

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БИЗНЕС-АКАДЕМИЯ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОП. 12 «ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

по специальности подготовки:

38.02.06. «Финансы» (квалификация: финансист)

Разработчик (и)  к.п.н. Лебедева О.Ю.

Утверждено ПЦК

Протокол № 1(26) от « 29 » 08 2023 г.

Председатель ПЦК  Земскова О.В.

Зам. директора по УВР, к.п.н., доцент  Лебедева О.Ю.

Волоколамск – 2023

1. Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы

1. Ознакомьтесь с опорным материалом по теме (например, материалом учебника); составьте аннотацию; законспектируйте основное содержание; составьте план содержания; выпишите ключевые слова.
2. Выполните задания-ориентиры в процессе чтения рекомендуемого материала или прослушивания устного сообщения:
 - ответьте на заранее поставленные вопросы по содержанию;
 - найдите ответы на проблемные вопросы;
 - выберите правильный ответ из ряда данных;
 - выберите из текста положения, раскрывающие смысл данных тезиса;
 - упорядочьте пункты плана в соответствии с логикой излагаемого материала;
 - проиллюстрируйте тезисы примерами из текста;
 - составьте вопросы и задачи по содержанию;
 - исправьте неверные утверждения;
 - модифицируйте, дополните заранее данные определения;
 - используйте собственный опыт в комплексе с излагаемыми положениями;
 - выполните словарный анализ понятий (круга понятий).
3. При работе над темой выполните следующие задания:
 - составьте глоссарий основных понятий по теме;
 - составьте план-конспект по теме;
 - подберите материалы из дополнительных источников к пунктам плана темы;
 - упорядочьте пункты плана в соответствии с логикой изложения материала по теме;
 - изучите тему всей группой; распределите задания, обсудите их сообща на консультации с преподавателем;
 - прочтите текст с коммуникативной целью (для сообщения, рассказа, дискуссии);
 - выполните задачи по теме;
 - проведите собеседование или консультацию по темам для самостоятельного изучения;
 - изучите материал по теме с целью выхода в ролевую, деловую, ситуационную игру;
 - прочтите материал, систематизируйте его для последующего предъявления в пр ^{Ставрополь, 2020 г.} педагогических целях;
 - сделайте аналитическую выборку новой научной информации в дополнение к уже известной (многоступенчатое, концентрическое чтение);

- используйте поисковое, изучающее, ознакомительное, просмотровое чтение при работе над источниками по теме.

2. Методические указания по проведению практических занятий

Практическая работа по дисциплине «Иностранный язык» заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение лексического и грамматического материала по дисциплине, приобретение практических навыков и умений употребления изученных грамматических явлений английского языка. Выполнение практической работы студенты производят как в устном, так и в письменном виде.

Практические занятия способствуют развитию, формированию коммуникативной составляющей профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают тексты по темам учебного курса и речевые упражнения.

Студентам рекомендуется:

1. Посещение практических занятий, ведение конспектов по изученным темам дисциплины занятий, подготовка и активное участие в практических занятиях для освоения необходимой лексики и эффективного закрепления языковых, коммуникативных и интерактивных навыков.

2. Для подготовки к занятиям необходимо пользование словарем, проработка и перевод аутентичных текстов, использование учебных пособий и практикумов; рекомендуется составление глоссария, изучение электронных материалов на Интернет-сайтах. Для этого рекомендуется пользоваться услугами ресурсного центра и кафедры иностранного языка, где имеется подборка специализированной литературы на иностранном языке в печатном и электронном виде. При выполнении упражнений и переводе текстов рекомендуется делать это в письменной форме для более эффективного закрепления материала, при изучении лексико-грамматических единиц студентам желательно составлять схемы, таблицы, и памятки.

3. В связи с тем, что в рамках данного курса изучаются наиболее употребительные структуры (speech patterns), то от студентов требуется их заучивание наизусть и письменное выполнение упражнений для развития навыка их употребления.

4. При подготовке к сдаче зачета или экзамена по дисциплине необходимо повторить весь материал учебной дисциплины, изученный как в процессе аудиторных занятий, так и самостоятельной работы. При этом следует опираться на список тем, вынесенных преподавателем к экзамену. Очень важно повторить тезаурус дисциплины. Перед зачетом или экзаменом рекомендуется посещение консультаций преподавателя для получения методических указаний и помощи с целью качественного усвоения материала по наиболее сложным темам и вопросам учебной дисциплины.

При выполнении **упражнений** на закрепление speech patterns рекомендуется:

- внимательно прочитать задание к ним;
- выполнить упражнение в точном соответствии с заданием;
- перевести все непонятные слова;
- желательно подчеркнуть те грамматические явления, которые отрабатываются в данном упражнении;
- внимательно проверять правильность выполненного упражнения на занятиях с преподавателем; уточнять все расхождения вашего варианта с вариантами, предложенными другими студентами; при необходимости вносить коррективы; исправления делать четким и понятным почерком.

3. Методические указания по подготовке к собеседованию

Целью устного собеседования являются обобщение и закрепление изученного курса. При подготовке следует использовать рекомендованную преподавателем учебную литературу. Для более глубокого постижения курса и более основательной подготовки рекомендуется познакомиться с указанной дополнительной литературой. Готовясь к собеседованию, студент должен, прежде всего, ознакомиться с общим планом лабораторного занятия. Следует внимательно прочесть свой конспект по изучаемой теме и рекомендованную к ней литературу. При этом важно научиться выделять в рассматриваемой проблеме самое главное и сосредотачивать на нем основное внимание при подготовке. Активно участвуя в обсуждении тем учебной дисциплины, студенты учатся последовательно мыслить, логически рассуждать, внимательно слушать своих товарищей. Перечень требований к успешному ответу в процессе собеседования следующий:

- раскрыть связь обсуждаемой темы с предшествующей темой или вопросом;
- раскрыть сущность вопроса, дав определение и характеристику изучаемого явления;
- обязательно приводить примеры по обсуждаемым вопросам, стремясь употребить как можно больше лексических единиц и речевых образцов, изученных в данной теме;
- для более полного освещения обсуждаемого вопроса всегда продумывать собственную позицию и приводить примеры исходя собственного опыта.

4. Методические рекомендации по написанию эссе

Одним из письменных заданий является написание сочинения (эссе). Написание сочинения – процесс творческий, требующий необходимых языковых знаний, а также и владения умениями письменной речи. Для написания сочинения необходимы умения формирования лексико-языкового высказывания, насыщенного теоретическими и философскими размышлениями.

Для формирования таких навыков необходимо овладеть стратегией успеха и тактикой написания сочинения.

Основные этапы работы над сочинением:

1. Понимание задачи.
2. «Мозговой штурм». Перечень идей. Вопросы. Схемы. Повторение лексики по теме, составление перечня идей по теме, составление схем-опор.
3. Главный тезис и его аргументация. Выбор интересной идеи, фокусирование темы, составление главного тезиса и его аргументация.
4. Планирование сочинения. Организация аргументации главного тезиса. Плановые структуры (хронологическая, иерархическая, сравнительная, причинно-следственная, аналитическая, логическая, креативная).
5. Написание сочинения. Деление текста на абзацы, составление мини-тезисов, написание абзацев.
6. Аргументация мини-тезисов. Конкретный пример. Факт. Мнение. Цитата. Контраргумент.
7. Особая роль введения. Контекст. Смешная история. Каламбур. Вопрос. Интересная ситуация. Цитата. Главный тезис.
8. Заключение. Завершенность и эмоциональная окраска.
9. Исправление ошибок (на уровне содержания, в предложении). Расстановка знаков препинания. Нахождение орфографических ошибок.

Данный вид работы относится к заданиям повышенной сложности. Разберем особенности написания сочинения по английскому языку, посоветуем, как лучше его структурировать, и приведем несколько полезных выражений для использования.

Итак, первым делом необходимо определиться с темой сочинения. В рамках каждой темы преподаватель предлагает несколько тем на выбор. Тема сочинения называется “тезисом”, который вы будете раскрывать в своей работе. Если вы не обладаете достаточными знаниями по теме, то можете воспользоваться справочниками или дополнительной литературой, чтобы писать сочинение со знанием дела. В наше время сведения практически по любой тематике можно найти в сети интернет.

Допустим, вам нужно написать сочинение на тему «Моя профессия». Не бойтесь того, что сокурсники пишут на ту же тему, вы можете предложить собственное оригинальное виденье вопроса, составить оригинальное сочинение и удивить преподавателя.

Если вы будете писать о профессии документоведа, секретаря, то для начала необходимо повторить лексику по темам: «В офисе», «Устройство на работу», «Профессиональная этика и психология делового общения».

После этого желательно провести «мозговой штурм» и составить перечень идей по теме. Выберите интересную идею, определитесь с главным тезисом и подумайте о его аргументации.

Написание плана. В центре листа бумаги напишите тезис вашего сочинения. Рядом выпишите аргументы, с помощью которых вы будете раскрывать этот тезис. В том случае, если вам необходимо рассмотреть как негативные, так и положительные стороны какого-либо явления, можете разделить

аргументы на два столбика для наглядности. Для сочинения на тему «Моя профессия» идеально подходит сравнительная плановая структура, которая будет опираться на фразы:

- С одной стороны... - On the plus side...; For one thing..., but...;
- С другой стороны... - However for every plus there is a minus;
- Несмотря на... - In spite of...; Despite the fact that... .

После подготовки плана можно начинать писать. Сочинение по английскому языку имеет четкую структуру, которой необходимо следовать. Во введении мы рассказываем о чем сочинение, даем основную мысль, можем использовать цитату или эпиграф, статистический факт, пословицу и так далее.

Первый параграф может, например, начинаться с вопроса к читателю, задав который, мы заинтересуем его в дальнейшем прочтении. Затем вы формулируете свой тезис. После тезиса вам необходимо кратко обозначить те аргументы, с помощью которых вы будете его раскрывать. Использовать во вступлении стоит от трех до пяти предложений одним абзацем. Вы могли бы начать со слов:

- В наши дни... - In today's world...;
- Люди всегда говорят... - People always say that...;
- Проблема/основная идея в том, что... - The problem/ main idea is...;
- Сейчас, я бы хотел высказать свое мнение по поводу ...-Now I would like to express my point of view on the problem of ...;
- Часто говорят, что ...-It is often said that ...;
- Это эссе рассматривает ...-This essay deals with ...;
- Это эссе исследует ...-This essay will examine ...;
- Начнем с рассмотрения плюсов и минусов ... -Let us start by considering pros and cons of it.

Основной части мы уделяем наибольшее количество времени, так как она является самой объемной в нашей работе и может нести от одного до нескольких абзацев, которые и составят “тело” сочинения.

Здесь мы раскрываем нашу тему, аргументируем выбранную позицию, представляем факты и приводим примеры.

- Начнем с того, что ...-To begin with ...;
- Вы можете (Можно) ...- You can ...;
- Во-первых, ... / Во-вторых, .../ Наконец, ...-Firstly, ... / Secondly, ... / Finally, ...;
- Прежде всего, следует сказать, что ... - The first thing that needs to be said is ...;
- Это правда, что ... / Ясно, что ... / Примечательно, что ...-It is true that ... / clear that ... / noticeable that ...;
- Прежде всего, давайте попытаемся понять ...-First of all, let us try to understand ...;
- Еще один положительный момент ... заключается в том, что ...- Another good thing about ... is that ...;
- Нельзятрицать, что ...-It is undeniable that ...;

- Несомненно, ... -Doubtless, ...;
- Мы не можем игнорировать тот факт, что ...-
We cannot ignore the fact that ...;
- Существует большое количество преимуществ –
There are a number of advantages...;
- Вторая причина ...- The second reason for ...;
- Тем не менее, на каждый плюс имеется минус. –
However for every plus there is a minus;
- По моему мнению... -To my opinion...;In my view ...;To my mind ...;
- Как я вижу...- As I see it...;
- Например...-For example...;
- Затем ... -Then...;
- На самом деле...- Actually...;
- Более того...-What is more...;
- Я бы не сказал...-I wouldn't say...;
- С одной стороны...-On the one hand...;
- С другой стороны...-On the other hand...;
- Несмотря на то, что – Despite the fact that...;
- Хотя ... - Although ...;
- Кроме того, ...- Besides, ...;
- Более того, ...-Moreover, ...;
- Кроме того, что ...- In addition to ...;
- Тем не менее, следует признать, что ...-Nevertheless, one should accept that ...;
- В целом...-All in all...;
- Наконец...-Last of all...;
- Как следствие... - As a consequence...;
- В заключение...-In conclusion...;
- Больше всего ...- Most of all ...;
- Важно отметить, что ...- It is important to note that ...;
- Для того, чтобы ... - In order to ...;
- В данный момент, ...-At the moment, ...;
- Вообще-то, ...-Actually, ...;
- В результате ...- As a result of ...;
- Должен признать, ...-I must admit, ...;
- Имеет смысл ...-It makes sense (to) ...;
- Кажется, (что) ...-It seems that ...;
- Кроме того, ...-Besides, ...;
- Может показаться, что ...-It may seem that ...;
- Также ...-Also, ...;
- По правде говоря, ...-To tell the truth, ...;
- Однако, ... / Тем не менее, ...-However, ...;
- Я бы хотел ...-I would like to ...;
- К счастью ...-Fortunately, ...;
- К сожалению, ...-Unfortunately, ...;

- Между прочим, ... / Кстати, ...-By the way, ...;
- Я думаю, ... / Я полагаю...-I think, ... / I believe, ... / I guess, ...;
- Насколько я знаю ...-As far as I know, ...;
- Неважно, что ...-It doesn't matter that ...;
- Советую вам ...- I advise you (to)

Один параграф должен включать в себя один аргумент с подробным описанием и примерами, по возможности. Двух-трех параграфов обычно бывает достаточно для того, чтобы раскрыть тему.

В заключение подводим итог. Последний параграф сочинения должен включать в себя логичный вывод, полученный из тех аргументов, которые вы привели в основной части работы. Это могут быть несколько предложений, которые окончательно утверждают вашу точку зрения и основную идею сочинения. Попробуйте употребить фразы:

- В заключение я бы хотел сделать акцент на... - In conclusion, I would like to stress, that...;
- Основываясь на этом, мы можем видеть... -On this basis we can see... .

После написания сочинения на английском языке следует его перечитать и проверить на орфографию, пунктуацию и грамматические ошибки. Обратите внимание на лаконичность и плавность переходов между предложениями (по этой причине – for this reason; вот почему – that is why). Связность текста – весомая составляющая при оценивании вашей работы.

Избегайте повторений и тавтологий. Желательно употреблять вместо good – marvelous, excellent, suited, proper, вместо bad – harmful, unfavorable, defective, noxious, вместо interesting – fascinating, intriguing, animated, entertaining. Употребляйте синонимы и делайте свою речь краше, пусть преподаватель видит, что вы владеете богатым словарным запасом.

Стилистические советы

Старайтесь использовать простые фразы, без заумных выражений. Так вы сможете избежать большого количества ошибок на английском языке.

Помните о разнице между письменной и устной речью. Используйте как можно больше прилагательных и наречий, чтобы сделать ваше сочинение красочным и выразительным.

1. Используйте академический стиль написания. Избегайте очень категоричных суждений и обобщений. Если возможно, избегайте личных местоимений. Соблюдайте гендерное равенство: когда речь идет об абстрактной личности, используйте person вместо man. Также лучше употреблять местоимение they вместо he или she.

2. Не используйте элементы разговорной речи. Вместо сокращений don't, they're, it's и т.д. всегда используйте полную форму. Исключите сленг и разговорные выражения. Например: kid, a lot of/lots of, cool. Не отклоняйтесь от темы. Не злоупотребляйте восклицательными знаками, скобками, избегайте прямых вопросов.

3. Чтобы ваше сочинение приятно читалось, кроме того что мысли в нем должны быть выражены последовательно, переход от одной мысли к другой должен быть плавным, одно должно как бы вытекать из другого. Вы должны

сохранять связность текста и направлять читателя. В этом вам помогут вводные и связующие фразы, рассмотренные выше. Они могут выполнять различные функции. Например:

- противопоставление: but, however, on the contrary, on the other hand, yet
- пример: for example, that is
- причина: therefore, so, as a result, consequently, this results in, this leads to
- дополнение: similarly, as well as, furthermore, moreover, in addition
- перечисление: then, next, after that, finally, ultimately
- заключение: therefore, thus, consequently, as a result

При написании сочинения на английском языке не стоит «лить больше воды» для объема. Большое количество ненужной информации будет большим недостатком вашего сочинения.

5. Методические рекомендации для студентов по подготовке к ролевой игре

Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

Коммуникативно-ориентированное обучение языкам возможно в условиях деятельностного подхода: оно осуществляется через “деятельностные” задания (activities), которые реализуются с помощью методических приёмов (techniques) и через упражнения (exercises). Задания строятся на основе игрового, имитационного и свободного общения.

Выделяются задания следующих видов:

- коммуникативные игры (communication games);
- коммуникативные имитации (communicative situations in role-plays and problem-solving);
- свободное общение (socialisation).

Деятельностная сущность коммуникативно-ориентированного обучения иностранным языкам реализуется в положении "здесь и теперь" (here and now). Положение "здесь и сейчас" осуществляется, если на занятии:

- создаются условия для речемыслительного творчества студентов;
- процесс иноязычного речемышления осуществляется непосредственно в момент развития речевой ситуации;
- иноязычное общение представляет собой спонтанный опыт.

Наряду с этим повышается важность методической организации процесса обучения (it's-the-process-that-matters). В настоящее время получает всё большее распространение трёхчастная форма выполнения коммуникативно-ориентированных заданий (three-phase framework). Практически любое задание может выполняться (и оно повышает эффективность работы) в 3 этапа:

- подготовительный (pre-activity),

- исполнительный (while-activity),
- итоговый (post-activity).

Работа, основанная на задании, включает выполнение заданий – вычленение нужного языкового материала – включение нового материала в речевую практику (Fulfilment-Focus-Facilitation of use).

Гуманистический подход к обучению создаёт положительные условия для активного и свободного развития личности в деятельности. В общем виде эти условия сводятся к следующему:

каждый участник группового общения остаётся в фокусе внимания остальных; поощряются пусть противоречивые, парадоксальные, даже "неправильные" суждения, но свидетельствующие о самостоятельности студентов, об их активной позиции; учебной нормой считаются отдельные нарушения языковых правил (errors) и случайные ошибки (mistakes).

Нужно отметить, что речевые ошибки в условиях коммуникации не только возможны, но и нормальны. Разговорная грамматика (spoken grammar) допускает определённые отклонения от грамматики письменной речи.

В данном контексте понятие "аутентичный" предполагает не только использование на уроке "взятого из жизни" учебного материала, но и создание методически целесообразных условий естественного учебного общения. Для этого в учебных условиях обеспечивается "репетиция" реального употребления языка – "rehearsal of actual language use".

Принцип осуществляется:

- с применением заданий речевого взаимодействия (interactive activities);
- с применением заданий, предполагающих "информационное неравенство" участников (information gap). Задания могут принимать различные формы: picture gap >> matching tasks; text gap >> jigsaw reading; knowledge gap >> complete-the-table tasks;
- с применением проблемных речемыслительных заданий (sequencing, cause-and-consequence reasoning, guessing, comparison and contrast, discovery...);
- с применением организованного ролевого общения;
- с применением спонтанного общения.

Ролевое общение реализуется в ролевой игре – виде учебного общения, который организуется в соответствии с разработанным сюжетом, распределёнными ролями и межролевыми отношениями.

Во время ролевой игры участники получают общее описание сюжета и описание своих ролей. Проблема заключается в том, что особенности ролевого поведения известны только самому исполнителю. Остальным участникам важно догадаться, какой линии поведения следует их партнёр, и принять соответствующее решение о собственной реакции.

Для успешного проведения ролевых игр, студентам необходимо владеть хотя бы минимумом диалогических единств на английском языке, которые развиваются в процессе выполнения упражнений. Прежде чем ввести данный приём в учебный процесс, необходимо провести большую работу.

Для того, чтобы организовать общение в рамках ролевой игры необходимо сформировать эти навыки в условиях учебного процесса. Для достижения этих целей студенты выполняют:

- упражнения на тренировку выражений этикетного характера;
- упражнения, направленные на развитие навыков ведения разговора по телефону;
- упражнения на тренировку микродиалогов в парах в рамках предложенной ситуации;
- работа по диалогу-образцу, который является основой для составления их собственного диалога.

Такая работа проводится следующим образом:

- чтение диалога по ролям, обращая внимание на реплики, подлежащие усвоению;
- чтение диалога, с целью восстановить пропущенные реплики;
- инсценировка диалога с воспроизведением реплик по ролям;
- самостоятельное составление диалога, аналогичного данному, но в другой ситуации общения.

Во время работы с диалогическими единствами следует использовать предложенные преподавателем зрительные опоры (картинками, схематическими рисунками, кроки, символами), указывающими на вид коммуникативного намерения.

6. Методические указания по подготовке проекта

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков студентов, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность студентов - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Работа над проектом всегда предполагает решение какой-то проблемы. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, "осязаемыми", т.е., конкретное решение по теоретической проблеме дисциплины.

Требования к использованию метода проектов:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность студентов.

4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола");
- выдвижение гипотез их решения;
- обсуждение методов исследования (статистических методов, экспериментальных, наблюдений, пр.);
- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.);
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Работа над проектом предполагает следующие этапы:

6. Погружение в проект - определение темы, целей и задач, типа проекта, количества участников. На данном этапе студент(ы) проводит(ят) анализ проблемы, определяют источники необходимой информации, выбирают методы исследования.

7. Организация деятельности – определение критериев оценки результатов работы над проектом. Данный этап предполагает также выбор формы презентации проекта, планирование работы по решению задач проекта по группам (если проект групповой).

8. Осуществление деятельности – выполнение проекта. Этап предполагает поиск недостающей информации, консультации с преподавателем, коллективные промежуточные обсуждения полученных данных.

9. Защита проекта - подготовка доклада, обоснование процесса проектирования, объяснение полученных результатов. Защита проекта предполагает демонстрацию понимания проблемы, целей и задач проекта, умение планировать и осуществлять деятельность, найденный способ решения проблемы, умение аргументировать свои выводы и оппонировать, а также участие в коллективном анализе и оценке результатов проекта.

10. Оценивание проекта. Оценивание проекта происходит по соответствующей шкале, заранее известной студентам.

Критерии оценивания проекта

Критерий постановки цели, гипотезы, планирование путей её достижения (максимум 3 балла)	
Цель не сформирована	0
Цель определена, но план её достижения отсутствует	1
Цель определена, дан краткий план её достижения	2
Цель определена, ясно описана, дан подробный план её достижения	3
Критерий глубины раскрытия темы проекта (максимум 3 балла)	
Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1

Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы.	2
Тема проекта раскрыта, исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы	3
Критерий разнообразия источников информации, целесообразность их использования (максимум 3 балла)	
Использована неподходящая информация	0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
Работа содержит незначительный объём подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	2
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3
Критерий личной заинтересованности автора, творческий подход к работе максимум 3 балла)	
Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора	0
Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьёзную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
Критерий соответствия требованиям оформления письменной части (максимум 3 балла)	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и чёткая структура, допущены серьёзные ошибки в оформлении	1
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать её соответствующую структуру	2
Работа отличается чётким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3
Критерий качества проектного продукта (максимум 3 балла)	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3

Шкала оценивания:

Отлично	18-16
Хорошо	15-13
Удовлетворительно	12-10

Неудовлетворительно	<9
---------------------	----