

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БИЗНЕС-АКАДЕМИЯ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»**

Согласовано

Директор МОУ «Пороховская
основная общеобразовательная
школа» г. Волоколамска



Е.А. Чижикова
« 28 » 01 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор
АНОО «ВАЭС»

С.А. Охраменко
« 28 » 01 2022г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ
МОДУЛЮ «ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
ПРОГРАММАМ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Зам. директора по УВР, к.п.н.,  Лебедева О.Ю.

Разработчик (и)  Лебедева О.Ю.

Рекомендовано ПЦК

Протокол № 3 от « 26 » 01 2022г.

Председатель ПЦК  Бурова О.Н.

Волоколамск - 2022

Реализация профессионального модуля ПМ.01 осуществляется в форме учебных занятий и промежуточной аттестации обучающихся, проводимых в форме контактной работы, а также в форме самостоятельной работы обучающихся – в соответствии с приведенными в рабочих программах модуля видами работ и распределением часов.

Цель предлагаемых методических рекомендаций заключается в том, чтобы дать студентам представление об основах организации процесса самостоятельной работы, предъявляемых к ней требованиям, ее особенностях, возможных формах и методах, принципах рациональной организации учебного труда, а также определить перспективы учебной, методической и научной работы на весь период обучения в вузе.

1.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по профессиональному модулю.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Особенности выполнения заданий, виды и формы самостоятельной работы регламентируются Положением о самостоятельной работе студентов в АНОПО БАЭС.

1.2 Содержание и формы самостоятельной работы студентов по дисциплинам и практикам, входящим в профессиональный модуль:

Теоретические основы организации обучения в начальных классах

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс «Теоретические основы организации обучения в начальных классах» позволяет обобщить, интегрировать и актуализировать педагогические знания, которое студенты уже получили, изучая различные предметы психолого-педагогического, культурологического, философского плана. Он позволяет сформировать целостное представление о сущности педагогического процесса и его специфике в системе начального образования, современных методиках и технологиях обучения и воспитания младших школьников, творчески подходить к реализации образовательно-воспитательных технологий начального образования в практической педагогической деятельности.

Лекционный материал курса представляет собой синтез философских и психолого-педагогических знаний по проблемам образования, воспитания и развития человека, которые могут служить основой и ориентиром в профессиональном развитии и саморазвитии будущего педагога.

Содержание семинарских занятий не повторяет лекционный материал и расширяет и углубляет видение тех актуальных проблем педагогической антропологии, которые педагог должен решать на практике.

Знакомство с новыми проблемами педагогической антропологии позволяют студентам, во-первых, погрузиться в историю и ощутить движение педагогической науки. Во-вторых, совершенствуется умение студентов анализировать научную литературу. В-третьих, укрепляет научные основы гуманистического педагогического мировоззрения. И, наконец, развивает способность студентов к профессиональной рефлексии, актуализирует стремление к личностному и профессиональному росту.

Практические занятия проводятся главным образом в форме групповой дискуссии по теме изучаемого в данный момент раздела. Кроме того, студенты выполняют письменные творческие работы по теме каждого семинара.

Самостоятельная работа студентов направлена на осуществление как репродуктивной, так и продуктивной учебно-познавательной деятельности; на закрепление полученных знаний; на формирование у будущего педагога интеллектуальной, психологической и практической готовности к созданию принципиально нового технологического продукта, отвечающего актуальным общественным и личностным потребностям; на развитие творческих способностей будущего специалиста. При организации самостоятельной работы студентов учитывается специфика специальных знаний, изучаемых на конкретном факультете института.

Сквозные основные понятия курса: антропология, педагогическая антропология, психолого-педагогическая антропология, человек, ребенок, организм, психика, душа ребенка, развитие человека как вида, развитие ребенка, пространство и время развития человека, культура, человек в культуре, воспитание, ребенок как объект и субъект воспитания и культуры, сотрудничество, содействие, диалог в воспитании, свобода, абстрагирование, разумность, духовность, креативность, индивид, индивидуальность, личность.

Методические рекомендации по организации внеклассной работы:

1. Внеклассная работа в младших классах преследует несколько целей: повысить уровень развития и расширить кругозор детей, развить интерес к занятиям, углубить представления об использовании сведений на практике, привить некоторые навыки самостоятельной работы воспитать настойчивость, волю и упорство в достижении цели. Внеклассные мероприятия следует организовать так, чтобы в них были вовлечены все учащиеся класса или большинство из них и чтобы каждый ученик, исходя из своих

индивидуальных особенностей и интереса, мог работать на этих занятиях с увлечением. Сочетание уроков с внеклассными занятиями позволяет, как правило, сделать это более полно и разносторонне.

2. При организации внеклассной работы для учащихся младших классов мы стремимся к тому, чтобы каждое внеклассное занятие содержало некоторые элементы игры или соревнования. Это оживляет учебную деятельность, повышает интерес детей к занятиям, способствует лучшему пониманию материала. При этом, чем меньше по возрасту дети, тем больше элементов игры я ввожу в занятия. Всякая игра, предложенная на занятиях, не может быть самоцелью. Она обязательно должна нести смысловую нагрузку, т.е. всякая игра должна развивать мышление ученика, развивать его кругозор.

Методические рекомендации по использованию наглядного и дидактического материала

Наглядность содействует выработке у учащихся эмоционально-оценочного отношения к наблюдаемым знаниям. Проводя самостоятельные опыты, ученики могут убедиться в истинности приобретаемых знаний, в реальности тех явлений и процессов, о которых им рассказывает учитель.

А уверенность в истинности полученных сведений, убежденность в знаниях делают их осознанными, прочными. Средства наглядности повышают интерес к знаниям, делают более легким процесс их усвоения, поддерживают внимание ребенка.

В зависимости от дидактических функций различаются следующие виды наглядности:

- ◆ естественная (растения, животные, полезные ископаемые и т.п.); функция - знакомство учащихся с реальными объектами природы;
- ◆ экспериментальная (явления испарения, таяния льда и т.п.); функция - знакомство с явлениями и процессами в ходе опытов, наблюдений;
- ◆ картинная (картины, рисунки, фотографии, диапозитивы, кино); функция - познакомить с какими-то фактами, предметами, явлениями через их отражение;
- ◆ объемная (макеты, муляжи, геометрические фигуры); функция - знакомство с теми предметами, где объемное изображение играет роль в восприятии;
- ◆ звуковая (грамзаписи, магнитофонные записи, радио); функция - воспроизведение звуковых образов;
- ◆ символическая и графическая (чертежи, схемы, карты, таблицы); функция - развитие абстрактного мышления, знакомство с условно-обобщенным, символическим отображением реального мира;
- ◆ смешанная (учебный звуковой кинофильм); функция - воссоздание наиболее полного живого отображения действительности.

Методические рекомендации по проведению учебной игры

Одни из эффективных средств развития интереса к учебному предмету наряду с другими методами и приемами, используемыми мною на уроках, является дидактическая игра. Еще К. Д.Ушинский советовал: включать элементы занимательности, игровые моменты в серьезный учебный труд учащихся для того, чтобы процесс познания был более продуктивным. В процессе игры учащиеся незаметно для себя выполняют различные упражнения, где им приходится сравнивать множества, выполнять арифметические действия, тренироваться в устном счете, решать задачи.

Игра ставит учащихся в условия поиска, пробуждает интерес к победе, они стремятся быть быстрыми, собранными, ловкими, находчивыми, четко выполнять задания, соблюдать правила игры. В играх формируется активность и нравственные качества личности. Дети учатся оказывать помощь товарищам, считаться с интересами других, сдерживать свои желания. У детей развиваются чувство ответственности, коллективизма, воспитываются дисциплина, воля, характер.

Включение в урок игровых моментов делают процесс обучения более интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала, поддерживают и усиливают интерес детей к учебному предмету, к познанию ими окружающего мира. Приемы зрительной, слуховой, двигательной наглядности, занимательные и доступные детям вопросы, загадки, задачи - шутки, моменты неожиданности, соревнования способствуют активизации мыслительной деятельности. Игра формирует устойчивый интерес к учению и снимает напряжение, которое возникает в период адаптации ребенка к школьному режиму. Она отличается одним из средств формирования психологических образований, крайне необходимых для учебного процесса - мышления, внимания, памяти и т.д.

Большинство дидактических игр включает в себе вопрос, задание, призыв к действию, например: Кто вернее и быстрее?, Не зевай!, Отвечай сразу!, Получи сдачу! и т.д. Значительная часть игр позволяет сделать то или иное обобщение, осознать только что изученное правило, закрепить, повторить полученные знания в единстве, в системе, в новых связях, что содействует более глубокому усвоению пройденного. Многие игры и упражнения строятся с учётом различной степени трудности, что дает возможность осуществить индивидуальный подход, обеспечить участие в одной и той же игре учащихся с разным уровнем знаний.

Например, дается самостоятельная работа в виде игры "Кто первый полетит в космос?" Поскольку эта игра, учащиеся чувствуют себя свободно, а поэтому уверенно и с интересом приступают к работе. Каждый получает карточку с заданием - задачей. Задача у всех одна и та же, но степень помощи к её решению для каждого ученика оказывается разной. Так, хорошо подготовленным ученикам предлагается решить задачу по краткой записи, составив по ней выражение, слабо успевающим ученикам - составить задачу по краткой записи и закончить её решение.

Объясняется цель игры: тот, кто решит задачу, может считаться космонавтом, т.к. для того чтобы полететь в космос, надо хорошо знать математику. На таких уроках ставится цель привития любви к предмету у учащихся с сильными и слабыми математическими способностями. Все стараются выполнить задание, все хотят быть космонавтами. Однако игра не должна быть самоцелью, а должна служить средством развития интереса к предмету. Чтобы она выполняла эту цель, при её организации необходимо придерживаться следующих положений:

1. Правила игры должны быть простыми и точно сформулированными. Материал игры посилен для всех детей.
2. Дидактический материал прост и по изготовлению и по использованию.
3. Игра интересна только в том случае, если в ней принимают активное участие все дети. Длительное ожидание своей очереди снижает интерес к игре.
4. Подведение результатов игры должно быть четким и справедливым.

"Хорошая игра похожа на хорошую» работу",- писал А.С. Макаренко. Вот почему игре уделяется должное внимание в учебно-воспитательном процессе детей.

Методические рекомендации по использованию занимательного материала на уроках.

В.А. Сухомлинский ратовал за то, чтобы чудесный мир природы, игры, музыки, сказки, который окружал ребенка до школы, не закрыли перед ними дверью класса. Ребенок только тогда искренне полюбит школу, класс, когда учитель сохранит для него те радости, которые он имел раньше. Таким образом, занимательный материал не перестает влиять на развитие ребенка и в учебном процессе школы. Использование занимательного материала на уроках помогает активизировать учебный процесс, развивает познавательную активность, наблюдательность детей, внимание, память, мышление, снимает утомление у детей.

Форма занимательных упражнений может быть различной: ребус, кроссворд, чайнворд, викторины, загадки. Большой интерес на уроках окружающего мира вызывает

прослушивание и разбор "подслушанных в природе разговоров" между растениями, насекомыми, птицами, зверями.

Этот материал не только помогает в интересной форме знакомить учащихся с учебным материалом, но и воспитывать любовь ко всему живому, вызывает желание помогать растениям, животным, сохранять их. Использовать такой материал можно на разных этапах урока: во время проверки домашнего задания, при изучении нового материала, при его закреплении.

Методические рекомендации по организации дифференцированного обучения

Дифференцированное обучение – играет большую роль в активизации познавательной деятельности учащихся, ибо только оно создает условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продвинутого обучения тех, кто способен учиться с опережением. Это решение - не дань моде, а жизнь, доказавшая, что люди все-таки рождаются разными.

Дифференцированный подход является основным путем осуществления индивидуализации обучения. Даже начинающий учитель знает, что при любом коллективном или фронтальном обучении усвоения знаний и умений происходит индивидуально, в соответствии с индивидуальными особенностями мыслительной деятельности, личностных качеств. Учет индивидуальных особенностей детей - один из ведущих принципов дидактики. Разным ученикам требуется разное время, разный объем, разные формы и виды работы, чтобы овладеть программным учебным материалом.

Дифференцированный подход состоит в том, чтобы учитывать тем или иным образом эту разницу. Дифференцированный подход необходимо применять при индивидуальной, групповой и фронтальной работе. Дифференцированный подход необходим на всех этапах обучения, на всех этапах усвоения знаний, умений.

Дифференцированный подход создает такой механизм развития образования, который сможет превратить систему образования в реальный фактор развития общества, создает условия для всестороннего и неограниченного развития и самообразования каждого члена общества, поднимает престиж учительской профессии.

Осуществлять дифференцированный подход необходимо комплексно:

- ◆ на основе учета психологической диагностики учащихся;
- ◆ введение новых предметов, новых форм обучения на разных ступенях обучения;
- ◆ правом на творческое самовыражение, вариативность определения содержания обучения, выборов форм и методов преподавания;
- ◆ поклассная дифференциация в соответствии со степенью готовности первоклассников к школьному старту.

Методические рекомендации по интеграции учебных занятий в начальной школе.

Интеграция - процесс сближения и связи наук, происходящий наряду с процессами дифференциации.

Он представляет собой высокую форму воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени обучения. Такой процесс обучения под влиянием целенаправленно осуществляемых межпредметных связей сказывается на его результативности: знания приобретают качества системности, умения становятся обобщенными, комплексными, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов учащихся, более эффективно формируется их убежденность и достигается всестороннее развитие личности.

Интеграционные связи между предметами начальной школы мало разработаны, изложены противоречиво; много разногласий среди ученых в понимании сущности этих связей. Несмотря на это, учителя нашей школы, не имея четкой системы методических рекомендаций по этому вопросу, пытаются решать указанную проблему. Мы проверили степень эффективности практикуемых в школе приемов и вновь разработанных нами

путей применения наиболее эффективных методов проведения интегрированных учебных занятий. Какие уроки более приемлемы для интеграции?

В основе таких уроков - близость содержания ведущих тем разных предметов и их логической взаимосвязи:

- ◆ уроки обучения грамоте (обучение чтению и письму);
- ◆ математика - природоведение;
- ◆ математика - труд;
- ◆ чтение - русский язык;
- ◆ чтение - природоведение;
- ◆ чтение - ИЗО;
- ◆ чтение - ИЗО - музыка.

Заслуживает внимание и то, что детям интегрированные уроки нравятся, вызывают у них интерес, дают много нового, полезного, дают большой эмоциональный заряд.

Данные о выдающихся педагогах:

Ян Амос Коменский (1592–1670).

Джон Локк (1632–1704).

Жан Жак Руссо (1712–1778).

Иоганн Генрих Песталоцци (1746–1827).

Фридрих Дистервег (1790–1886).

Константин Дмитриевич Ушинский (1824–1871).

Джон Дьюи (1859–1952).

Эдвард Торндайк (1874–1949).

Антон Семенович Макаренко (1888–1939).

Василий Александрович Сухомлинский (1918–1970).

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

БАЗИСНЫЙ УЧЕБНЫЙ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ) ПЛАН — нормативный документ, определяющий структуру содержания образования, соотношение обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса (инвариантную и вариативную); определяющий максимально допустимую нагрузку при 5- и 6-дневной учебной неделе по классам, а также количество недельных часов для финансирования.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ БАЗИСНОГО УЧЕБНОГО (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО) ПЛАНА — часть базисного учебного (образовательного) плана, обязательная для реализации в общеобразовательных учреждениях, представлена числом часов, отводимых на обеспечение индивидуальных потребностей и запросов обучающихся, в том числе этнокультурных, интересов образовательных учреждений, субъектов Российской Федерации. Наполнение конкретным содержанием данной части базисного (образовательного) плана находится в компетенции участников образовательного процесса.

ВНЕУРОЧНАЯ (ВНЕУЧЕБНАЯ) ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ — деятельностьная организация на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, «круглые столы», конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т. д.; занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования.

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ БАЗИСНОГО УЧЕБНОГО (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО) ПЛАНА — часть базисного учебного (образовательного) плана, определяющая структуру содержания образования, обязательного для реализации во всех общеобразовательных учреждениях; состав обязательных учебных предметов и время, отводимое на их изучение по классам (годам) обучения.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЫПУСКНИКА, НЕ ПОДЛЕЖАЩИЕ ОЦЕНКЕ В ХОДЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, — ценностные ориентации выпускника, отражающие его индивидуально-личностные позиции (религиозные, эстетические взгляды, политические предпочтения и др.); характеристика социальных чувств (патриотизм, толерантность, гуманизм и др.); индивидуальные психологические характеристики личности.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА — система широкого доступа каждого субъекта (учителя, ученика, родителя) образовательного процесса к информационно-методическим фондам и базам данных, сетевым источникам информации, по содержанию соответствующим полному перечню учебных предметов, предполагающим наличие методических пособий и рекомендаций по всем видам деятельности, а также наглядных пособий, мультимедийных, аудио- и видеоматериалов.

КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ — комплексная характеристика, отражающая диапазон и уровень образовательных услуг, предоставляемых населению (различного возраста, пола, физического и психического состояния) системой начального, общего, профессионального и дополнительного образования в соответствии с интересами личности, общества и государства. Качественное образование должно давать возможность каждому индивиду продолжить образование в соответствии с его интересами.

КОМПЕТЕНТНОСТЬ — умение активно использовать полученные личные и профессиональные знания и навыки в практической или научной деятельности. Различают образовательную, общекультурную, социально-трудовую, информационную, коммуникативную компетенции в сфере личностного самоопределения и др.

КОМПЕТЕНТНОСТЬ ИНФОРМАЦИОННАЯ — способность и умение самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию при помощи устных и письменных коммуникативных информационных технологий.

КОМПЕТЕНТНОСТЬ КОММУНИКАТИВНАЯ — способность личности к речевому общению и умение слушать. В качестве обязательных умений, обеспечивающих коммуникативность индивида, выделяют: умение задавать вопросы и четко формулировать ответы на них, внимательно слушать и активно обсуждать рассматриваемые проблемы, комментировать высказывания собеседников и давать им критическую оценку, аргументировать свое мнение в группе (в классе), а также способность выражать собеседнику эмпатию, адаптировать свои высказывания к возможностям восприятия других участников коммуникативного общения.

КОМПЕТЕНТНОСТЬ В СФЕРЕ ЛИЧНОСТНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ — способности, знания и умения, позволяющие индивиду осмыслить свое место в мире, выбор ценностных, целевых, смысловых установок для своих действий, опыт самопознания.

КОМПЕТЕНТНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ — способности активно использовать знания, умения, навыки, личностные качества, обеспечивающие успешную подготовку учащихся в одной или нескольких образовательных областях. В зависимости от содержания образования (учебных предметов и образовательных областей) различают ключевые — метапредметные, общепредметные и предметные компетенции.

КОМПЕТЕНТНОСТЬ ОБЩЕКУЛЬТУРНАЯ — совокупность знаний, умений, личностных качеств, обеспечивающих владение языком культуры, способами познания мира, способностью ориентироваться в пространстве культуры.

КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ — способности и умения эффективно действовать в рамках своей профессии и квалификации. Оценка профессиональной компетенции проводится многими фирмами по специально разработанным программам. С этой целью применяются биографический метод,

интервью, тестирование, групповые методы оценки персонала, психодиагностические методики.

КОМПЕТЕНТНОСТЬ СОЦИАЛЬНО-ТРУДОВАЯ — способности и умения, обеспечивающие человеку возможность эффективно действовать в процессе трудовой деятельности, владеть нормами, способами и средствами социального взаимодействия, ориентироваться на рынке труда.

КОМПЕТЕНЦИЯ — 1) круг полномочий и прав, предоставляемых законом, уставом или договором конкретному лицу или организации в решении соответствующих вопросов; 2) совокупность определенных знаний, умений и навыков, в которых человек должен быть осведомлен и иметь практический опыт работы.

КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ ВЫПУСКНИКА — совокупность личностных и профессиональных характеристик, обеспечивающих преимущества данного выпускника с точки зрения его успешной социализации.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ — показатели и признаки, на основании которых оценивается качество общего образования: адекватность отражения потребности личности, общества и государства в общем образовании в основополагающей системе требований стандарта; условия реализации общеобразовательных программ начального, основного (неполного среднего) и среднего (полного) общего образования и их соответствие требованиям стандарта; ресурсное обеспечение образовательного процесса (в том числе его кадровое обеспечение) и их соответствие требованиям стандарта; реализуемые в образовательном процессе и достигаемые учащимися результаты освоения основных общеобразовательных программ и их соответствие планируемым результатам как на уровне требований стандарта, так и на уровне его ресурсного обеспечения.

КРИТЕРИАЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ФУНКЦИЯ СТАНДАРТОВ — требования к содержанию образования, объему учебной нагрузки, процедурам оценки образовательных результатов выпускников, образовательной деятельности педагогов, образовательных учреждений, системы образования в целом, позволяющие регулировать развитие системы образования на основе разработанных федеральных государственных образовательных стандартов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ — система ценностных отношений обучающихся — к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам, сформированные в образовательном процессе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ — способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов.

НАЗНАЧЕНИЕ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ — создание условий для эффективной реализации традиционных функций стандартов как средства нормативно-правового регулирования системы образования: выступать инструментом организации и координации системы образования, служить ориентиром ее развития и совершенствования, критерием оценки адекватности образовательной деятельности новым целям и ценностям образования; средством обеспечения единства и преемственности отдельных ступеней образования в условиях перехода к непрерывной системе образования; выступать фактором регулирования взаимоотношений субъектов системы образования (учащихся, их семей, преподавателей и руководителей образовательного учреждения), с одной стороны, и государства и общества — с другой; быть одним из ориентиров создания современной инфраструктуры образования.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗАПРОСЫ В ОБЛАСТИ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ) — запросы, интегрирующие потребности личности и семьи до уровня социальных потребностей. К их числу относятся: следование принципам безопасного и здорового образа жизни, готовность к соответствующему поведению на основе полученных знаний и умений (безопасный и здоровый образ жизни); осознание нравственного смысла свободы в неразрывной связи с ответственностью, развитость правосознания, умения делать осознанный и ответственный личностный выбор (свобода и ответственность); освоение и принятие идеалов равенства, социальной справедливости, гармонии и разнообразия культур как демократических и гражданских ценностей (социальная справедливость); активная жизненная позиция, готовность к трудовой деятельности, обеспечивающей личное и общественное благополучие в условиях рыночной экономики (благополучие).

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДОГОВОР В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ — выявленные и согласованные социально-образовательные требования, предъявляемые к образованию семьей, обществом и государством, выражающие солидарную ответственность за результаты образования.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СТАТУС ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ — важнейший механизм реализации основной миссии образования — формирования российской идентичности как важнейшего условия развития гражданского общества, укрепления российской государственности, социокультурной модернизации страны, представленной в виде конвенциональной нормы, общественным договором между семьей, обществом и государством в области образования.

ПОРЯДОК РАЗРАБОТКИ И ВВЕДЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ — сроки и условия введения стандартов в массовую практику общеобразовательных учреждений, определяемые постановлением Правительства Российской Федерации, включающие требования к разработчикам: комплексно разрабатывать пакет нормативов и рекомендательных документов, обеспечивающих исполнение стандартов; обязательно предоставлять всю информацию о ходе, порядке и процедурах разработки стандартов, отчеты и доклады о вносимых изменениях, а также иные сведения, связанные с разработкой, утверждением и введением стандартов общего образования; обязательно предоставлять возможность представителям общественности и средствам массовой информации участвовать в процедурах рассмотрения и принятия решений по проектам стандартов общего образования, в том числе по вопросам, вызывающим разногласия как внутри законодательных органов государственной власти, так и между законодательным и исполнительным органами государственной власти либо между государственными органами власти и органами местного самоуправления, общественными организациями (объединениями), иными объединениями юридических лиц (ассоциаций и союзов); обязательно проводить научно-педагогическую, общественную и правовую экспертизу проектов стандартов общего образования с целью обеспечения методологического единства всех разрабатываемых документов; научной и правовой обоснованности предлагаемых решений, ориентирования их на использование новейших достижений науки, техники и технологии; национальной, экологической, технологической и общественной безопасности и экономической целесообразности решений, связанных с выполнением стандартов общего образования и использованием научных и научно-технологических результатов в практической образовательной деятельности; защиты прав интеллектуальной собственности на результаты научно-педагогической деятельности и авторских прав.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ — конкретные элементы социального опыта — знания, умения и навыки, опыт решения

проблем, опыт творческой деятельности, освоенные обучающимися в рамках отдельного учебного предмета.

ПРИМЕРНЫЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ ПО ОТДЕЛЬНЫМ УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ — программы, имеющие ориентирующий характер, включающие пояснительную записку, в которой определяются цели изучения предмета на каждой ступени обучения, особенности содержания; содержание образования, включающее перечень изучаемого материала; примерное тематическое планирование с определением основных видов деятельности школьников; планируемые результаты освоения предметных программ; рекомендации по материально-техническому оснащению учебного процесса.

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ — перечень системы требований и организационных мероприятий, направленных на воспитание, обучение и развитие учащихся; на формирование в рамках управления региональными образовательными системами и образовательными учреждениями практики планирования, организации и контроля качества двух взаимосвязанных процессов: социальной адаптации образовательных учреждений (уточнение целей и особенностей воспитательной работы, ориентированных на специфику контингента учащихся и микросоциум); многоуровневой социально-личностной адаптации учащихся, обеспечивающей интеграцию знаний и опыта, ценностей и смыслов, индивидуальной культуры и культурной нормы.

ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ — программа, призванная регулировать различные аспекты освоения метапредметных умений, т. е. способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Содержит описание ценностных ориентиров на каждой ступени образования; описание преемственности программы формирования универсальных учебных действий по ступеням общего образования; описание связи универсальных учебных действий с содержанием учебных предметов; характеристики личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий.

РЕЗУЛЬТАТЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ОЦЕНКЕ В ХОДЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ В РАМКАХ КОНТРОЛЯ УСПЕШНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, — способность к решению учебно-практических задач на основании: системы научных знаний и представлений о природе, обществе, человеке, знаковых и информационных системах; умений учебно-познавательной, исследовательской, практической деятельности; обобщенных способов деятельности; коммуникативных и информационных умений; умения оценивать объекты окружающей действительности с определенных позиций.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ — система и состав инструментария, включающие описание объекта и содержание оценки (требования, структурированные в соответствии с используемой таксономией); критерии и процедуры оценивания; формы представления результатов; условия и границы применения.

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД К ПОСТРОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ — подход к построению стандартов второго поколения с ориентацией на итоговые результаты образования как системообразующий компонент конструкции стандартов.

СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ — требования общества, интегрирующие потребности личности и семьи в области общего образования, сформировать у обучающихся умения вести безопасный и здоровый образ жизни, готовность к соответствующему поведению на основе полученных знаний и умений; активную жизненную позицию, готовность к трудовой деятельности, обеспечивающей личное и общественное благополучие в условиях рыночной экономики; идеалы равенства, социальной справедливости, гармонии

и разнообразия культур как демократических и гражданских ценностей; осознание нравственного смысла свободы и ее неразрывной связи с ответственностью, развитое правосознание, умение делать осознанный и ответственный личностный выбор.

СТАТУС И МЕСТО СТАНДАРТА В СИСТЕМЕ НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫХ ДОКУМЕНТОВ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ — государственная норма, важнейший нормативно-правовой акт, устанавливающий от имени Российской Федерации определенную совокупность требований, регулирующих деятельность системы общего образования, на основе (с учетом) которой производится разработка: примерных (базисных) образовательных планов и программ; системы оценки соответствия содержания и качества подготовки обучающихся федеральным государственным образовательным стандартам в процессе аттестации выпускников в различных формах; положения о рекламации на качество образования и (или) несоответствие качества образования установленным требованиям; экспертизы учебников, учебного оборудования и средств обучения для общеобразовательной школы; системы аттестации педагогических работников; контрольных измерительных материалов для объективной оценки и мониторинга образовательных достижений обучающихся в рамках общероссийской системы оценки качества образования; подходов и методики расчета механизмов бюджетного финансирования системы образования, тарификации педагогических кадров.

СТРУКТУРА ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ — комплект указаний, программ и требований, из которых состоит структура образовательных программ: состав программ, рамочное описание базовых компонентов образовательных программ начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, а также требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объему, в том числе к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса. См. *ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ*.

ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ, НЕОБХОДИМОМУ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, — система нормативов и регламентов, необходимых для обеспечения реализации основных общеобразовательных программ и достижения планируемых результатов общего образования: укомплектованность кадрами, соответствующими профилю преподаваемой дисциплины и необходимой квалификации, способными к инновационной профессиональной деятельности, обладающими необходимым уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию. См. *ТРЕБОВАНИЯ К КОМПЕТЕНТНОСТИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ*.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ — описание совокупности компетентностей выпускника образовательного учреждения, определяемых личностными, общественными и государственными потребностями к результатам освоения основных общеобразовательных программ. Требования являются инвариантными и обязательными для исполнения на всей территории Российской Федерации. Они могут быть дополнены требованиями субъектов Российской Федерации, образовательных учреждений, учителей в целях более полного отражения потребностей региона, специфики образовательной программы образовательного учреждения, специфики контингента обучающихся. Требования задают критерии оценки личностных, метапредметных и предметных результатов на каждой ступени школьного образования, характеризуют планируемые результаты, возможность достижения которых должна быть гарантирована всеми учреждениями, реализующими программы основного общего образования, независимо от их вида, местонахождения и организационно-правовой формы, являются составной частью примерных учебных программ по предметам, программ развития

универсальных учебных действий учащихся, программ воспитания и социализации учащихся.

ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ — система норм, регламентирующих содержание и организацию образовательного процесса, обеспечивающего достижение планируемых результатов общего образования. Основные образовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования направлены на решение задач формирования общей культуры, адаптации личности к жизни в глобальном обществе, на создание основы для саморазвития и самосовершенствования обучающихся, осознанного выбора направлений продолжения образования и профессиональной деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ — интегральное описание совокупности кадровых, финансовых, материально-технических, гигиенических и др. сфер ресурсного обеспечения общего образования, необходимых для реализации основных образовательных программ.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ — в соответствии с Федеральным законом №309-ФЗ от 5 декабря 2007 года «В Российской Федерации устанавливаются федеральные государственные образовательные стандарты, представляющие собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию».

ФУНДАМЕНТАЛЬНОЕ ЯДРО СОДЕРЖАНИЯ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ — нормативный документ, в котором в обобщенном виде описаны универсальные учебные виды деятельности личностного, регулятивного, познавательного, коммуникативного характера, формирование и развитие которых осуществляется в ходе образовательного процесса. Фундаментальное ядро содержания фиксирует основополагающие элементы научного знания, в том числе ценностно-мировоззренческие, предназначенные для обязательного изучения в образовательных учреждениях общего образования: ведущие теории, научные идеи и категории, методы научного познания, события, явления и т. п.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ВЫПУСКНИКОВ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ОЦЕНКЕ В ХОДЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, — основные достижения и способности, полученные выпускниками в результате обучения в общеобразовательной школе — способности к решению учебно-практических задач в рамках содержания отдельных учебных предметов: системы научных знаний и представлений о природе, обществе, человеке, знаковых и информационных системах; учебно-познавательные, исследовательские, коммуникативные и информационные навыки и умения; практические и обобщенные способы деятельности. *См. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВЫПУСКНИКА, НЕ ПОДЛЕЖАЩИЕ ОЦЕНКЕ В ХОДЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.*

ЮРИДИЧЕСКИЙ СТАТУС ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ — система требований к результатам общего образования, его содержанию и условиям его осуществления на всей территории Российской Федерации, являющаяся механизмом реализации конституционного права каждого ребенка на получение общего образования, так и ответственности всех субъектов национальной образовательной системы за соблюдение этого права

ПЕРСОНАЛИИ

Зарубежные

Дьюи Джон (1859 – 1952) – американский философ, психолог, педагог. Труды: «Введение в философию воспитания» (1921); «Психология и педагогика мышления» (1922); «Школа будущего» (1922); «Школа и ребёнок» (1923); «Школа и общество» (1925). Главные идеи: прагматизм в педагогике; педоцентризм в методике обучения; семейное воспитание.

Коменский Ян Амос (1592 – 1670) – чешский мыслитель, психолог, педагог. Труды: «Великая дидактика» (1633 – 1638); «Открытая дверь языков» (1631); «Новейший метод языков» (1649); «Материнская школа» (1632); «Мир чувственных вещей в картинках» (1658); «Школа-игра» (1656). Главные идеи: дидактика (принципы, методы, содержание, классно-урочная система и пр.); единая школьная система; обучение на родном языке; принцип природосообразности и др.

Корчак Януш (1878 – 1942) – польский педагог-гуманист. Труды: «Право ребенка на уважение», «Как любить ребенка», «Правила жизни», «Шутливая педагогика» и др. Провозглашал необходимым в работе с детьми точный индивидуальный подход и создание атмосферы доброжелательности, взаимного доверия любви и уважения.

Локк Джон (1632 – 1704) – английский философ, мыслитель, педагог. Труды: «Некоторые мысли о воспитании» (1693); «О пользовании разумом» (1706). Главные идеи: «воспитание джентльмена»; трудовое, физическое, нравственное воспитание; индивидуальный подход; семейное воспитание над общественным; допуск физического наказания в исключительных случаях.

Маслоу Абрахам Гарольд (1908 – 1970) – американский психолог, представитель гуманистической психологии. Труд: «Самоактуализация.: Психология личности. Тексты» (1982). Главные идеи: теория личности, гуманистическое воспитание, вопросы воспитания одарённых детей.

Монтессори Мария (1870 – 1952) – итальянский педагог, врач. Труды: «Метод научной педагогики, применяемый к детскому воспитанию в «домах ребёнка» (1920); «Самовоспитание и самообучение в начальных классах» (1922). Главные идеи: особый мир детства, создание условий для воспитания и развития ребёнка, идеи свободного воспитания.

Песталоцци Иоганн Генрих (1746 – 1827) - швейцарский педагог. Труды: «Лингард и Гертруда», «Как Гертруда учит своих детей» и др. (Избр. пед. соч., 1981). Главные идеи: дидактика начального обучения, гармоничное развитие человека, расширение содержания начального обучения (введение элементов геометрии и др.) и др.

Руссо Жан Жак (1712 – 1778) – французский писатель и философ. Труды: «Эмиль, или О воспитании» (1762); «Юлия, или Новая Элоиза» (1761). Главные идеи: естественное воспитание; гуманизм содержания и средств воспитания.

Отечественные

Блонский Павел Петрович (1884 – 1941) – педагог и психолог. Труды: «Курс педагогики» (1916); «Задачи и методы народной школы» (1916); «Педагогика» (1922); «Основы педагогики» (1925); «Педология» (1934); «Трудовая школа» (1919). Главные идеи: создание учебников по педагогике; связь психологии и педагогики; гуманизм учения; вопросы дошкольного воспитания; содержание воспитания и др.

Каптерев Пётр Фёдорович (1849 – 1922) – педагог, психолог. Труды: «Педагогический процесс» (1905); «Дидактика семьи» (1912); «История русской педагогики» (1915); «Педагогическая психология» (1914). Главные идеи: идеи дошкольной педагогики, семейного воспитания, теория педагогического процесса, история русской педагогики и др.

Макаренко Антон Семёнович (1888 – 1939) – педагог, писатель. Труды: «Педагогическая поэма» (1933-1935); «Флаги на башнях» (1938); «Книга для родителей» (1937); «Методика организации воспитательного процесса» (1936); «Лекции о воспитании

детей» (1937) и др. Главные идеи: теория воспитания коллектива, теория семейного воспитания.

Сухомлинский Василий Александрович (1918 – 1970) – украинский педагог, учитель украинского, русского языков и литературы. Труды: «Сердце отдаю детям» (1969); «Рождение гражданина» (1970); «О воспитании» (1973); «Павлышская средняя школа» (1979); «Разговор с молодым директором школы» (1982) и др. Главные идеи: гуманизм как цель и средство воспитания; семейное воспитание; коллектив и личность.

Ушинский Константин Дмитриевич (1824 – 1870) – педагог-демократ, основоположник научной педагогики в России. Труды: «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» (1868-1869); «Детский мир» (1861); «Родное слово» (1864). Главные идеи: педагогическая антропология; народность воспитания; труд – главное условие развития личности; воспитывающее обучение; родной язык и др.

Шацкий Станислав Теофилович (1878 – 1934) – педагог, организатор первых клубов для детей; Первой опытной станции по народному образованию.

Труды: «Мой педагогический путь», «Годы исканий», «Бодрая жизнь» и др. Главные идеи: взаимосвязь школы с жизнью, школы со средой, формирование детского коллектива.

Наши современники

Амонашвили Шалва Александрович (р. 1931) – грузинский педагог и психолог. Труды: «Обучение. Оценка. Отметка» (1980); «Здравствуйте, дети» (1983); «Единство цели» (1987); «Личностногуманная основа педагогического процесса» (1990); «Размышление о гуманной педагогике» (1996). Главные идеи: особенности начального обучения; отрицание балльной оценки; «педагогика целостной жизни детей и взрослых».

Бабанский Юрий Константинович (1927 – 1987) – педагог. Труды: «Оптимизация процесса обучения. Общедидактический аспект» (1977); «Методы обучения в современной общеобразовательной школе» (1985); «Избранные педагогические труды» (1989); «Педагогика» (1983). Главные идеи: теория оптимизации обучения; рекомендации по выбору эффективных форм и методов предупреждения неуспеваемости и второгодничества; теория научной организации педагогического труда.

Иванов Игорь Петрович (1923 – 1989) - педагог. Труды: «Формирование юных общественников и организаторов» (1969); «Воспитывать коллективистов» (1981); «Энциклопедия коллективных творческих дел» (1984). Главные идеи: воспитание детей в коллективе, методика коллективной творческой деятельности, создание творческих объединений.

Караковский Владимир Абрамович (р. 1932) – педагог. Труды: «Пути формирования школьного ученического коллектива» (1978); «Чтобы воспитание было успешным» (1979); «Воспитательная система школы» (1992); «Стать человеком» (1992). Главные идеи: воспитательная система школы на основе идей коммунарской методики.

Лысенкова Софья Николаевна (р. 1924) – педагог-новатор, народный учитель СССР. Важнейший элемент методики Л.- перспективное опережающее обучение. Труды: «Когда легко учиться», «Методом опережающего обучения»

Скаткин Михаил Николаевич (1900 – 1991) – педагог. Труды: «Совершенствование процесса обучения» (1971); «Школа и всестороннее развитие детей» (1980); «Методология и методика педагогических исследований» (1986). Главные идеи: методологические основы педагогической науки, вопросы совершенствования процесса обучения, содержания образования; теория конструирования учебных программ и др.

Шаталов Виктор Фёдорович (р.1928) – украинский учитель-экспериментатор. Труды: «Куда и как исчезли тройки» (1979); «Педагогическая проза» (1980); «Точка опоры» (1987); «Эксперимент продолжается» (1989). Главные идеи: методическая система обучения при помощи опорных сигналов, различных приёмов учёта знаний и пр.

Методические указания по изучению лекций по курсу

Тема. Методические основы изучения орфографии в начальных классах

План лекции

1. Научные основы методики обучения правописанию.
2. Понятие об орфограмме, виды орфограмм.
3. Условия формирования орфографического навыка.
4. Методика работы над орфографическим правилом.
5. Методы и приемы обучения орфографии.

1. Научные основы методики правописания

В начальных классах закладываются основы грамотного письма. *Современное письмо* состоит из трех частей, как бы надстроенных одна над другой: 1. Алфавит; 2. Графика; 3. Орфография.

В начальных классах необходимо обучать детей письму во всех его элементах, в их взаимосвязи. Методика обучения правописанию не должна отгораживаться от букварной работы, от обучения графике, от формирования у школьников графических умений и навыков.

В начальной школе дается понятие о *буквах* — графических знаках, с помощью которых звучащая речь фиксируется на бумаге. Дети учатся различать буквы в разных вариантах их изображения, самостоятельно писать буквы и их сочетания. Дается понятие об алфавите как совокупности букв русского языка. Овладеть алфавитом — это значит на простейшем уровне обозначать звуки буквами, правильно их изображая (дом, луна).

В русском алфавите для передачи парных по **ЗВОНКОСТИ-ГЛУХОСТИ** согласных имеется по две буквы для каждой пары: Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, Ж-Ш, З-С. А для пары мягкий-твердый есть лишь один значок. 15 согласных букв являются одновременно значками двух фонем: мягкой и твердой. Любая из этих букв, например М, обозначает и твердую, и мягкую фонему (*мал* — *мял*). Фонемное соответствие букве может быть установлено только с учетом ее позиции — соседних букв и других графических знаков.

Для овладения буквами, алфавитом необходимо:

—правильно дифференцировать звуки речи, безошибочно узнавать их в случаях отчетливого звучания (сильные позиции);

—правильно воспринимать, записывать все буквы; безошибочно соотносить их со звуками как при чтении, так и на письме.

Овладению буквами, алфавитом отводится весь первый год обучения, но от этой работы не следует отказываться и во 2, 3, 4-ом классах. В овладении алфавитом участвуют все виды речевой деятельности школьника: восприятие звучащей речи (аудирование), чтение вслух и про себя, собственная устная речь, проговаривание, все виды письма, включая каллиграфию.

Знания алфавита недостаточно, надо уметь им правильно пользоваться. Этим ведает *графика*, определяющая правила употребления букв, правила обозначения и отдельных звуков буквами, и особенно их сочетаний (слоговой, или позиционный, принцип русской графики). Слоговой принцип графики, который называют также буквосочетательным, заключается в том, что фонемное соответствие букве может быть установлено только с учетом ее окружения... Слоговой принцип связан с двумя особенностями русской графики: обозначением на письме фонемы [j] и обозначением твердости-мягкости согласных фонем. Основная проблема графики — соотношение состава фонем русского языка к составу алфавита.

Было бы достаточно овладеть алфавитом для безошибочного письма, если бы в реальной, звучащей речи все звуки произносились отчетливо, если бы не было так называемых позиционных чередований звуков и если бы каждому звуку речи строго соответствовала бы одна и та же буква.

Именно правила графики определяют, что:

— мягкость согласных обозначается следующей за ними гласной буквой (*мам-мял*);

— некоторых случаях мягкость обозначается буквой Ь (*брат, брать*);

— звук [j] не имеет в алфавите буквы и обозначается в сочетании с гласными звуками буквами **е, ё, ю, я** и т.д.

Вся система правил обозначения звучащей речи буквами, их сочетаниями усваивается детьми практически, в ходе овладения чтением и письмом. При этом не всегда идут от звука к букве (в соответствии со звуковым методом обучения грамоте), часто от буквы к звуку, от сочетания букв к сочетанию звуков. Это связано с тем, что первоклассникам трудно понять случаи, которые не подчиняются общему правилу (*счет, мыться, его* и т.д.). В таких случаях чтение, т.е. путь от буквы к звуку, способствует усвоению правописания. В связи с этим в методике следует развивать приемы, ориентирующие детей не только на модель «звук — буква», но и на модель «буква — звук».

В практической работе с учащимися нет необходимости разграничивать графические и собственно орфографические случаи, но в научных основах методики это сделать необходимо.

Правила графики в большинстве случаев не обеспечивают единообразного написания слова. Например, звучание слова *город* [*горат*] может быть обозначено буквами русского алфавита, в соответствии с правилами графики, по-разному: *город, горад, горот, горат*. Во всех четырех случаях оно будет прочитано как [*горат*].

Выбор написания из числа вариантов, допускаемых графикой, — это уже область **орфографии**, правила которой обеспечивают единообразие:

- написания родственных слов,
- обозначения грамматических форм,
- обозначения собственных имен и пр.

Все написания, которые устанавливаются правилами, указаниями и запрещениями в системе орфографии, имеют обоснование, чаще всего связанное с морфемным составом слова его грамматической принадлежностью и формой.

В лингвистике различают **пять** основных **разделов орфографии**:

- 1) передача буквами фонемного состава слов (морфем);
- 2) слитные, отдельные и дефисные написания;
- 3) употребление прописных и строчных букв;
- 4) правила переноса слов со строки на строку;
- 5) правила аббревиации, т.е. сокращения слов.

В русском письме главным разделом, который определяет собой ведущий принцип орфографии, является первый: передача буквами фонемного состава слов (морфем). Именно к этому разделу орфографии относится большинство правил, изучаемых в начальных классах: правописание безударных гласных и сомнительных согласных, непроизносимых согласных.

Сколько в русском правописании разных правил, каковы отношения между ними — решение этих вопросов зависит от того, как объясняется ведущий принцип русской орфографии. Именно этот принцип определяет наше понимание правописания, в целом, и отдельного правила в частности. В настоящее время существуют две трактовки основного закона русской орфографии: морфологическая и фонематическая.

Морфологическая трактовка формулирует главный принцип русского правописания так: «Ведущим принципом русской орфографии является морфологический. Он основан на одинаковом написании (независимо от произношения) морфем — значащих частей слова».

А **фонематическая** формулирует так: «Фонематическое письмо — это такое, в котором одни и те же буквы алфавита обозначают фонему во всех ее видоизменениях, как бы она ни звучала в том или ином фонетическом положении. В результате получается то,

что каждая морфема, коль скоро она содержит одни и те же фонемы, пишется всегда одинаково».

Обе эти трактовки ведущего принципа правописания едины в том смысле, что *обе фиксируют* одну и ту же *особенность* русского письма: *постоянный буквенный состав каждой значимой части*. При этом они различны по глубине. Морфологический принцип лишь констатирует, что каждая морфема сохраняет единое написание, но не объясняет происхождения этого явления. Фонематический же принцип обосновывает единообразие буквенного «образа» каждой части слова тем, что на письме передается не звуковой, а фонемный состав морфем.

Первая трактовка не дает возможности объяснить школьникам принцип нашего правописания до тех пор, пока не будет изучен состав слова. Фонематический принцип может быть открыт на самой начальной ступени обучения, т.к. с фонетическими единицами учащиеся имеют дело уже в букварный период. Значит, еще до состава слова школьники могут научиться различать сильные и слабые позиции фонем и понять общий закон письма.

Фонематический принцип базируется на понимании фонемы как функциональной единицы. Звуки, представляющие одну и ту же фонему, акустически могут быть разными. Свое название и обозначение фонема получает по своему основному звучанию, т.е. по сильной позиции. Другими словами, в процессе письма мы идем от звучания морфемы к ее фонемному составу и только от него — к буквам.

Звук в сильной позиции однозначно указывает на фонему, которой он принадлежит, поэтому, обозначая на письме звук в сильной позиции, пишущий сразу же идет от уже известной фонемы к букве. Он действует по правилам графики. Например, ударный гласный звук *[a]* после твердого согласного обозначают буквой *а*, а после мягкого согласного — буквой *я*. Другого варианта быть не может.

При выборе букв для обозначения звуков слабых позиций пишущему приходится выбирать из нескольких путей постановки звука в сильную позицию. Только от звука в сильной позиции есть прямой переход к букве.

Фонематический принцип не только позволяет формировать орфографическое действие сразу же на основе всеобщего принципа письма, но и устанавливает связи между отдельными правилами правописания, вскрывает их единые основания.

В основе русской орфографии лежат **три правила правописания**:

1. Безударные гласные обозначаются той же буквой, что и под ударением в той же части слова, на *студе* - на *столе*, *завистливый* — *счастливый*.

2. «Сомнительные» согласные (звонкие, глухие) обозначаются теми же буквами, что и перед гласными, а также сонорными и Ъ: *друг* — *друга*, *просьба* — *просить*.

3. Мягкость согласного перед мягкими согласными обозначается в том случае, если при изменении слова или в родственном слове она сохраняется перед твердыми согласными или на конце: *зонтик* — *зонт*, *бросьте* — *брось*.

Все три правила по сути своей идентичны: они учат проверять вариант фонемы ее сильной позицией. Поскольку сильную позицию фонемы нужно искать в той же морфеме, где была слабая, в орфографическое действие непременно включается операция выяснения тождества морфем в проверочном и проверяемом слове.

В современной науке о звуках речи принято считать, что если два звука чередуются позиционно, то в системе языка они являются тождеством, т.е. составляют одну и ту же единицу — фонему. **Фонема** — это языковая единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков.

Морфологический принцип орфографии опирается на учение о фонемах, использует в системе своих правил сопоставление сильных и слабых вариантов фонем.

Проверка орфограмм, пишущихся по морфологическому принципу, включает в себя:

1. Понимание значения проверяемого слова или словосочетания (предложения), без чего невозможно подобрать проверочный вариант.

2. Анализ морфологического состава слова, умение определить место орфограммы — в корне, в приставке и т.д.

3. Фонетический анализ, определение слогового состава, места ударения, выделение гласных и согласных, уяснение слабых и сильных позиций фонем, позиционных чередований и их причин.

4. Грамматический анализ слова (словосочетания) — определение части речи, формы слова.

Морфологический принцип считается ведущим, т.к. охватывает большую часть встречающихся орфограмм, но в языке существуют и еще орфографические явления, которые подводятся под другие принципы: фонетический принцип, традиционный принцип, дифференцирующие написания.

Фонетический принцип. В большинстве случаев, наряду с проверяемыми и непроверяемыми орфограммами, остальные звуки обозначаются буквами по фонетическому принципу, т.е. звук речи фиксируется так, как его слышит пишущий. Например, в слове *мальш* звук [а] безударный, проверяемый ударением (*мал*), но остальные буквы данного слова пишутся в соответствии со звучанием.

Традиционный (исторический) принцип. Согласно этому принципу многие слова пишутся по традиции, без проверки правилами, по преимуществу это заимствованные из других языков слова: *ванна, арбуз, чемодан* и т.д.

Многие написания, относимые к числу традиционных и непроверяемых, на самом деле могут быть проверены на основе языка-источника: *картон* — от латинского *charta*, *костюм* — от французского *costume* и т.д.

Иногда традиционное написание может быть проверено на основе знания истории, этимологии слов и исторических изменений: *пестух* - от старорусского *пети*; *корзина* — от *корзати (плести)*.

В рамках традиционного принципа есть несколько случаев, противоречащих общей системе. Например, написание сочетаний **жи, ши, ча, ша, чу, щу** противоречит общему правилу русской графики. Такие написания заучиваются.

Традиционные написания непроверяемы, но они сохраняют основной признак морфологического написания: единообразное написание морфем, например, корня (*машина, машинист, машинный и др.*).

Дифференцирующие написания (идеографический принцип). Они применяются, когда пишущий хочет выразить средствами орфографии какую-то свою мысль, разграничить омонимы (омофоны): *компания* - группа людей и *кампания* — совокупность мероприятий; *поджог* — имя существительное и *поджѳг* — глагол совершенного вида, прошедшего времени.

В начальных классах дифференцирующие написания представлены правилом употребления заглавной буквы в именах собственных: *чайка* — название птицы и «*Чайка*» — марка автомобиля.

Рассмотрение различных принципов орфографии приводит к выводу о необходимости дифференцированного подхода к усвоению каждого типа орфограмм.

2. Понятие об орфограмме. Виды орфограмм.

Основной орфографической единицей, принятой в современной методике, является орфограмма.

Орфограмма – это написание, которое не устанавливается на слух.

Есть несколько определений орфограммы. Обобщая их, выделяют следующие **признаки орфограммы:**

—написание, требующее проверки (буква, сочетание букв, морфема, позиция между словами, стык морфем, место разделения слова при переносе);

— наличие не менее двух возможных вариантов написания, лишь один из которых правильный.

Состав русских орфограмм следующий:

1. Орфограммы, не связанные с обозначением звуков буквами:

- а) на месте слабых позиций звуков;
- б) отдельные случаи обозначения звуков в сильных позициях.

2. Орфограммы, не связанные с обозначением звукового состава морфем:

- а) прописная буква;
- б) слитно-раздельные написания;
- в) перенос;
- г) сокращения слов.

Следует различать **теоретические** и **практические** орфограммы. Теоретической считается такая орфограмма, которая может привести к ошибке, но на самом деле никогда не приводит к ней (*бегут — бегуд*).

Для проверки каждой орфограммы пишущий обращается к правилу, так как осознает наличие орфограммы в слове. В этом случае говорят, что имеет место **орфографическое действие**. В орфографическом действии выделяют две ступени:

- 1) постановка орфографической задачи (выделение орфограммы);
- 2) решение орфографической задачи (выбор письменного знака в соответствии с правилом).

При этом речь идет именно об орфографическом действии, направленном на достижение сознаваемой цели. Для совершения орфографического действия необходимо определенное пространство, называемое **орфографическим полем**. В пределах этого пространства осуществляется орфографическое действие, т.е. проверка орфограммы. Например:

а) для проверки буквы **у** в слове *чувство* достаточно сочетания **чу**, т.е. минимальное орфографическое поле — две буквы, сочетание **чу**, традиционное написание;

б) при проверке безударного гласного в корне слова *весна* минимальное пространство, необходимое для проверки (орфографическое поле), — это корень *-весн-* в слове *весна* и проверочном *вёсны*;

в) при проверке безударного гласного в личном окончании глагола *тает* в предложении *Быстро тает снег* необходимо поле для проверки словосочетание *снег тает*, которое позволяет определить лицо и число глагола;

г) при проверке заглавной буквы в слове *орел* необходимым орфографическим полем является все предложение *Мы едем на экскурсию в Орел*, т.к. без этого не станет понятно, о чем идет речь.

Термин «орфографическое поле» учащимся не сообщается, но в практической работе по проверке орфограмм школьники постоянно пользуются полем. Успеху проверки не способствует ни чрезмерное расширение орфографического поля, ни тем более его сужение.

Для обучения правописанию большое значение имеют **опознавательные признаки орфограмм**. Каждый вид орфограмм имеет собственные опознавательные признаки.

Общими опознавательными признаками орфограмм являются:

- 1) расхождение между звуком и буквой, между произношением и написанием;
- 2) «опасные» звуки и звукосочетания (буквы и буквосочетания), их запоминание и постоянное внимание к ним;
- 3) морфемы, их выделение, прогнозирование в них орфограмм и проверка.

Обычно принято считать, что главный признак орфограммы — это несовпадение буквы и звука, написания и произношения. Но этот признак срабатывает лишь в тех случаях, когда учащиеся слышат слово и одновременно видят его буквенное изображение (при списывании, при анализе написанного). В процессе письма под диктовку данный

признак «не срабатывает», т.е. младший школьник не сможет во всех случаях обнаружить несовпадения звука и буквы.

Второй опознавательный признак орфограммы — это сами звуки (звукосочетания, место звуков в словах, буквы, буквосочетания), дающие наибольшее количество несовпадений, «опасные» звуки (буквы):

- а) гласные **о-а, и-е**;
- б) пары звонких и глухих согласных **б-п, г-к, в-ф** и т.д.;
- в) сочетания **жи, ши, ча, ща, чу, щу**;
- г) сочетания **стн, сн, здн, зн** (непроизносимые согласные);
- д) сочетания **нч, нщ**;
- е) согласные **п, к, ф, т, с, ш** на конце слова, которые могут оказаться слабыми позициями звонких **[б],[г],[в],[д],[з],[ж]**;
- ж) буквы **Я, Е, Ю, Ё** обозначающие два звука.

В памяти детей накапливается набор тех звуков и звукосочетаний (букв и буквосочетаний), которые могут представлять собой орфограммы и могут привести к ошибке. Такие «опасные» сочетания запоминаются учащимися уже в период обучения грамоте.

Третий опознавательный признак орфограмм — это морфемы в словах, сочетания морфем. Обнаруживая в сло- ве морфему, школьник целенаправленно ищет орфограмму, ибо уже знает, какие орфограммы могут встретиться в приставке, какие – в корне, какие – в окончании или на стыке морфем. Так, школьник знает из практики, что в приставке **под-** вообще ничего проверять не нужно, достаточно только убедиться, что **под-**это приставка (например, в словах **подставка, подвез**), так как приставок **ход-** или **пощ-** в русском языке нет.

На основе опознавательных признаков орфограмм у учащихся формируются алгоритмы орфографических действий.

Работа над первой группой опознавательных признаков орфограмм — это фонетический уровень орфографической подготовки, направленной на развитие языкового чутья, речевого слуха.

Работа над второй группой опознавательных признаков в большей степени направлена на запоминание. В процессе этой работы у учащихся развивается внимание, своего рода бдительность в отношении орфограмм.

Работая над третьей группой опознавательных признаков орфограмм, учащиеся подготавливаются к использованию грамматической основы в проверке орфограмм, т.е. в решении орфографических задач.

Описанные три группы опознавательных признаков можно считать общими для большинства орфограмм. Но, кроме общих опознавательных признаков, каждый тип орфограмм имеет еще и **частные признаки**, присущие только одному типу, иногда — группе сходных орфограмм.

Приведем характеристики важнейших орфограмм, изучаемых в начальной школе:

№	Название орфограммы	Опознавательные признаки (общие и частные)
1.	Безударные гласные в корне (проверяемые и непроверяемые)	а) отсутствие ударения; б) гласные а, о, е, и . в) место в слове;
2.	Звонкие и глухие согласные	а) парные согласные б-п, г-к, в-ф, д-т, з-с, ж-ш ; б) место в слове (в корне, в абсолютном конце слова или перед согласным);
3.	Непроизносимые согласные	а) «опасные» сочетания звуков или букв стн, здн, сн, зн ; б) место в слове;

4.	Разделительный ь	а) наличие звука [j] после мягкого согласного, гласных е, я, ю, е;
5.	Разделительный ъ	а) наличие звука [j] после согласного, наличие гласных е, я, ю, е (точнее гласных [э], [а], [у], [о] после [j]); б) место орфограммы: после приставки, оканчивающейся на согласный, и корня, т. е. на стыке приставки и корня;
6.	Раздельное написание предлогов, слитное — приставок	а) наличие звукосочетания, которое может оказаться предлогом-приставкой; б) часть речи — глагол не может иметь предлога, предлог относится к имени существительному или местоимению;
7.	Заглавная буква в именах собственных	а) место в слове: первая буква; б) значение слова: название или имя;
8.	Заглавная буква в начале предложения	а) место в слове: первая буква; б) место в предложении: первое слово;
9.	Сочетания жи, ши, ча, ща, чу, щу	а) наличие в слове сочетаний;
10.	ь на конце имен существительных	а) наличие на конце слова всегда мягких шипящих Ч и Щ или всегда твердых Ш и Ж ; б) часть речи: имя существительное; в) род — мужской или женский;
11.	Безударные окончания имен существительных	а) место орфограммы: в окончании; б) наличие в окончании безударного Е-И ; в) часть речи: имя существительное;
12.	Правописание окончаний имен прилагательных -ого, -его	а) наличие такого сочетания; б) их место: на конце слова; в) часть речи: имя прилагательное;
13.	Правописание безударных личных окончаний глаголов	а) часть речи: глагол; б) место: в окончании слова; в) наличие знакомых окончаний ут-ют, ат-ят , отсутствие ударения; г) время глагола: настоящее или будущее.

Для успешного освоения способа проверки орфограммы определенного типа надо знать:

- а) природу данного орфографического явления, т.е. его принцип;
- б) орфографическое поле, необходимое для проверки;
- в) опознавательные признаки данной орфограммы;
- г) умения, необходимые для проверки орфограммы данного типа.

3. Условия формирования орфографического навыка

В области орфографии школьники овладевают умениями и навыками. В психологии различают два типа навыков. К одному из них относятся навыки, которые вырабатываются на основе многократных однообразных повторений. Такой навык в подавляющем большинстве случаев представляет собой физическое действие: скоропись, бег, метание и т.д. Ко второму типу навыков относятся такие, которые формируются на основе более или менее сложных умственных действий и представляют собой «автоматизированные компоненты сознательного действия человека». Орфографический навык принадлежит ко второму типу навыков и на этом основании может рассматриваться как автоматизированный компонент сознательной речевой деятельности человека (имеется в виду письменная речь).

С учетом характера орфограммы орфографические навыки можно разделить на две крупные **группы**:

1) Навыки, формируемые на фонетико-словообразовательной основе (правописание корней, приставок и суффиксов);

2) Навыки, формируемые на морфолого-синтаксической основе.

Орфографический навык формируется в процессе длительных упражнений и основывается на более простых навыках и умениях, таких, как:

—навык письма;

—умение анализировать слово с фонетической стороны;

—умение устанавливать морфемный состав слова;

—умение вычленять из слова орфограмму, требующую проверки;

—умение подвести орфограмму под соответствующее ей правило;

—умение подобрать проверочные слова и др. Каждое из указанных умений само по себе создает только предпосылку для формирования орфографического навыка. Важно взаимодействие между ними.

Процесс формирования орфографического навыка проходит несколько **ступеней**:

1. Учебная ситуация порождает, потребность проверить орфограмму. Школьник ставит перед собой цель, осознает задачу.

2. Поиск способа выполнения действия: опора на знания, на правило, на указание, на прошлый опыт.

3. Составление алгоритма выполнения действия по правилу, планирование действия по этапам.

4. Выполнение действия по алгоритму, по правилу, по намеченному плану — поэтапно.

5. Повторное, многократное выполнение действия по плану, по алгоритму — в изменяющихся условиях и в вариантах, с постепенным «свертыванием» алгоритма.

6. Появление автоматизма безошибочного письма. Постепенный отказ от правила.

Весь этот цикл не завершается в начальных классах, его относительное завершение относится к окончанию средней школы. Письмо — это вид речи, цель письма состоит в передаче мыслей пишущего. Необходимость уделять сознательные усилия правописанию мешает обдумыванию содержания текста, выбору наиболее удачных слов, построению предложений. Но даже на высших ступенях автоматизма контроль сознания не исключается: взрослый, пишущий практически без ошибок, всегда контролирует свое письмо, в нужных случаях проверяя себя по словарю, по правилу или по смыслу.

Для успешного формирования орфографического навыка необходимы определенные **условия**:

1. Развитие речевого (фонематического) слуха.

2. Развитие орфографической зоркости.

3. Понимание языковых значений.

4. Овладение умениями и простыми навыками, на которых основывается орфографический навык.

5. Умение выбрать способ выполнения орфографического, действия и составить его алгоритм выполнения.

6. Выполнение достаточного количества практических упражнений.

7. Систематическая работа над ошибками. **Фонематический слух** — это «способность человека к анализу и синтезу речевых звуков». С начала орфографической работы в школе в механизме фонематического слуха появляется новый аспект и новая функция: способность «слышать» в слове фонему в слабой позиции и немедленно, сразу проверять ее на основе аналогии, т.е. в родственных словах.

Фонематический слух возникает в процессе речевой деятельности (аудирования и говорения), в процессе речевых упражнений:

- а) аналитические упражнения на фонетическом, слово-образовательном, лексическом и морфологическом уровнях;
- б) синтетические упражнения на этих же уровнях;
- в) работа над артикулированием звуков, развитие дикции, упражнения по усвоению интонации; усвоение орфоэпии;
- г) специальные упражнения в словоизменении: пил, пила, пили;
- д) специальные упражнения в словообразовании: сад, садик, садовый, садовник;
- е) выразительное чтение, декламация;
- ж) специальные упражнения в проговаривании;
- з) общее речевое развитие: обогащение словаря, развитие механизмов образования морфологических форм, построение синтаксических конструкций и т.п.

Проговаривание — это упражнение, которое положительно сказывается на развитии фонематического слуха. Проговаривание может быть **орфоэпическим** (литературное произношение) и **орфографическим** (буквенное произношение). Чтобы орфоэпия и орфография не противоречили друг другу, необходимо практиковать перед письмом слова его двойное прочтение, произношение: вначале орфоэпическое, а затем орфографическое. Проговаривание с ясным произношением букв (*mmm-ooo-ppp-ooo-zzz*), с особым выделением орфограмм вырабатывает у учащихся внимание к буквенному составу слова, умение замечать несовпадения произношения и написания, не подчиняться слепо произношению при письме.

Развивающийся фонематический слух способствует возникновению и развитию орфографической зоркости. Она, как и речевой слух, является одним из обязательных условий овладения орфографическими умениями и навыками.

Орфографическая зоркость — это способность, умение быстро обнаруживать в тексте, в словах и их сочетаниях орфограммы, а также определять их типы. Орфографическая зоркость предполагает также умение обнаруживать ошибки, допущенные пишущим. Отсутствие орфографической зоркости или ее слабая сформированностьTM являются одной из главных причин допускаемых ошибок.

Орфографическая зоркость формируется в процессе языкового анализа и синтеза, выделения звуков и букв, морфем при чтении, при письме диктантов, при списывании, если оно осложнено заданиями, и в других упражнениях. При систематической отработке зоркость автоматизируется и становится компонентом орфографического навыка, обеспечивая обнаружение и опознавание орфограммы.

Орфографическая зоркость создает основу успешной **самопроверки** письменных работ учащимися, т.е. способности видеть допущенные ошибки. Стимулированием самоконтроля является то, что самостоятельно сделанные исправления не должны приводить к снижению оценки за письменную работу, наоборот, умения в области самопроверки должны поощряться.

Сознательный подход к усвоению орфографии учащимися обеспечивает **понимание языковых значений**. В данном случае под языковыми значениями понимается содержание целых высказываний, смысл отдельных предложений, оборотов речи, словосочетаний, значения слов и фразеологических единиц, значения отдельных морфем в составе слова, а также грамматическое значение слов, словоформ и морфем.

Точное и ясное понимание значения слова нужно для выделения в нем корня и других морфем, для подбора проверочных родственных слов, для определения части речи и формы слова, для ясного понимания его связей в предложении. Понимание значения словосочетаний и предложений нужно для более точного понимания значения слов, для определения форм частей речи.

В современной методике правописания главным, решающим фактором признается **фактор сознательной работы** учащихся, осознанного подхода к орфографическому явлению; при этом учитываются:

- а) значение текста, предложения, словосочетания, слова, морфемы;

б) грамматическое значение слова, его грамматические связи в словосочетании и предложении;

в) словообразовательная структура слова, его морфемный состав, словообразовательная модель, словообразовательное гнездо;

г) законы фонетики и графики;

д) правила орфографии и традиции.

Помимо фактора сознательного усвоения орфографии значительную роль играет **зрительный фактор** в обучении. Зрительному запоминанию помогает применение плакатов с трудными словами, с цветным выделением орфограмм. Рекомендуется много писать, списывание — один из важных видов упражнения, но списывание подкрепляется аналитико-синтетическими заданиями: подчеркнуть, выделить графически, изменить формы, проверить орфограммы, найти и исправить ошибки.

К зрительному фактору усвоения правописания тесно примыкает **руководительный фактор**: навык держания ручки, определение положения тела, тетради, умение придерживать строки, соблюдать поля, выдерживать размер и пропорции букв и т.д. Усвоение грамотного письма зависит также от каллиграфии: аккуратно, четко написанные буквы лучше воспринимаются и запоминаются. Плохое написание приводит иногда к ошибкам даже в тех случаях, когда нет орфограммы (так называемые «описки»).

Определенную роль в формировании орфографического навыка играет и слуховой фактор, т.е. слуховые восприятия собственной и чужой речи и ощущений, связанных с движениями органов речи в процессе говорения. Практикуется орфоэпическое и вслед за ним орфографическое (буквенное) проговаривание, что приучает школьников во время письма анализировать звуко-буквенный состав слов. Причем орфографическим целям служит не только буквенное, а именно два варианта вместе, так как двойное произнесение вырабатывает речевой слух. Проговаривание должно происходить не только вслух, но и мысленно, про себя, что приближает ученика к естественным условиям письма.

Уделяя внимание всем перечисленным факторам, отметим еще раз важность сознательности всей деятельности учащихся, объяснения несовпадений звучания и письма, способов проверки орфограмм, словообразовательного анализа.

Работа над ошибками — это актуализация цепи правильных знаний и затормаживание неверных. Оправдала себя следующая «программа» работы над ошибками, предлагаемая учащимся (возможный вариант).

Памятка

Как работать над ошибками

1. Если пропущена, недописана или переставлена буква, напиши слово правильно, раздели его на слоги. Подчеркни букву, которую пропустил, обозначь ударение.

2. Если допущена ошибка на правило, определи, в какой части слова находится ошибка. Для этого разбери слово по составу.

3. Если ошибка допущена в приставке, узнай в учебнике, как она пишется, и напиши слово правильно. Подбери и напиши три слова с той же приставкой. Подчеркни приставку и обозначь ударение.

4. Если ошибка в корне, узнай, на какое правило. Напиши проверочное правило, обозначь ударение, выдели корень. Напиши еще несколько однокоренных слов.

-Во всех словах выдели корень.

5. Если ошибка в суффиксе, узнай, как он пишется, и напиши еще два слова с тем же суффиксом. Выдели во всех словах суффикс.

6. Если ошибка в окончании существительного, то выпиши это слово вместе с тем словом, к которому оно относится. Укажи вопрос, падеж, склонение, окончание. Составь предложение с существительным в этом падеже.

7. Если ошибка в окончании прилагательного, то выпиши прилагательное вместе с существительным, по роду и падежу существительного узнай род и падеж

прилагательного, вспомни окончание. Проверь себя вопросом. Составь предложение с прилагательным в том же падеже.

8. Если ошибка в окончании глагола, выпиши неопределенную форму глагола и узнай спряжение, определи

время, лицо и число глагола. Напиши окончание. Составь предложение с этим же глаголом в другом лице.

5. Методика работы над орфографическим правилом

Формирование навыка грамотного письма базируется на усвоении грамматической теории и орфографических правил.

Орфографические правила регулируют написание не одного слова, а целой группы слов, объединенных чем-то общим, прежде всего на основе грамматической общности. Под правилом понимаются указания нормативов обобщенного характера, относящихся к целому ряду однородных языковых фактов. Основное назначение правила — обобщать однородные орфограммы.

Усвоение орфографических правил невозможно без определенного уровня владения грамматическим, фонетическим, словообразовательным материалом. Грамматическая теория — это фундамент орфографического правила. В связи с этим в начальной школе принят порядок изучения орфографического правила, согласно которому правило входит в грамматическую или словообразовательную тему как ее составная часть. Орфографическое правило непосредственно следует за изучением элементов грамматической теории. Например, изучается изменение имен прилагательных по родам, а в связи с этим формируется навык правописания родовых окончаний данной части речи.

Методика изучения орфографического правила зависит от его специфики. Выделяются три группы правил:

- одновариантные;
- двухвариантные;
- правила-рекомендации.

Одновариантные правила предполагают для одной и той же фонетической или грамматической ситуации один определенный вариант написания. Например, правописание гласных после шипящих (**жи, ши, ча, ща, чу, щу**).

Двухвариантные орфографические **правила** также содержат указания на правописание орфограмм. Однако в таких правилах дается несколько вариантов написания (обычно два). Выбор варианта написания обуславливается дополнительными (фонетическими или морфологическими) признаками орфограмм. Например, правописание приставок **раз-, воз-, низ-** и др.

Правила рекомендации — это правила проверки безударных гласных, звонких, глухих и непроизносимых согласных и некоторые другие.

При выборе методики изучения правила учитель ориентируется на его тип. Основными **компонентами процесса работы** над орфографическим правилом являются:

- а) раскрытие сущности правила;
- б) овладение формулировкой правила;
- в) применение правила в практике письма. **Раскрытие сущности правила**

означает выяснение

следующих фактов:

— написанием какой части слова, части речи или грамматической формы управляет правило;

— какие признаки выступают при этом в качестве ведущих.

Эти признаки обязательно учитывает учитель, подбирая языковой материал для наблюдения при ознакомлении учащихся с правилом.

Работа над формулировкой правила проводится по учебнику. Важно, чтобы учащиеся осознали структуру правила. Поэтому выделяются составные части его

формулировки. Перенос правила на новый языковой материал осуществляется прежде всего путем подбора учащимися своих примеров на данное правило. Выделить основное, то, что отражено в правиле, помогают вопросы, которые одновременно являются и планом формулировки правила.

Усвоение нового правила происходит в процессе выполнения *практических упражнений*. При этом необходимо устанавливать связи нового правила с ранее известными. Связь эта может выражаться в противопоставлении правил или, наоборот, в установлении сходства. Например, предлоги и приставки сходны по графическому начертанию, но противоположны с точки зрения слитного и раздельного их написания.

Параллельное изучение некоторых правил оказывается более эффективным, чем последовательное (изучение правописания существительных всех трех склонений, одновременная работа над глухими и звонкими согласными в конце и в середине слова).

Осознание правила зависит от наличия у учащихся конкретных представлений. Поэтому если учащиеся забыли правило, то не нужно требовать механического заучивания, а вновь на конкретном словесном материале выделить те особенности в написании слов, которые в обобщенном виде составляют содержание правила.

5. Методы и приемы обучения орфографии

Методика обучения правописанию предусматривает применение трех *методов* обучения:

- а) метод языкового анализа и синтеза;
- б) метод запоминания, заучивания, или иммитативный метод;
- в) метод решения грамматико-орфографических задач. Выбор метода и приема

зависит:

- от особенностей орфографического материала, от типа орфограммы;
- от психолого-физиологических факторов усвоения материала;
- от возрастных особенностей и возможностей детей и языковой основы, уже

изученного языкового материала.

Метод языкового анализа и синтеза предполагает постоянное повышение самостоятельности и познавательной активности учащихся. *Виды* языкового *анализа* (его приемы):

1) *Звуко-буквенный* анализ слов и словосочетаний применяется в основном к словам, написание которых существенно расходится с произношением; применяется преимущественно на тех этапах обучения, когда учащиеся еще не имеют достаточной грамматической основы для проверки орфограмм; слоговой анализ — при переносе слов со строки на строку.

2) *Словообразовательный* и *морфемный* анализ слов применяется при усвоении правописания корней, приставок, суффиксов, стыков морфем — всех орфограмм в морфемах, а также для отделения окончания и установления места орфограммы — в окончании, в корне и т.п.; при переносе слов.

3) *Морфологический* анализ — определение части речи и ее формы, типа склонения или спряжения и пр. — при усвоении правописания падежных и личных окончаний, при различении приставок и предлогов и их раздельном и слитном написании, при различении -тся и -ться, а также при переносе слов.

4) *Синтаксический* анализ — выяснение связей между словами в словосочетаниях и предложениях, определение границ и структуры предложений — при усвоении правописания падежных и личных окончаний, при различении предлогов и приставок, при написании заглавной буквы в начале предложения; синтаксический анализ необходим также для понимания значения слов и их сочетаний и определения морфологических признаков.

5) *Семантический* анализ — выяснение значения слов (как прямых значений, многозначности, оттенков значений, так и переносных), их сочетаний, предложений и текста — необходим в любом случае, но особенно: при подборе родственных

проверочных слов, при определении грамматических связей в словосочетании и предложении, при употреблении заглавной буквы в именах собственных и пр.

Виды языкового синтеза (его приемы):

1) Синтез на уровне **звуков и букв**, т.е. составление * слова из букв, звукослияния в слоге и в слове, объединение слогов, применяется для закрепления право- писания слов, написание которых расходится с произношением, для непроверяемых слов.

2) Синтез **слов**, т.е. словообразовательные упражнения, — образование новых слов, при подборе проверочных слов.

3) Синтез **морфологических форм**, т.е. образование падежных форм, форм числа, склонение и спряжение, запись полученных форм, — при усвоении правописания падежных и личных окончаний.

4) Синтез **синтаксических конструкций** (словосочетаний, предложений) и текста, запись полученных форм — одновременно с синтезом содержания выражаемой мысли. Особенно важен для закрепления и практического применения всего комплекса умений в области письма.

Анализ обычно идет впереди, до синтеза; но есть упражнения, в которых анализ и синтез тесно переплетены: это диктанты и комментированное письмо.

Метод запоминания (иммитативный метод) предполагает по преимуществу репродуктивную деятельность учащихся. Он применяется в основном для усвоения слов, не проверяемых правилами (традиционные написания), а также тех слов, которые в начальных классах еще не могут быть проверены.

Виды упражнений, применяемые в рамках иммитативного метода:

1) зрительные диктанты, различные виды письма по памяти и самодиктанты; различные виды списывания, осложненные аналитико-синтетическими и иными заданиями;

2) использование плакатов и других средств наглядности со списками трудных слов; выделение трудных слов на страницах учебников;

3) использование словарей;

4) буквенное проговаривание слов — в сопоставлении с орфоэпическим произношением, запоминание буквенного состава слов;

5) письмо с опорой на зрительную и рукодвигательную память.

Запоминание, заучивание вполне уместно при усвоении правописания и проверяемых слов, например, с безударными гласными в корне слова, в приставке или суффиксе, но оно не применимо к "правописанию окончаний, слитному или отдельному написанию «приставок/предлогов», к употреблению заглавной буквы в именах собственных. В начальных классах запоминание играет очень важную роль.

Метод решения орфографических задач совпадает с проблемно-поисковым методом. Этот метод тесно связан с методом языкового анализа и синтеза, обеспечивает развивающее обучение и создает возможности для повышения уровня познавательной активности и самостоятельности учащихся.

Для решения грамматико-орфографических задач нужна серьезная основа в виде грамматических и иных языковых знаний, достаточное речевое развитие, богатый словарь. Кроме того, школьники должны владеть достаточным уровнем аналитико-синтетических умений в области фонетики, графики, грамматики, а также орфографической зоркостью. Большое влияние на решение задач оказывает быстрота выполнения умственных операций.

Орфографические упражнения способствуют выработке орфографического навыка, если их применение носит систематический характер, а количество необходимо и достаточно. Упражнения направлены:

а) на формирование умения видеть орфограмму;

б) овладение операциями, обеспечивающими применение правила;

в) установление связи между частными операциями, т. е. включение их в единую **Систему** действий;

г) уточнение для учащихся сущности и формулировки правила.

Традиционно в методике выделяются следующие *группы орфографических упражнений*:

1. Грамматико-орфографический разбор.
2. Списывание.
3. Диктанты.
4. Лексико-орфографические упражнения.
5. Изложения.

В школьной практике орфографические упражнения одновременно характеризуются с двух сторон:

- 1) по форме выполнения (списывание, диктант и т.п.);
- 2) по характеру решаемой задачи (орфографическое или комплексного типа).

Остановимся на видах упражнений.

Списывание — это передача в письменной форме зрительно воспринимаемого слова, предложения, текста. В начальных классах должно быть сформировано умение списывать. Начиная с букварного периода учитель систематически обучает детей правильности действий при списывании.

ПАМЯТКА Учись списывать

1. *Прежде чем начинать списывать, прочитай целиком все, что нужно списать.*
2. *Слово в каждом предложении подели на слоги и диктуй себе по слогам.*
3. *Сравни свою запись с тем, с чего списывал.*

В зависимости от цели, которую ставит учитель, списыванию может предшествовать подготовка: проговаривание слов с орфограммами, требующими проверки, и обоснование, почему слово так пишется, подсчет в тексте орфограмм на определенное правило и т.п. В целях проверки уровня сформированности навыка списывания проводятся и контрольные работы по списыванию.

В современной школе используются десятки приемов списывания, но все они осложнены дополнительными заданиями по грамматике, фонетике, орфографии, словообразованию, что усиливает произвольный характер запоминания и позволяет отработать применение орфографического правила.

В качестве материала для списывания используются слова, словосочетания, предложения и тексты. Важно, чтобы учащиеся списывали не только с печатного, но и с письменного текста. Списывание нередко сопровождается устным орфографическим проговариванием или комментированием написаний. Обязательным условием списывания является полное понимание учащимися значения слов и текста.

Списывание может быть **выборочным**, т.е. требующим списывания не всего текста, а лишь отдельных слов (предложений), отвечающих заданию.

Диктант — вид орфографического упражнения, сущность которого для учащихся состоит в записи воспринимаемого на слух слова, предложения, текста. По основной цели проведения все диктанты делятся на обучающие и контрольные. Главная задача обучающих диктантов — научить детей правописанию, основная же цель контрольных — проверка уже усвоенных знаний.

Обучающие диктанты делятся на предупредительные, объяснительные и комментированные в зависимости от того, когда проводится объяснение диктуемого текста: перед, после или во время диктовки.

Предупредительный диктант используется в целях отработки приемов применения правила, направлен на овладение учащимися алгоритмом действий и используется непосредственно после изучения той или иной темы, а также в тех случаях, когда учебный материал долгое время не повторялся, т.е. его цель — предупредить

появление ошибок. Диктуемый учителем текст подвергается орфографическому разбору до записи его учащимися (сначала объяснение, затем запись).

Предупредительный диктант имеет свои недостатки:

— после разбора орфограммы учащиеся нередко пишут текст, не думая над правописанием, т.е. механически;

— при проведении разбора обычно работают только - сильные ученики.

Объяснительный диктант включает объяснение и доказательство написания орфограммы после того, как записано все предложение или текст. Этот вид диктанта представляет собой коллективную проверку написанного, развивает внимание учащихся к орфограммам. Такие диктанты проводятся на этапе закрепления и отработки навыка правописания, а также при повторении ранее пройденного. В процессе записи текста учащиеся подчеркивают орфограммы, требующие проверки, после записи — контролируют правильность выполнения работы. Разновидностью такого диктанта являются диктанты с **пропущенными орфограммами**. В этом случае учащиеся пропускают орфограммы (буквы) в том случае, если не знают или сомневаются в написании. Такой прием предупреждает появление ошибок и большого количества исправлений.

По сравнению с предупредительным объяснительный диктант требует от учеников большей самостоятельности. Объяснительный и предупредительные диктанты могут быть **зрительными** или **слуховыми**. В первом случае учащиеся видят на доске или в книгах разбираемый текст, а при слуховом — объяснение орфограмм ведется устно. Возможно сочетание предупредительного диктанта с объяснительным (диктант проводится как объяснительный, а ошибки на неизученные правила предупреждаются).

Комментированный диктант предполагает объяснение орфограмм непосредственно в процессе письма. Обучение комментированию начинается в период обучения грамоте.

По характеру операций учащихся с диктуемым материалом различают выборочные, свободные и творческие диктанты.

Выборочный диктант требует записи не всего текста, диктуемого учителем, а только части, соответствующей заданию. Например, записывают слова только на определенное правило. Этот вид диктанта нельзя давать тогда, когда формы выписываемых слов можно определить только в контексте (правописание падежных окончаний, **-тся** и **-ться** в глаголах и т.д.). Выборочный диктант можно проводить в нескольких формах. Наиболее простая — выписывание слов без их изменения, наиболее трудная — выборочная запись с предварительным изменением слов.

Выборочный диктант в сравнении с другими видами диктовки ценен тем, что исключает возможность механической записи, позволяет давать очень сконцентрировано насыщенный изучаемыми орфограммами материал, способствует лучшему восприятию и запоминанию слов, развитию орфографической зоркости.

Свободный диктант предполагает запись диктуемого текста, при которой учащимся предоставляется право его изменения, свободного выбора слов и выражений при сохранении общего смысла. Этот вид работы способствует выработке навыка запоминания диктуемого; при проведении свободного диктанта у учеников воспитывается внимательность, развиваются сообразительность, логическая память.

Как средство обучения орфографии свободный диктант уступает другим видам, ибо при свободной диктовке ученики заменяют трудные в орфографическом отношении слова другими, мене сложными.

Методика проведения этого вида диктанта такова: учитель сначала читает весь текст и проводит работу над его содержанием, затем читает текст по частям, а ученики пишут. К чтению последующей части нужно переходить только тогда, когда все учащиеся напишут предыдущую.

Творческим диктантом принято называть работу, состоящую в записи диктуемого текста с предварительным изменением. Различают несколько видов творческих изменений:

- диктант со вставкой слов (распространение предложений);
- диктант с изменением грамматической формы слов.

В целях активизации учащихся на уроках русского языка проводятся самодиктанты, «Диктант с обоснованием» и «Проверяю себя».

Самодиктант, или **письмо по памяти**: учащиеся запоминают текст, воспринятый на слух, и затем записывают его самостоятельно, диктуя себе.

Суть **диктанта с обоснованием** заключается в следующем: ученик сначала дает письменное объяснение написания диктуемого слова, а затем записывает само слово. Обоснование непременно должно предшествовать написанию, что приучает пишущего сначала думать над тем, как написать слово, а потом уже записывать его. Обоснование может заключаться в написании проверочного слова или указании его грамматической формы. Обоснование, проводимое с целью предупреждения ошибок, может проводиться не только письменно, но и устно. Этот вид диктанта является своего рода предупредительным диктантом.

Диктант «Проверяю себя» имеет следующую методику. В процессе записи текста дети подчеркивают все те орфограммы, в написании которых они сомневаются, чтобы потом спросить у учителя, правильно ли они написали то или иное слово. Ученики могут задавать любые вопросы, причем количество подчеркиваний и исправлений на оценку не влияют. Этот вид работы является разновидностью объяснительного диктанта.

Проверочный (контрольный) диктант ставит своей целью выяснить уровень владения детьми только что изученным правилом и ранее отработанными. Текст диктуется целиком, затем по предложениям и частям в 2-3 слова (если предложение состоит из 6 и более слов). При проведении контрольного диктанта на последнем году обучения каждое предложение прочитывается всего один раз, дети повторяют его про себя и записывают. После того, как дети запишут весь текст, учитель еще раз читает его, делая значительные паузы между предложениями, чтобы учащиеся смогли проверить написанное. В качестве проверочного может проводиться и словарный диктант, объем которого от 8 (в первом классе) до 15 слов (в третьем классе).

Изложение как вид орфографического упражнения характеризуется четко выраженной направленностью на развитие речи учащихся. Изложение проводится на заключительном этапе изучения орфографической темы, когда учащиеся овладели правилом и научились его применять.

Особым видом упражнений можно считать **орфографический разбор** — вид языкового анализа. Он состоит в обнаружении в словах, словосочетаниях, в тексте орфограмм, в их разъяснении, в указании способов их проверки. Различают **полный** орфографический разбор, когда разбору подвергаются все орфограммы, и **тематический (выборочный)**, когда разбору подвергаются орфограммы лишь на определенную тему. Орфографический разбор выполняем, устно, при письменном выполнении используются графические условные обозначения.

Орфографические упражнения комбинируются с грамматическими, фонетическими, словообразовательными и другими. На уроках русского языка различные упражнения занимают около 80% времени, в связи с этим очень важно, чтобы они обеспечивали высокую активность и самостоятельность учащихся. Необходимо добиваться, чтобы упражнение не только формировало навык, но и составляло решение задачи.

Детская литература с практикумом по выразительному чтению

Методические рекомендации (схемы) по анализу литературных произведений

1. Анализ художественного произведения это:

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Примечание: по этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.
2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.
3. Развернутое обоснование выводов.

2. Анализ прозаического литературного произведения

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

Концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос)

Тема - это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни - это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

Проблема - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

Пафос - эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

Уровень организации произведения как художественного целого

Композиция - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

Основные средства композиции:

Сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

Пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

Экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»); может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

Завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

Развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Сюжет может излагаться:

- В прямой хронологической последовательности событий;
- С отступлениями в прошлое - ретроспективами - и «экскурсами» в будущее;
- В преднамеренно измененной последовательности (см. художественное время в произведении).

Несюжетными элементами считаются:

- Вставные эпизоды;
- Лирические (иначе - авторские) отступления.

Их основная функция - расширять рамки изображаемого, дать возможность автору высказать свои мысли и чувства по поводу различных явлений жизни, которые не связаны напрямую с сюжетом.

В произведении могут отсутствовать отдельные элементы сюжета; иногда сложно разделить эти элементы; иногда встречается несколько сюжетов в одном произведении - иначе, сюжетных линий. Существуют различные трактовки понятий «сюжет» и «фабула»:

1) сюжет - главный конфликт произведения; фабула - ряд событий, в которых он выражается;

2) сюжет - художественный порядок событий; фабула - естественный порядок событий

Композиционные принципы и элементы:

Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...).

Дополнительные средства композиции:

Лирические отступления - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);

Вводные (вставные) эпизоды (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);

Художественные предварения - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предваряют дальнейшее развитие событий;

Художественное обрамление - сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;

Композиционные приемы - внутренние монологи, дневник и др.

Уровень внутренней формы произведения

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее): Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

1) **Художественный образ человека** - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- Внешние черты - лицо, фигура, костюм;
- Характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;
- Изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;
- Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;
- Наличие или отсутствие прототипа.

2) Основные приемы создания образа-персонажа:

- Характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета).
- Портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу).
- Прямая авторская характеристика.
- Психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений - внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя.
- Характеристика героя другими действующими лицами.
- Художественная деталь - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы).

3) Виды образов-персонажей:

лирические - в том случае, если писатель изображает только чувства и мысли героя, не упоминая о событиях его жизни, поступках героя (встречается, преимущественно, в поэзии);

драматические - в том случае, если возникает впечатление, что герои действуют «сами», «без помощи автора», т.е. автор использует для характеристики персонажей прием самораскрытия, самохарактеристики (встречаются, преимущественно, в драматических произведениях);

эпические - автор-повествователь или рассказчик последовательно описывает героев, их поступки, характеры, внешность, обстановку, в которой они живут, отношения с окружающими (встречаются в романах-эпопеях, повестях, рассказах, новеллах, очерках).

4) Система образов-персонажей;

Отдельные образы могут быть объединены в группы (группировка образов) - их взаимодействие помогает полнее представить и раскрыть каждое действующее лицо, а через них - тематику и идейный смысл произведения.

Все эти группы объединяются в общество, изображенное в произведении (многоплановое или одноплановое с социальной, этнической и т.п. точки зрения).

Художественное пространство и художественное время (хронотоп): пространство и время, изображенное автором.

Художественное пространство может быть условным и конкретным; сжатым и объемным;

Художественное время может быть соотнесенным с историческим или нет, прерывистым и непрерывным, в хронологии событий (время эпическое) или хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое), длительным или мгновенным, конечным или бесконечным, замкнутым (т.е. только в пределах сюжета, вне исторического времени) и открытым (на фоне определенной исторической эпохи).

Позиция автора и способы ее выражения:

Авторские оценки: прямые и косвенные.

Способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог).

Место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста

Речь персонажей - выразительная или нет, выступающая как средство типизации; индивидуальные особенности речи; раскрывает характер и помогает понять отношение автора.

Речь повествователя - оценка событий и их участников

Своеобразие словопользования общенародного языка (активность включения синонимов, антонимов, омонимов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, профессионализмов).

Приемы образности (тропы - использование слов в переносном значении) - простейшие (эпитет и сравнение) и сложные (метафора, олицетворение, аллегория, литота, перифраз).

Анализ поэтического произведения

План анализа стихотворения

1. Элементы комментария к стихотворению:
 - Время (место) написания, история создания.
 - Жанровое своеобразие.
 - Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.).
 - Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.
2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.
4. Взаимобусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:
 - Композиционные решения.
 - Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования.

- Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации.
- Ритм, строфика, графика, их смысловая роль.
- Мотивированность и точность использования выразительных средств.

4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).

5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.

6. Дополнительные (свободные) размышления.

Анализ поэтического произведения (схема)

Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо определить непосредственное содержание лирического произведения - переживание, чувство;

Определить «принадлежность» чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства);

- определить предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная);

- определить организацию (композицию) лирического произведения;

- определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое); определить лексический рисунок (просторечие- книжно-литературная лексика);

- определить ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение);

- определить звуковой рисунок;

- определить интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику).

Поэтическая лексика

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;

- определить своеобразие и активность использования тропов.

Эпитет - художественное определение;

Сравнение - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;

Аллегория (иносказание) - изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы;

Ирония - скрытая насмешка;

Гипербола - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление;

Литопа - художественное преуменьшение;

Олицетворение - изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать;

Метафора - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слово «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

Поэтический синтаксис (синтаксические приемы или фигуры поэтической речи):

Риторические вопросы, обращения, восклицания - они усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа.

Повторы – неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений.

Антитезы – противопоставления.

Поэтическая фонетика

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой «рисунок» речи.)

Аллитерация – повторение согласных звуков.

Ассонанс – повторение гласных звуков.

Анафора – единоначалия.

Композиция лирического произведения

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

Анализ драматического произведения

Схема анализа драматического произведения

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.

2. Сюжет, композиция:

- основной конфликт, этапы его развития;
- характер развязки /комический, трагический, драматический/

3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.

4. Сбор материала о персонажах:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

5. Выводы: тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

Драматическое произведение

Родовая специфика, «пограничное» положение драмы (Между литературой и театром) обязывает вести ее анализ по ходу развития драматического действия (в этом принципиальное отличие анализа драматического произведения от эпического или лирического). Поэтому предлагаемая схема носит условный характер, она лишь учитывает конгломерат основных родовых категорий драмы, особенность которых может проявиться по-разному в каждом отдельном случае именно в развитии действия (по принципу раскрываемой пружины).

1. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

5. **Композиционно-структурный уровень.** Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

6. **Особенности поэтики** (смысловой ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотип, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др.

7. **Жанровое своеобразие** (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

8. **Способы выражения авторской позиции** (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.)

9. **Контексты драмы** (историко-культурный, творческий, собственно-драматический).

Теоретические основы начального курса математики с методикой преподавания

Методические рекомендации по проведению лабораторно-практических занятий

Целью проведения лабораторно-практических занятий является закрепление полученных студентами на лекциях теоретических знаний по учебной дисциплине.

Методика проведения занятий: до занятий студенты получают методические указания с перечнем вопросов, выносимых на слушание, примерным перечнем практических заданий, и перечнем литературы для самостоятельной работы. Во время проведения занятий преподаватель выступает в роли эксперта по обсуждаемым проблемам.

На лабораторно-практических занятиях студент должен:

- а) принимать активное участие в обсуждении вопросов;
- б) внимательно следить за выступлениями других студентов;
- в) уметь вести дискуссию.

При работе над рекомендованными источниками и литературой необходимо помнить, что здесь недостаточно ограничиваться лишь беглым ознакомлением или просмотром текста.

Рекомендации, касающиеся организации работы студента с текстом:

а) сформулируйте общее представление о тексте (книге, статье и т.п.) (ознакомьтесь с заголовком, оглавлением, если оно имеется, просмотрите текст работы);

б) внимательно прочтите текст, возвращаясь к отдельным положениям, выделяя непонятное. Исключите неясности, используя словари, справочную литературу;

в) разделите текст на законченные в смысловом отношении части. Анализируя каждую из них, попытайтесь выделить основные положения, идеи автора, а также его аргументацию. Раскройте связи теоретических положений и конкретных фактов, определяя ту их совокупность, которая послужила основой для сделанного вывода;

г) еще раз просмотрите весь текст, установите логические связи между выделенными частями, составьте структурный план.

На основе изученных источников и литературы необходимо подготовить тезисы или конспект, оформив соответствующие записи в тетради.

В тезисной форме может быть подготовлено устное выступление на лабораторно-практическом занятии. Основой тезисов является план выступления, но в отличие от него в тезисах фиксируется не просто последовательность рассматриваемых вопросов, но и в краткой форме раскрывается их основное содержание.

Наиболее трудоемкой, но необходимой частью подготовки к лабораторно-практическому занятию является конспектирование. Конспективная форма записи требует не только фиксации наиболее важных положений источника, но и приведения необходимых рассуждений, доказательств. Нередко в конспект включают и собственные замечания, размышления, оставляемые, как правило, на полях.

Конспект составляется в следующей последовательности:

а) после ознакомления с произведением составляется его план, записывается название источника, указывается автор, место и год издания работы;

б) конспективная запись разделяется на части в соответствии с пунктами плана. Каждая часть должна содержать изложение какого-либо положения, а также его аргументацию. В ходе работы подчеркивается наиболее существенное, делаются пометки на полях.

Студентам рекомендуется следующая схема подготовки к лабораторно-практическому занятию по учебной дисциплине:

1. Проработать конспект лекций.
2. Обратиться к источникам основной и дополнительной литературы, рекомендованной по учебной дисциплине.
3. Подготовить устный ответ на вопросы, входящие в структуру содержания лабораторно-практического занятия по каждой теме соответствующего раздела учебной дисциплины.
4. Подготовить конспекты решения практических заданий.
5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Тема 01.04.01

Требования образовательного стандарта начального общего образования и примерные основные образовательные программы начального общего образования

Задания, рекомендуемые для решения на лабораторно-практических занятиях

Задание 1. Рассмотрите Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее ФГОС НОО). Определите и выпишите:

- требования к личностным и метапредметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;
- требования к предметным (дисциплина «Математика») результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования;
- требования к программам учебных курсов;
- требования к информационно-образовательной среде и к учебно-методическому обеспечению образовательного учреждения;
- требования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы НОО;
- требования к коррекционной работе с учащимися начальных классов.

Задание 2. Опишите виды деятельности учителя начальных классов в области преподавания математики, соответствующие выполнению требований профессионального стандарта педагога.

Задание 3. Проведите анализ программы по математике:

- изучите содержание программы по математике (выделите основные блоки);
- определите и выпишите основные цели и задачи обучения математике;
- выделите и выпишите особенности построения программы по математике;
- сформулируйте основные требования к результатам обучения;
- ознакомьтесь с содержанием учебного материала 1 – 4 классов. Зафиксируйте основные темы курса

Задание 4. Рассмотрите и выпишите содержание программы по математике на примере отдельного раздела (по вариантам).

- 1 вариант. Раздел «Числа и операции над ними».
- 2 вариант. Раздел «Величины и их измерение».
- 3 вариант. Раздел «Текстовые задачи».
- 4 вариант. Раздел «Элементы геометрии»
- 5 вариант. Раздел «Элементы алгебры».
- 6 вариант. Раздел «Элементы стохастики».
- 7 вариант. Раздел «Нестандартные и занимательные задачи».

Задание 5. Ознакомьтесь с характеристиками деятельности учащихся 1 – 4 классов (выпишите из программы).

Задание 6. Охарактеризуйте метапредметные результаты обучения математике начальной школы.

Задание 7. Опишите виды универсальных учебных действий, формируемых в начальной школе на уроках математики.

Задание 8. Охарактеризуйте виды учебной деятельности учащихся по одному из выбранного в задании 1 разделов начального курса математики. Результат работы запишите в таблицу 1.

Таблица 1. Характеристика учебной деятельности учащихся на уроках математики в начальной школе.

Тема урока	Возможные виды деятельности учащихся на уроке
1.

Задание 9. На конкретных примерах покажите реализацию основных принципов построения начального курса математики (по вариантам). Результат работы оформите в виде таблицы.

Таблица 2. Реализация основных принципов построения начального курса математики.

Принципы построения начального курса математики	Примеры реализации основных принципов
1. Главное содержание курса – арифметический материал.	
2. Концентрическое расположение материала.	
3. Органическая связь теории и практики.	
4. Развитие математических понятий, свойств и закономерностей в их взаимосвязи.	
5. Рассмотрение математических понятий в их развитии в процессе их изучения.	

Вариант 1. Учебник математики Моро 1 – 4 классы.

Вариант 2. Учебник математики Петерсон 2 класс.

Задание 10. В предложенных на уроке заданиях определите *образовательные, воспитательные, развивающие, практические* цели обучения.

Вариант 1. Учебник 2 кл.(1 ч.) Моро М.И., стр. 6, № 3,; стр.12., № 6, задание на полях страницы (треугольники); стр 13., № 1.

Вариант 2. Учебник 2 кл. (1 ч.) Моро М.И., стр. 11, № 3; стр. 34, № 1; стр. 47, задание на полях страницы.

Тема 01.04.02. Средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках математики

Задания, рекомендуемые для решения на лабораторно-практических занятиях

Задание. Выполнить анализ предложенного конспекта урока.

Для проведения анализа урока с заданным содержанием студенту необходимо осуществить следующую последовательность действий:

1. Определить тип урока.
2. Определить и сформулировать совокупность целей и задач урока.
3. Определить планируемые результаты обучения.

4. Перечислить и обосновать целесообразность используемых на уроке средств, методов и приемов обучения.

5. Выявить методические неточности в содержании урока (если есть). Предложить рекомендации по совершенствованию технологии и эффективности урока.

Задание 2. Составить технологическую карту предложенного урока. При необходимости дополнить каждый этап системой заданий.

Тема урока	
Класс	
УМК	
Цели деятельности учителя	
Тип урока	
Планируемые образовательные результаты обучения	
Методы и формы обучения	

Технологическая карта

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Ф. ОУД**	Формируемые универсальные учебные действия
...					
...					

**Вариант студента определяется его номером в списке журналов.*

**** ФОУД – форма организации учебной деятельности (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая).**

Тема: «Задачи на движение». Класс ____

1. Проверка домашнего задания.

2. Сообщение темы и целей урока.

3. Активизация знаний. Предлагается к решению ряд задач.

а) Турист проходит 6 км за 1 ч. Сколько метров он проходит за 1 мин?

б) Найдите расстояние, которое Ваня проехал на лыжах за 25 мин, если он шёл со скоростью 8 м/мин.

в) Турист поднимался в гору 5 ч, проходя каждый час 3 км. На обратном пути он увеличил скорость на 2 км/ч. Сколько часов потребовалось туристу на обратный путь?»

4. Работа по теме урока. Решение задач.

Дети читают задачи из учебников (задачи на движение в одном направлении, задачи на встречное движение), оформляют условие задачи в виде таблицы. Отвечают на поставленные в задаче вопросы.

5. Самостоятельная работа.

6. Проверка результатов самостоятельной работы.

С результатами своей работы выступают по одному человеку от каждого варианта. У детей – сигнальные карточки, чтобы выразить своё согласие или несогласие с выступающим.

7. Логическая задача.

В полдень из Москвы в Тулу выходит автобус с пассажирами. Часом позже из Тулы в Москву выезжает велосипедист и едет по тому же шоссе, но, конечно, значительно медленнее, чем автобус. Когда автобус и велосипедист встретятся, то кто из них будет дальше от Москвы?

Если у обучающихся возникают различные мнения, им предлагается разыграть сценку по условию задачи (один ученик изображает автобус, другой велосипедиста)

8. Домашнее задание.

1. а) Посчитать по карте расстояние:

– от своего дома до школы;

– от дома до спортивной (музыкальной или художественной) школы, которую ты посещаешь.

б) Сколько времени занимает у вас дорога?

2. Выполнить задачи из учебника.

Тема 01.04.03. Содержание начального курса математики в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методика преподавания

1. Элементы логики и методика их изучения в начальном курсе математики.

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение понятия, объема понятия, содержания понятия.

2. Какими бывают отношения понятий по объему?

3. Определите вид отношения между понятиями, изобразите его с помощью кругов Эйлера.

1) Разведка, контрразведка.

2) Университет, высшее учебное заведение, учебное заведение, гимназия.

3) Писатель, русский писатель, автор романа «Тихий Дон», М. А. Шолохов.

4) Писатель, журналист, ученый, человек.

5) Эрудиция, невежество.

6) Виновность, невинность.

7) Печать, телевидение, средство массовой информации.

4. Какие известные вам понятия определяются следующими предложениями:

1) группа слов, которая выражает законченную мысль;

2) значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов;

3) часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их;

4) расстояние, преодолеваемое за единицу времени;

5) часть прямой, ограниченная с двух сторон;

6) многоугольник с наименьшим числом сторон;

7) фигура – боковые грани которой – треугольники, а основание – многоугольник;

8) два числа, произведение которых равно 1.

9) последовательность команд, которую выполняет компьютер в процессе обработки данных.

Задания, рекомендуемые для решения на лабораторно-практических занятиях

Задача 1. На множестве $X = \{0,3,6,9,12,15,18\}$ задано отношение R . Перечислите пары чисел, связанных этим отношением и постройте его граф, если:

а) R - « x больше y в 3 раза»;

б) R « x больше y на 3» .

Задача 2. Запишите в виде равенства предложение:

А) число x меньше y на 2; Б) число x меньше y в 2 раза.

Задача 3. задает ли на множестве $X = \{2,4,6,8\}$ какое-либо отношение следующее множество упорядоченных пар:

А) $\{(2,2), (4,4), (6,6), (8,8)\}$; Б) $\{(4,2), (6,4), (8,6), (2,1)\}$;

В) $\{(6,2), (8,2), (8,4), (4,2)\}$?

Задача 4. На множестве $X = \{2,4,6,8\}$ рассматриваются отношения « $x=y$ », « $x:y$ » и « x больше y на 2». Какое приведенных ниже подмножеств множества $X*X$ задает данные отношения:

А) $\{(4,2), (6,2), (8,2), (6,4), (8,4), (8,6), (2,2), (4,4), (6,6), (8,8)\}$;

Б) $\{(4,2), (6,4), (8,6)\}$;

В) $\{(2,2), (4,4), (6,6), (8,8)\}$.

Задача 5. Отношение « $x \geq y$ » рассматривается на множестве X . Каким будет его график на координатной плоскости, если

А) $X = \{2,4,6,8\}$;

Б) X – множество натуральных чисел;

В) X – множество действительных чисел?

Задача 6. Решите арифметическим методом задачу, предварительно выделив все отношения, которые в ней рассматриваются.

А) На одной полке было в 3 раза больше книг, чем на другой. Когда с первой полки сняли 8 книг, а на другую положили 5 книг, то на второй полке стало на 17 книг меньше, чем на первой. Сколько книг было на каждой полке?

Б) На автобазе было на 46 грузовых машин больше, чем автобусов. Сколько грузовых машин было на автобазе, если их было в 3 раза больше, чем автобусов?

Задача 7. Семья Волковых состоит из отца Михаила Петровича, матери Веры Ивановны и детей: Толи, Кати, Андрея и Оли. Между членами семьи существуют различные отношения родства: «быть матерью»; «быть дочерью»; «быть братом» и др. Постройте графы указанных отношений и назовите другие, которые существуют между членами семьи Волковых. Есть ли среди них взаимнообратные?

Задача 8. Какими свойствами обладают следующие отношения, заданные на множестве натуральных чисел:

а) «меньше»; б) «меньше на 2»; в) «меньше в 3 раза»?

Задача 9. На множестве $X = \{a, b, c\}$ задано отношение $R = \{(a, b), (a, a), (b, b), (c, c), (b, a), (b, c), (c, b)\}$. Какими свойствами оно обладает?

Задача 10. Установите, какое отношение рассматривается в задаче.

а) Школьники сделали к карнавалу 15 шапочек для мальчиков, а для девочек в 2 раза больше. Сколько всего карнавальных шапочек они сделали?

б) Второклассники вырезали для елки 26 звездочек, это в 2 раза меньше, чем снежинок. Сколько всего звездочек и снежинок вырезали второклассники?

в) В новогоднем спектакле участвовали 9 девочек, а мальчиков на 2 меньше. Сколько всего школьников участвовало в спектакле?

Задание 11. В классе 15 мальчиков. Из них 10 человек занимается волейболом и 9 баскетболом. Сколько мальчиков занимается и тем и другим?

Задание 12. Школа представила отчет: «Всего в школе 60 шестиклассников, из них 37 отличников по математике, 33 – по русскому языку и 42 – по физкультуре. При этом у 21 человека «пятерки» и по математике и по русскому, у 23 – по математике и по физкультуре, у 22 – по русскому и по физкультуре. При этом 20 человек учатся на «отлично по всем трем предметам». Верен ли отчет школы?

Задание 13. Решение логических задач с помощью таблиц.

1) Беседуют трое друзей: Степанов, Иванов, Петров. Ваня сказал Степанову: «Любопытно, один из нас Иван, Другой – Петр, третий Степан, но ни у кого имя не соответствует фамилии». Как звали каждого друга?

2) В бутылке, стакане, кувшине и банке находятся молоко, лимонад, квас и вода. Известно, что вода и молоко не в бутылке. Лимонад стоит между кувшином и квасом. В банке не лимонад и не вода. Стакан стоит между банкой и молоком. В каком сосуде находится каждая из жидкостей?

В каком порядке расположены жидкости, если стакан стоит перед бутылкой, а банка после бутылки? (кувшин, стакан, бутылка, банка)

3) Ваня, Петя, Саша и Коля носят фамилии, начинающиеся на буквы В, П, С и К. Известно, что:

- а) Ваня и С. – отличники;
- б) Петя и В. – троечники;
- в) В. ростом выше П.;
- г) Коля ростом ниже П.;
- д) У Саши и Пети одинаковый рост.

На какую букву начинается фамилия каждого мальчика?

4) После традиционного вечера в школьной газете появилась заметка о трех бывших выпускниках. В ней было сказано, что Иван, Андрей и Борис стали учителями. Теперь они преподают разные дисциплины: математику, физику и химию. Живут они тоже в разных городах: Витебске, Минске и Москве. В заметке было также сказано, что их первоначальные планы осуществились не полностью:

- Иван живет не в Минске;
- Андрей – не в Витебске;
- Житель Минска преподает не математику;
- Андрей преподает не физику;
- Повезло только жителю Витебска: он преподает любимую им химию.

Определите, кто где живет и что преподает.

Ответ. Андрей преподает математику и живет в Москве, Борис – физику и живет в Минске, Иван – химию и является жителем Витебска.

Задание 14. Выведите заключение из каждой пары посылок:

а) Тем, кто лыс, расческа не нужна.

Ни одна ящерица не имеет волос.

Ответ: Ни одной ящерице расческа не нужна.

б) Ни один добрый поступок не является незаконным.

Все, что законно, можно делать без страха.

Ответ: Все добрые поступки можно делать без страха.

в) Некоторые уроки трудны.

Все, что трудно, требует внимания.

Ответ: Некоторые уроки требуют внимания.

г) Лишь глупые люди верят в конец света.

Тот, кто верит в гармонию мира, не верит в конец света.

Ответ: Всегда найдется глупец, который не верит в гармонию мира.

д) Тот и только тот, кто верит в себя – Человек с большой буквы.

Ни один Человек не верит политикам.

Ответ: Все, кто верит политикам, не верит в себя.

е) Нет таких членов парламента, которые не участвовали бы в законотворчестве.

Только 12% членов парламента составляют юристы.

Ответ: Не все, кто создает законы, являются юристами.

ж) Среди юристов имеются профессиональные бизнесмены.

Настоящий бизнесмен не боится инфляции.

Ответ: Некоторые юристы не опасаются инфляции.

з) Только в споре рождается истина.

Никто не станет спорить, кроме глупца или мошенника.

Ответ: Лишь глупец или мошенник может достичь истины.

2. Элементы алгебры и методика их изучения в начальном курсе математики.

Вопросы для самоконтроля

1. Алгебраическая операция. Ее свойства.
2. Числовое выражение и его значение.
3. Выражения с переменной.
4. Тождество.
5. Тождественные преобразования.
6. Числовые равенства и неравенства.
7. Уравнения с одной переменной.
8. Неравенство с одной переменной.
9. Понятие равносильности уравнений и неравенств.
3. Теоретические основы изучения натуральных чисел и методика изучения числа и величины в начальном курсе математики.

Вопросы для самоконтроля

1. Аксиоматический способ построения теории.
2. Основные понятия и аксиомы системы натуральных чисел. Определение натурального числа.
3. Основные свойства отношения «предшествует» на множестве натуральных чисел.
4. Сложение натуральных чисел: определение и свойства.
5. Свойство ассоциативности, коммутативности и сократимости сложения.
6. Определение умножения натуральных чисел.
7. Свойства умножения натуральных чисел.
8. Определение операции вычитания натуральных чисел.
9. Свойства вычитания натуральных чисел.
10. Определение операции деления натуральных чисел.
11. Свойства деления.
12. Теоретико-множественный смысл натурального числа, нуля и отношения «меньше».
13. Теоретико-множественный смысл суммы.
14. Теоретико-множественный смысл натурального числа отношения «больше на», «меньше на».
15. Теоретико-множественный смысл разности.
16. Теоретико-множественный смысл произведения.
17. Теоретико-множественный смысл натурального числа отношения «больше в», «меньше в».
18. Теоретико-множественный смысл частного.
19. Что называется десятичной записью числа?
20. Теорема существования десятичной записи натурального числа.
21. Теорема сравнения натуральных чисел.
22. Понятие разрядных единиц, класса единиц, класса тысяч, класса миллионов.

Задания, рекомендуемые для решения на лабораторно-практических занятиях

Задание 1. Выполните действия в заданной системе счисления, и результат переведите в десятичную систему:

- а) $3052_8 + 12\ 732_8$; б) $102_6 \cdot 43_6 + 35_6 \cdot 41_6$;
в) $3214_5 + 2132_5 \cdot 12_5$; г) $120\ 101_3 : 102_3$.

Задание 2. Переведите заданное число в десятичную систему счисления:

- а) $21\ 342_5$; б) $12\ 345_6$; в) $23\ 021_7$.

Задание 3. Сколько и какие цифры можно использовать для записи чисел:

- а) в четверичной системе; б) семеричной системе; в) пятнадцатеричной системе?

Задание 4. Представьте следующие числа в стандартной форме:

а) 1022_3 ; б) $24\ 031_5$; в) $42\ 051_6$.

Задание 5. Какие числа в десятичной системе счисления представляют числа:

а) 4213_5 ; б) $10\ 110_2$; в) $31\ 201_4$.

Задание 6. Выполните сложение:

а) $101_2 + 111_2 + 100_2$; б) $221_5 + 104_5$; в) $1202_3 + 21_3$.

Задание 7. Выполните вычитание:

а) $324_5 - 132_5$; б) $2101_3 - 211_3$; в) $6325_8 - 456_8 + 157_8$.

Задание 8. Выполните действия:

а) $21_3 \cdot 12_3 + 11_3$; б) $1001_2 \cdot 11_2$; в) $34_5 \cdot 42_5$.

Задание 9. Составьте таблицы сложения и умножения однозначных чисел в:

а) четверичной системе; б) шестеричной системе; в) пятеричной системе.

Задание 10. Определите значение выражения, не выполняя письменных вычислений. Ответ обоснуйте:

а) $8962 \cdot 8 + 8962 \cdot 2$; б) $63402 \cdot 3 + 63402 \cdot 97$; в) $849 + 849 \cdot 9$.

Задание 11. Определите значение выражения, не выполняя письменных вычислений. Ответы обоснуйте.

а) $7865 \cdot 6 - 7865 \cdot 5$; б) $957 \cdot 11 - 957$; в) $12 \cdot 36 - 7 \cdot 36$.

Задание 12. Не выполняя деления уголком, найдите наиболее рациональным способом частное; выбранный способ обоснуйте:

а) $495 : 15$; б) $425 : 85$; в) $455 : 7$; г) $225 : 9$; д) $275 : 55$; е) $455 : 65$.

Задание 13. Почему на уроке, где изучается число «четыре», можно использовать картинку с изображением четырех яблок, четырех тетрадей, а можно воспользоваться и другими примерами четырехэлементных множеств?

Задание 14. Объясните, почему следующие задачи решаются с помощью умножения.

а) На каждую из трех тарелок положили по 2 яблока. Сколько всего яблок положили?

б) Школьники посадили в парке 4 ряда деревьев, по 5 штук в ряду. Сколько деревьев они посадили?

Задание 15. Младшим школьникам предложена задача: «Запишите пять четырехзначных чисел, используя цифры 2, 5, 0, 6 (одна и та же цифра не должна повторяться в записи числа)». А сколько вообще всевозможных четырехзначных чисел можно записать, используя цифры 2, 5, 0 и 6 так, чтобы одна и та же цифра не повторялась в записи числа?

Задание 16. Какие из приведенных ниже величин находятся в прямой пропорциональной зависимости:

а) время и пройденное расстояние при постоянной скорости в условиях равномерного прямолинейного движения;

б) количество товара и его стоимость при постоянной цене;

в) длина стороны квадрата и его площадь;

г) длина и ширина прямоугольника при заданной площади; д) длина стороны квадрата и его периметр?

4. Теоретические основы вопросов раздела «Арифметические действия» в начальном курсе математики с методикой преподавания.

Вопросы для самоконтроля

1. Теоретические основы сложения многозначных чисел.
2. Алгоритм сложения натуральных чисел.
3. Теоретические основы вычитания многозначных чисел.
4. Алгоритм вычитания натуральных чисел.
5. Алгоритм умножения многозначного числа на однозначное число.
6. Алгоритм умножения многозначного числа на многозначное.
7. Особенности изучения умножения многозначных чисел в начальной школе.

8. Алгоритм деления натуральных чисел.

Задания, рекомендуемые для решения на лабораторно-практических занятиях

Задание 1. На примере сложения чисел 237 и 526 покажите, какие теоретические факты лежат в основе алгоритма сложения многозначных чисел.

Задание 2. При изучении алгоритма сложения трехзначных чисел в начальной школе последовательно рассматриваются такие случаи сложения: $231 + 342$; $425 + 135$; $237 + 526$; $529 + 299$. Каковы особенности каждого из этих случаев?

Задание 3. Вычислите устно значения выражений; использованный прием обоснуйте:

а) $2\,746 + 7\,254 + 9\,876$; б) $7\,238 + 8\,978 + 2\,768$;

в) $(4\,729 + 8\,473) + 5\,271$; г) $4\,232 + 7\,491 + 5\,768 + 2\,591$;

д) $(357 + 768 + 589) + (332 + 211 + 643)$.

Задание 4. Объясните, почему следующие задачи решаются при помощи деления чисел, и решите их.

а) В 125 коробок разложили поровну 3 000 карандашей. Сколько карандашей в каждой коробке?

б) Расфасовали 12 кг 600 г конфет в коробки по 300 г в каждой. Сколько коробок конфет получилось?

Задание 5. Решение задачи запишите в виде числового выражения, а затем найдите его значение.

а) туристы совершили экскурсию по реке на катере, проплыв всего 66 км. Сначала 2 ч они плыли со скоростью 18 км/ч, а остальной путь – со скоростью 15 км/ч. Сколько всего часов находились в пути туристы?

б) Печенье упаковали в пачки по 250 г. Пачки сложили в ящик в 4 слоя. Каждый слой имеет 5 рядов по 6 пачек в каждом. Определите массу сложенного в ящик печенья.

Задание 6. Найдите значение первого выражения, а затем используйте его при вычислении значения второго.

а) $45\,120 : (376 * 12)$,

б) $241 * (1\,264 : 8)$,

$45\,120 : (376 * 3)$;

$241 * (1\,264 : 4)$.

Задание 7. Найдите двумя способами значение выражения.

а) $(297 + 405 + 567) : 27$;

в) $56 * (378 : 14)$;

б) $(240 * 23) : 48$;

г) $15\,120 : (14 * 5 * 18)$.

Задание 8. Найдите значение выражения.

а) $8\,919 : 9 + 114\,240 : 21$;

б) $1\,190 - 35\,360 : 34 + 271$;

в) $8\,631 - (99 + 44\,352 : 63)$;

г) $48\,600 * (5\,045 - 2\,040) : 243 - (86\,043 : 43 + 504) * 200$;

д) $4\,880 * (546 + 534) : 122 - 6\,390 * (8\,004 - 6\,924) * 213$.

5. Текстовые задачи и процесс их решения.

Задания, рекомендуемые для решения на лабораторно-практических занятиях

Задача 1. Рабочему поручено изготовить 30 деталей за 10 ч. Но рабочий, экономя время, успевал делать одну деталь за 15 мин. Сколько деталей сверх задания сделал рабочий за счет сэкономленного времени? (При решении 10 ч заменить минутами.)

Дополнительные задания:

1. Найдите два способа решения задачи.

2. Объясните, как рассуждал ученик, который решил эту задачу таким способом:

I способ

$10\text{ ч} = 600\text{ мин}$

1) $600 : 15 = 40$ – деталей

2) $40 - 30 = 10$ – деталей

II способ

- 1) $600:30=20$ – минут
- 2) $20-15=5$ – минут
- 3) $5 \cdot 30=150$ – минут
- 4) $150:15=10$ – деталей

3. Решите эту задачу другими способами, отвечая на поставленные вопросы:

III способ

- 1) Сколько деталей стал делать рабочий за 1 ч?
- 2) Сколько деталей сделал рабочий за 10 ч?
- 3) Сколько деталей сделал рабочий сверх задания?

IV способ

- 1) Сколько минут должен был тратить рабочий на изготовление одной детали?
- 2) Сколько деталей сделал рабочий за 1 ч сначала?
- 3) Сколько деталей он стал делать потом?
- 4) На сколько больше деталей стал делать рабочий за 1 ч?
- 5) Сколько деталей сделал рабочий сверх задания?

4. Так как эта задача допускает еще и другой способ решения:

- 1) $15 \cdot 30=450$ – минут затратил рабочий на изготовление 30 деталей, расходуя на каждую по 15 мин.
- 2) $600-450=150$ – минут осталось у рабочего на изготовление дополнительных деталей.
- 3) $150:15=10$ – деталей сделал рабочий сверх задания, то можно предложить детям найти этот способ решения задачи.

Задача 2.

Нужно привезти 540 т угля на трех машинах. За сколько дней это можно сделать, если на каждую грузить по 3 т и делать по 5 поездок в день?

Дополнительные задания:

1. Эту задачу можно решить разными способами. Закончите решение задачи другими способами:

I способ

- 1) $3 \cdot 5=15$ – тонн перевезет одна машина в день.
- 2) ...
- 3) ...

II способ

- 1) $3 \cdot 3=9$ – перевезут три машины за одну перевозку.
- 2) ...

III способ

- 1) $540:3=180$ – тонн нужно перевезти каждой машине.
- 2) ...
- 3) ...

2. Найдите еще другие способы решения этой задачи.

Для следующих задач «на части» постройте вспомогательные модели с помощью отрезков и выделите отрезок, обозначающий 1 часть. Решите данные задачи арифметическим методом, выполнив анализ с использованием построенной модели:

Задача 3. Дочери 12 лет. Ее возраст составляет $\frac{2}{5}$ - возраста матери. Сколько лет матери?

Задача 4. Старинная задача. Купивши комод за 36 р., я потом вынужден был продать его за $\frac{7}{12}$ цены. Сколько рублей я потерял при этой продаже?

Задача 5. Из «Арифметики» Л.Н. Толстого. Муж и жена брали деньги из одного сундука, и ничего не осталось. Муж взял $\frac{7}{10}$ всех денег, а жена 690 р. Сколько было всех денег?

Постройте вспомогательную модель данной задачи, решение запишите по действиям; выполните проверку найденного решения.

Задание 6. В три овощных магазина привезли 1600 кг картофеля. После того. Как в первом магазине продали 200 кг, а во втором и третьем – по 100 кг, в третьем магазине его осталось в 2 раза больше, чем в каждом из первых двух. Сколько килограммов картофеля было в каждом магазине первоначально?

Задача 7. Наташа отдала $\frac{1}{3}$ своих орехов Тане, а затем $\frac{1}{4}$ оставшихся у нее орехов отдала Кате. После этого у нее осталось 24 ореха. Сколько орехов было у Наташи первоначально?

Решите арифметическим методом следующую задачу:

Задача 8. Летела стая гусей, а навстречу им еще один гусь. Гусь говорит: «Здравствуйте, сто гусей». А ему отвечают: «Нас не сто гусей, а меньше». Если бы нас было столько, да еще столько, да еще полстолька, да еще четверть столька, да ты гусь, вот тогда бы нас было сто гусей». Сколько гусей было в стае?

Постройте схематический чертёж следующих задач и решите их, записав в виде выражения:

Задача 9. Два гуся летят навстречу друг другу со скоростью 23 м/с. Через сколько секунд они встретятся, если расстояние между ними 920 м? (Ответ: 20 с.)

Задача 10. Бабочка – капустница пролетела 47 со скоростью 4 м/с, а когда подул попутный ветер, скорость бабочки увеличилась на 6 м/с, и она пролетела ещё некоторое количество метров. Какое расстояние бабочка пролетела при попутном ветре, если всего она пролетела 688 м?

Для следующих задач постройте модель в виде таблицы и, используя ее, запишите решение задачи по действиям с пояснением.

Задача 11. Два воробья одновременно полетели с одной крыши в противоположных направлениях. Скорость первого воробья 12 м/с, скорость второго – на 2 м/с меньше. Какое расстояние будет между ними через 20 с?

Задача 12. От одной льдины одновременно в противоположных направлениях поплыли 2 пингвина со скоростью 6 м/с и 7 м/с. Через какое время расстояние между ними будет 39 м?

В следующих заданиях составить уравнение и решить задачу:

Задача 13. Из одного и того же пункта одновременно в противоположных направлениях вышли два пешехода. Через 2 часа расстояние между ними стало 16 км. Найдите скорость второго пешехода, если скорость первого была 5 км/ч.

Задача 14. Из одного и того же пункта одновременно в противоположных направлениях вышли два пешехода. Через 3 часа расстояние между ними стало 27 км. Найдите скорость второго пешехода, если скорость первого была 4 км/ч.

Задача 16. Известно, что в классе а - мальчиков и b - девочек. Запишите в таблице для каждой реальной ситуации математическую модель.

	Реальная ситуация	Математическая модель
	В классе девочек и мальчиков поровну	
	Девочек на 3 больше, чем мальчиков	
	Девочек на 5 меньше, чем мальчиков	
	Девочек в два раза больше, чем мальчиков	
	Девочек в три раза меньше, чем мальчиков	
	Если в данный класс придут еще одна девочка и три мальчика, то девочек и мальчиков станет поровну	
	Если из класса уйдут три девочки, то мальчиков станет в 2 раза больше	

6. Геометрические фигуры, величины. Методика их изучения в начальном курсе математики.

Задания, рекомендуемые для решения на лабораторно-практических занятиях

Задание 1. Найди неизвестную величину, используя формулу объема прямоугольного параллелепипеда

1) $a = 9$ м	2) $b = 4$ см	3) $a = 30$
см		
$b = 12$ м	$c = 13$ см	$c = 17$
дм		
$c = 5$ м	$V = 104$ см ³	$V = 102$ дм ³
$V = \boxed{}$ м ³	$a = \boxed{}$ см	$b = \boxed{}$ дм

Задание 2. Найди неизвестную величину, используя формулу объема прямоугольного параллелепипеда $V = S h$.

1) $S = 30$ дм ²	2) $V = 45$ м ³	3) $h = 80$ см
$h = 5$ дм	$h = 9$ м	$S = 40$ дм ²
$V = \boxed{}$ дм ³	$S = \boxed{}$ м ²	$V = \boxed{}$ дм ³

Задание 3. Два ребра прямоугольного параллелепипеда, выходящие из одной вершины, равны 2, 3. Объем параллелепипеда равен 36. Найдите его диагональ.

Задание 4. Два ребра прямоугольного параллелепипеда, выходящие из одной вершины, равны 9 и 6. Объем параллелепипеда равен 756. Найдите площадь его поверхности.

Задание 5. Два ребра прямоугольного параллелепипеда, выходящие из одной вершины, равны 12 и 16. Диагональ параллелепипеда равна 52. Найдите объем параллелепипеда.

Задание 6. Два ребра прямоугольного параллелепипеда, выходящие из одной вершины, равны 2 и 6. Площадь поверхности этого параллелепипеда равна 136. Найдите третье ребро, выходящее из той же вершины.

Задание 7. Ребра прямоугольного параллелепипеда, выходящие из одной вершины, равны 1, 2, 3. Найдите его площадь поверхности.

Тема 01.04.04 Методы и методики педагогического контроля результатов учебной деятельности обучающихся на уроках математики

Вопросы для самоконтроля

1. Основы оценочной деятельности учителя начальных классов
2. Критерии выставления отметок
3. Виды учета успеваемости обучающихся
4. Планируемые результаты: структура, назначение и особенности.
5. Оценка процесса и результатов деятельности обучающихся на уроке математики, выставление отметок.

Естествознание с методикой преподавания

Учебно-методические материалы по дисциплине

Лекция 1. «Методика преподавания естествознания, предмет, задачи, связь с другими науками»

Ключевые понятия: формируются представления об основных направлениях Развития методики естествознания. Связь методики преподавания естествознания с другими науками.

План изучения темы на лекционных занятиях:

1. Методика обучения естествознания (окружающего мира) как педагогическая наука.
2. Методические особенности курса.
3. Связь методики с другими науками.
4. Методика преподавания естествознания на современном этапе.
5. Роль психологических и дидактических исследований в развитии методики преподавания естествознания в начальных классах.

Краткое изложение теоретического материала Методика обучения естествознания (окружающего мира) как педагогическая наука.

Современные социокультурные, экологические и экономические потребности человечества выдвигают естественные науки на одно из главных мест среди других наук.

Высокий уровень развития естественных наук оказывает серьезное влияние на социум в целом, на его культуру и гуманизацию человеческих отношений. Отсюда следует необходимость широкого распространения естественнонаучных знаний как среди всего населения, так и на разных возрастных этапах. Эту ответственную миссию призваны выполнять педагогические науки, к числу которых относится и методика преподавания естествознания. Она изучает процессы ознакомления младших школьников с природой, развитие личности детей средствами учебного предмета естествознания, решая при этом ряд следующих конкретных задач.

1. Зачем младшим школьникам изучать природу? Отвечая на этот вопрос, методика естествознания исследует, определяет цели обучения в соответствии с социальным заказом общества, с учетом содержания передаваемой информации и возрастных психофизиологических особенностей учащихся.

2. Чему учить младших школьников в курсе естествознания? Экология, биология, география, физика, химия, минералогия, астрономия и др.

Однако содержание школьного предмета не может быть тождественным науке. Поэтому методика естествознания трансформирует научные знания в школьный учебный предмет, который отличается от науки и по объему содержания. В него включается краткая и только достоверная, научно доказанная, информация.

Трансформация научного знания идет также с учетом данных педагогики, психологии и физиологии о возрастных особенностях детей.

3. Как учить, развивать и воспитывать детей средствами естествознания? Результатом, продуктом исследования являются методы, приемы, средства и формы организации деятельности учителя и учащихся с учетом специфических особенностей содержания естествознания в начальной школе. Важнейшая особенность естествознания - то, что объект его изучения - окружающая природа. Эта особенность требует применения соответствующих методов (преимущественно практических), форм организации учебной деятельности (экскурсии, практические, самостоятельные и внеурочные работы) и средств обучения (специфические учебники, учебные и наглядные пособия) Методические особенности курса. Методологической основой методики естествознания является диалектический материализм и его теория познания. Поэтому данная методика рассматривает процесс учения как разновидность познавательного процесса вообще, научные знания об этом мире также объективны. Методика естествознания исследует процесс обучения в неразрывном единстве и взаимосвязи содержания, методов, форм и средств обучения; биологического и психического, социального и духовного сознания и самосознания, деятельности учителя и ученика, которая строится на объективном единстве целей. Методика естествознания должна относиться к процессу обучения как к постоянно изменяющемуся и совершенствующемуся на основе законов диалектики (переход количества в качество, единство и борьба противоположностей, отрицание отрицания), а соответственно - к личности ученика, как к постоянно развивающейся и саморазвивающейся не только в связи с изменением возраста, но и под влиянием воздействующих факторов, прежде всего

- процесса обучения. Диалектический закон о переходе количества в качество постоянно действует в процессе обучения. Ребенок накапливает фактические сведения, от них мысль переходит к гипотезе, от нее - к доказательству, а затем - к обобщению, в процессе которого формируется новое знание на ином качественном уровне. Процесс обучения нельзя рассматривать вне диалектического закона о развитии как борьбе противоположностей. Деятельность учителя и ученика как две стороны процесса обучения не только взаимосвязаны, но и взаимно противоположны. Например, нередко противоречивы требования учителя и возможности ученика. В определенные периоды развития общества возникают противоречия между требованиями общества к школе и реальным состоянием этого процесса. Методика естествознания не может не учитывать и следующий закон диалектики - отрицание отрицания, который также полностью проявляет себя в процессе обучения. Примером этого может быть преемственность в обучении, когда полученное ранее знание углубляется, совершенствуется и формируется на новом уровне. Так происходит движение от понятия «части растения» к понятию «органы растения»; от понятия «размножение как простое увеличение числа особей» к понятию «размножение как биологический процесс».

Связь методики с другими науками. Прежде всего методика естествознания связана с философией, которая вооружает естествознание общим методом познания.

Естествознание тесно связано с биологией, географией, астрономией, экологией, частично с физикой, химией, медициной и другими естественными науками. Эта связь реализуется по линии методического отбора и конструирования содержания начального естествознания. Однако методика естествознания - прежде всего педагогическая наука, так как основная ее цель не открывать новое в научном естествознании, а исследовать пути передачи учащимся готовой специально обработанной (адаптированной для детей) научной информации. Методика естествознания использует эту информацию как средство воспитания и развития учащихся, применяя общие закономерности, принципы и правила обучения. Следовательно, данная методика неразрывно связана с педагогикой и особенно с ее дидактикой, теорией воспитания и развития. Методика естествознания, конструируя школьный учебный предмет должна учитывать данные детской психологии о закономерностях и механизмах психики детей, об особенностях развития их познавательной деятельности в целом, а также в частности - их памяти, внимания, воображения, мышления, воли и чувств. Методика естествознания связана с возрастной анатомией, физиологией и гигиеной, так как, разрабатывая учебно-воспитательный процесс по естествознанию, она должна учитывать требования охраны и укрепления здоровья детей. Этика как наука о нравственности, дает материал для разработки правил культурного поведения в природе, формирования ответственного отношения к ней, воспитания в ребенке положительных нравственных качеств. Важно также учитывать закономерности эстетических отношений человека к действительности, в том числе и к природе, разрабатываемые наукой эстетикой, механизмах психики детей, об особенностях развития их познавательной деятельности в целом, а также в частности - их памяти, внимания, воображения, мышления, воли и чувств. Методика естествознания связана с возрастной анатомией, физиологией и гигиеной, так как, разрабатывая учебно-воспитательный процесс по естествознанию, она должна учитывать требования охраны и укрепления здоровья детей. Этика как наука о нравственности, дает материал для разработки правил культурного поведения в природе, формирования ответственного отношения к ней, воспитания в ребенке положительных нравственных качеств. Важно также учитывать закономерности эстетических отношений человека к действительности, в том числе и к природе, разрабатываемые наукой эстетикой.

Практическая работа: Анализ ФГОС начального общего образования и примерной программы учебного предмета «Окружающий мир».

Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом

Материал к лекционному курсу.

Роль детского изобразительного творчества в становлении ребенка как личности

Детское изобразительное творчество имеет долгую и неоднозначную историю, на протяжении которой приводились довольно противоречивые определения сущности, структуры, значения творчества для личности ребенка на основе и научных, и личных представлений, иногда носившие псевдонаучный характер. Каждое новое поколение открывает новые факты, новые стороны, поскольку изучение ребенка, его способностей, скрытых потенциальных возможностей и само человеческое познание не стоит на месте. Поэтому установить единую закономерность творческого развития ребенка, которая объясняла бы сущность творчества во все времена, во всех странах, у всех народов, нельзя. Можно выделить лишь самые общие черты детского творчества, которые отражены в мировом научно-историческом опыте и не связаны с индивидуальной сферой личности.

Детское творчество очень тесно связано с понятием «прекрасное», поскольку творчество — это явление в жизни ребенка, содержащее в себе элемент прекрасного. Если бы творчество не было носителем красоты, а отражало безобразное, то оно несло бы разрушение, а не созидание. Поэтому, занимаясь творчеством, ребенок приобщается к красоте, синтезируя и интегрируя собственный эстетический опыт с общекультурным, накопленным предшествующими поколениями и передаваемым как на генетическом уровне, так и с помощью предметов материальной культуры.

И в этом случае в структуре условно можно выделить ряд элементов (цельность, пропорцию, гармонию, ясность), которые действуют на нас непосредственно и соответствуют выразительным средствам, составляющим систему изобразительной грамоты. Любой творческий продукт не может возникнуть при хаотичном использовании отдельных закономерностей, средств. Для цельности образа необходима цветовая и композиционная гармоничность, основа творчества, которой поэтапно овладевают начиная с дошкольного периода.

Детское творчество все время находится в движении, оно постоянно меняется, так как меняются опыт ребенка, его отношение к окружающему миру и искусству. Каждая ступень в развитии творчества сопряжена с тем, что в предыдущих достижениях ребенка мы вычленим самое ценное, и на его основе появляется новое, способствующее дальнейшему творческому росту. Ребенок научился наносить на бумагу одновременно, но беспорядочно несколько цветов, размазывая их по листу. Умение смешивать цвета можно использовать в дальнейшем для того, чтобы научить детей получать различные оттенки одного цвета, составлять цветовые композиции, гармонизировать цветовые сочетания. Позднее это умение будет способствовать освоению детьми приемов заливки, отмывки.

Детское изобразительное творчество существует и проявляется благодаря «сверхрассудочной и рассудочной деятельности», на которые ссылался Платон (427-347 до н.э.) в размышлениях о творчестве. В раннем возрасте ребенок, не осознавая содержания образа, наносит на бумагу цветовые пятна и получает интересные композиции, напоминающие те или иные предметы, объекты. Но сказать, что рисунок - продукт сознательной деятельности, мы не можем. Это корреляция генетического общекультурного опыта, эмоционального состояния ребенка и изобразительного опыта. В старшем дошкольном возрасте, определившись с замыслом будущей работы, дошкольник выбирает, какие ему нужны краски, какая техника, как он будет строить композицию. Все это разумная деятельность. Но объяснить, как возникла идея этого образа, почему именно в данное время, сложно. В процессе творчества наличествует компонент, который не подлежит объяснению рациональным способом. Говорить о полной бесосновательности данного явления было бы неверно. Ведь формирование образа могло быть постепенным, под влиянием предшествующего опыта впечатлений, чувств, восприятия других образов, окружающей обстановки и т.п., откладывавшихся в подсознании ребенка. Однако момент актуализации этого опыта установить очень сложно, поскольку здесь проявляется действие «сверхрассудочной» сферы.

Если творчество-процесс создания «нечто нового, ранее не существовавшего», то для ребенка «новое» - все то, чего он раньше не рисовал, не лепил, не конструировал и т.д. В этом случае не важно, имеются ли подобные образы в мировом искусстве или нет. Главное, что в опыте этого конкретного малыша их не было. И даже факт схожести не позволяет говорить об идентичности, поскольку в природе, искусстве нет абсолютно одинаковых образов или объектов.

Внутренняя гармония - показатель для личности ребенка. Свидетельством этого служат первые изображения малыша, имеющие округлую форму, т.е. круги (большие, маленькие, кривые, ровные), а круг символизирует гармонию, универсальность. Таким образом, в природе ребенка заложена гармония. Но будучи еще очень мал и духовно слаб, в окружающей среде он оказывается под влиянием взрослых, которые не всегда осознают наличие внутренней гармонии у своего малыша, ее значимость для творческого становления и тем более не замечают последствий ее разрушения. И тогда изменяется внутренняя художественно-эстетическая среда ребенка, так как он начинает впитывать не только позитивный, но и негативный сенсуалистическо-гедонистический опыт.

Доказательством того, что маленький человек чувствует дисгармонию в окружающем мире, служат его каракули, имеющие вид отрывистых, заостренных штрихов, хаотично расположенных на всей поверхности листа. Конечно, такие штрихи могут свидетельствовать об активизации чувства ритма, заложенного в любом человеке с рождения. Однако если ребенок развивается физически и психологически гармонично, то штриховка, рано присутствующая в детских рисунках, приобретает исследовательский характер, а не агрессивный. С помощью штрихов он изучает свойства материалов и инструментов, которые на последующих этапах используются им в процессе создания выразительных образов различных по структуре (натуралистичных, схематичных и абстрактных). Каждый вид его образов правдив и реалистичен. С помощью цвета, формы, композиции дети способны передать музыку, чувства, эмоции, добродетели и пороки, прибегая к натуралистическому реализму.

В этих сочетаниях читаются, с одной стороны, жесткий ритм, динамизм, присущий осени (ветер, дождь, гроза), с другой - покой и умиротворенность заключительного периода в природе, его переход в другой, новый цикл. Даже не искушенный в живописи взрослый легко определит время года, изображенное ребенком. Тогда возникает вопрос: разве цветовые композиции, отражающие взаимосвязи и взаимодополнения сфер жизнедеятельности ребенка, а именно окружающей действительности и внутреннего мира, не относятся к реализму? Ведь реализм в искусстве — это «правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими данному виду художественного творчества».

В этом определении мы не находим отождествления реализма с натурализмом. Таким образом, детский рисунок по своему реалистичен, поскольку дети (особенно в раннем и младшем возрасте) в своем творчестве остаются искренними и непосредственными в отображении впечатлений, настроений, состояний. И если ребенок рисует маму с большими очками, при том, что у мамы хорошее зрение, это означает, что он доступными для себя средствами говорит нам, а иногда и «кричит»: «Я хочу, чтобы мама меня заметила и увидела, разглядела во мне своего ребенка и личность». Это и есть действительный реализм, который мы, взрослые, подчас не замечаем, искривляя душу малыша, разрушая его внутреннюю гармонию.

Для реализации любого замысла ребенку необходим элементарный опыт отражения, состоящий в умении использовать определенные правила и закономерности искусства, выступающие неким художественно-изобразительным инструментарием, который не может характеризоваться как спонтанное образование.

Ранее мы указывали, что процесс творчества детей состоит из двух составляющих: разума и сверхразума, поэтому правомерно было бы указать на проявление в творческом акте ребенка как опыта, так и некой интуиции¹, о которой говорил И.Кант (1724-1804).

Процесс бессознательной творческой деятельности наблюдается у детей чаще всего в раннем и младшем дошкольном возрасте, когда они интуитивно, а не осознанно создают свой образ, выбирают краски, выразительные средства для его изображения. Сознательность творчества начинает проявляться только к старшему дошкольному возрасту, когда у детей уже накоплен необходимый художественно-изобразительный и эмоциональный опыт и когда они начинают понимать зависимость между замыслом, своими возможностями, выразительными средствами и характером образа.

Мысль о том, что в основе изобразительной деятельности лежит художественный инстинкт, высказывалась Ф. Фребелем (1782-1852), который говорил, что «творчество является способностью творить, заложенной в ребенке с рождения, подтверждающей проявление его божественной сущности».

Присущая детям раннего возраста гармоничность цветовых сочетаний, чувство равновесия композиции, выделение главного в работе, свобода самовыражения, изобразительная выразительность — все это показатели художественной интуиции. Объяснить проявление этих особенностей

можно только наличием некоего природного чутья, которое неосознанно реализуется ребенком. О сознательном подходе к процессу творчества в раннем возрасте говорить не приходится. Малыш не способен проанализировать самостоятельно механизм создания рисунка, четко определить последовательность его выполнения. И даже сам результат для него не является чем-то особенным, удивительным. Его уникальность, оригинальность замечаем мы, взрослые, но не сам малыш. Для него это данность. Он живет этим, он действует так, как чувствует именно в это время, и повторить свой рисунок, пусть даже частично, через определенный промежуток времени он уже не сможет. Неоднократное тиражирование образа - это показатель творческой деятельности детей на более поздних этапах, когда они начинают осваивать способы создания предметов и объектов окружающей действительности.

Настоящее творчество проявляется у детей тогда, когда они способны варьировать, добавлять новые элементы, сознательно экспериментировать с целью создания чего-то нового для себя, открытия новых художественных связей и отношений. При этом творчество становится целью, критерием и вектором деятельности ребенка. Как указывал Н.А.Бердяев (1874-1948), «творчество — это некоторое начало свободы, экстатический прорыв природной необходимости и разумной целесообразности»¹. Образ, по его мнению, формируется путем отбора лучших эстетических ориентаций, продиктованных эстетическими вкусами. Это позволяет оценивать его в сопоставлении с идеалом, в качестве которого выступают художественные свойства и отношения, имеющие общечеловеческий характер.

Таким образом, творческими считаются произведения, проверенные временем и построенные с учетом существующих традиций изобразительного искусства. Продолжая эту мысль, можно сказать, что в оценке детского изобразительного творчества также действуют факторы времени и системы. Чтобы повысить уровень творческого развития ребенка, важно знать общие закономерности поэтапного овладения им художественными свойствами и отношениями, иметь четкие представления о том, как происходит у него на протяжении всего дошкольного периода, включая ранний возраст, смена одних изобразительных предпочтений другими, как меняется характер построения выразительного образа, как изобразительное творчество влияет на другие структуры личности ребенка (на умственное, нравственное, трудовое развитие)

Психологи (Б.Г.Ананьев, Р.Арнхейм, Е.Я.Басин, Л.А.Венгер, Л.С.Выготский, Е.И.Игнатъев, В.С.Кузин, А.И.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.) характеризуют в качестве механизмов восприятия сенсорных эталонов, а значит, отчасти и составляющих элементов изобразительной грамоты (цвет, форма), избирательность, предметность, апперцепцию, осмысленность, константность, гибкость, целостность, динамичность.

Избирательность восприятия заключается, во-первых, в том, что не все выразительные средства живописи дети умеют выделить в воспринимаемых образах, а также использовать в процессе рисования. Во-вторых, ребенок дошкольного возраста (особенно раннего и младшего дошкольного) не всегда способен самостоятельно вычленить отдельные признаки и характеристики предметов (объектов) окружающей действительности с целью дальнейшего их отображения, поскольку необходимо наличие познавательного и изобразительного опыта.

Предметность позволяет детям воспринимать не отдельные ощущения от каждого выразительного средства (цвета, формы, композиции), а целостный образ, созданный благодаря этим компонентам.

Апперцепция - ясное и осознанное восприятие какого-либо впечатления, ощущения и т. п. существует на уровне сознания и связана с сосредоточенностью на чем-либо. Это свойство отражает зависимость восприятия компонентов изобразительной грамоты в рассматриваемых образах от художественной интуиции и приобретенного опыта. Данный механизм, в отличие от предыдущего, характеризуется тем, что ребенок начинает целенаправленно использовать цвет, форму, композицию, технику для создания своего образа.

Осмысленность напрямую связана с особенностями функционирования зрительного аппарата. Каждый акт восприятия выразительных средств, используемых в том или ином произведении изобразительного искусства, характеризуется способностью ребенка приписывать своему рисунку или рассматриваемому образу определенный смысл. Осмысленность восприятия зависит от умения дошкольника целенаправленно наблюдать и обследовать изучаемые объекты (художественные образы), выделять в них выразительные средства, которые впоследствии он сам использует для создания своих рисунков.

Таким образом, можно говорить о взаимовлиянии восприятия, наблюдения, обследования художественных образов и объектов окружающей действительности, о зависимости этих процессов от способности ребенка к зрительному суждению.

Константность позволяет воспринимать выразительные средства постоянными независимо от художественного образа, в котором они использованы. То есть дети постепенно приучаются вычленять цвет, форму, композиционные закономерности как самостоятельные средства выразительности живописи.

Гибкость раскрывает способность ребенка варьировать различные компоненты изобразительной грамоты при создании собственных образов.

Целостность как одно из свойств восприятия очень тесно связана с предметностью и обусловлена способностью ребенка добиваться единства образа при использовании самых разных выразительных средств.

Динамичность представляет собой совокупность психофизиологических процессов и явлений, характеризующих весь цикл усвоения основ изобразительной грамоты.

Взаимодействие искусства и личности в психологии рассматривалось как эмоциональный аспект восприятия произведений изобразительного искусства, как специфическое познание объективной действительности, происходящее в форме художественных образов (А. В. Запорожец, О. И. Концевая, Е. П. Крупник, А.Н.Леонтьев, Л. С. Славина и др.). Для того чтобы правильно понять произведение изобразительного искусства, проанализировать выразительные средства, ребенку необходимо отнестись к нему как к образу.

В исследованиях Е.Я. Васина, К. Бюллера, Т. Торренса показана неспособность детей дифференцировать изображение и изображаемое. Владение основами изобразительной грамоты складывается из отношения к художественным образам, которое происходит от непосредственного участия ребенка в изображаемых событиях до более сложных форм художественно-эстетического воспитания, требующего занять позицию вне образов. Формирование этой внутренней деятельности позволяет дошкольнику вычленять художественные свойства и отношения, служащие критерием оценки рассматриваемых образов.

В изучении правил и законов живописи особое место занимают «пространственное» и «наглядное моделирование», предложенное Л. А. Венгером. Он выделил три вида модельных представлений, которыми овладевают дошкольники:

замещение элементов моделируемого содержания художественного образа посредством операций, входящих в состав наглядного моделирования;

построение модели художественно-выразительного образа путем установления между выразительными средствами художественных отношений;

использование моделей выразительных средств в качестве средства создания собственного образа.

Как указывает Р. М. Чумичева, построение и использование внешних моделей преобразуется в построение и использование функционально идентичной ей внутренней модели - модели представлений. Значит, в дошкольном возрасте возможно формирование действий с тремя видами моделей и модельных представлений: конкретными, отображающими структуру каждого компонента изобразительной грамоты; обобщенными, отображающими общую структуру отдельного выразительного средства; условно-символическими, передающими ненаглядные отношения различных компонентов изобразительной грамоты.

Влияние изобразительной грамоты на духовное развитие ребенка заключается в том, что восприятие художественных образов и выделение в их содержании конкретных художественных свойств и отношений не только приводит к приобретению знаний и умений в области изобразительного искусства, к формированию отдельных психических процессов, но и изменяет общее отношение к действительности, способствует возникновению новых высших мотивов деятельности ребенка. Проникая в суть образов через освоенную систему выразительных средств, дошкольник внутренне духовно очищается, поскольку эстетическое начало художественных образов способствует проявлению детского катарсиса, позволяющего перейти ему на более высокий уровень восприятия искусства и окружающего мира.

Механизм соприкосновения иносказательного и обычного плана художественно-эстетического осмысления ребенком искусства и окружающего мира возникает, по мнению Е. П. Крупника, за счет двух психологических противоположно направленных процессов, характеризующих собственно детское творчество в рисовании: «внехудожественного» и «художнического». Как указывал Е. П. Крупник, «внехудожественный» процесс осознания

ребенка совпадает с его душевными переживаниями, которые становятся сопереживаниями в контексте искусства.

Отношение дошкольника к выразительным средствам опосредуется как эмпатией, так и непосредственным, чувственным созерцанием, сопровождающимся эстетическим наслаждением. Эмпатия рассматривается как один из важных механизмов усвоения детьми дошкольного возраста основ изобразительной грамоты, полноценное художественно-эстетическое воздействие изобразительной грамоты на ребенка дошкольного возраста осуществляется в результате гармоничного опосредования двух основных динамических тенденций художественно-эстетического сознания: эмпатического сопереживания и созерцания.

Таким образом, овладение детьми раннего и младшего дошкольного возраста основами изобразительной грамоты заключается в интуитивном, а детей седьмого года в сознательном использовании выразительных средств в различных художественных образах, которое построено на работе воображения, на отображении и трансформации своих наблюдений, а также эмпатическом сопереживании и созерцании всего окружающего.

Теория и методика физического воспитания с практикумом

1. Краткое содержание теоретического материала программы.

Раздел 1. Теоретические основы физического воспитания.

Раздел 2. Организация работы по физическому воспитанию в начальной школе

Тема 1.1. Предмет теории и методики физического воспитания

Тема 2.1. Основы методики физического воспитания

Теория и методика физического воспитания как учебная дисциплина, ее основные понятия. Система физического воспитания, ее основы. Цель, задачи и принципы физического воспитания. Физические упражнения как основное средство физического воспитания. Гимнастика как одно из основных средств физического воспитания. Виды и разновидности гимнастики. Игры и их место в физическом воспитании. Воспитательное значение подвижных и спортивных игр. Понятия и термины: метод обучения, методический прием, методика обучения. Общие требования к методике обучения. Классификация методов обучения. Общие методические и специфические принципы физического воспитания. Понятие о физических качествах. Понятия и термины: обучение в физическом воспитании, физическое образование, двигательное умение, двигательный навык. Структура обучения. Этапы обучения: задачи, особенности, характерные методы обучения для детей младшего школьного возраста.

Тема 1.2. Методика физического воспитания обучающихся начальных классов

Цели и задачи физического воспитания учащихся в школе. Формы работы по физическому воспитанию в школе: уроки физической культуры, физкультурные мероприятия в режиме учебного дня (гимнастика до занятий, физкультурные минутки на уроках, игры и упражнения на переменах), занятия физической культурой и спортом в режиме продленного дня, внеклассная работа. Необходимые условия для проведения занятий по физическому воспитанию. Врачебный контроль над физическим воспитанием учащихся, деление учащихся на медицинские группы. Принципы построения программы по физическому воспитанию для начальных классов. Характеристика основных разделов программы и видов физических упражнений. Физкультминутки на уроках, их значение и место на уроке. Комплексы физкультминуток, их сменяемость. Гигиенические требования к организации и проведению физкультминуток. Урок как основная форма организации занятий по физическому воспитанию в школе. Особенности уроков, задачи уроков физической культуры: оздоровительные, образовательные, воспитательные. Требования к уроку физической культуры. Структура урока. Задачи и содержание каждой части урока. Целостность урока. Подготовка учителя к уроку. Постановка конкретных задач. План – конспект урока. Типы уроков физической культуры. Методы организации занимающихся на уроках. Значение правильной физической нагрузки на уроке. Регулирование физической нагрузки. Плотность урока, измерение плотности урока. Оценка знаний и умений учащихся на уроке. Особенности проведения уроков физической культуры в

различных условиях. Значение, задачи внеклассной работы по физической культуре и спорту. Содержание, формы и организация работы. Содержание занятий в ГПД. Значение правильного планирования работы по физическому воспитанию для успешного ее проведения в школе. Принципы планирования учебной работы. Годовой, четвертной, поурочные планы учебной работы. Значение учета работы по физическому воспитанию. Виды учета. Учет состояния здоровья и физической подготовленности учащихся. Учет успеваемости. Методы учета успеваемости. Критерий оценок по предмету «физическая культура». Учет успеваемости за четверть, год. Документы учета. Значение и задачи оздоровительной физической культуры. Основы построения оздоровительной тренировки. Характеристика средств оздоровительной направленности: оздоровительная ходьба, оздоровительный бег, плавание, ходьба на лыжах, езда на велосипеде, прыжки со скакалкой. Устройство мест занятий, оборудование, инвентарь. Материальная база для работы по физическому воспитанию. Гигиенические требования, предъявляемые к местам занятий физическими упражнениями. Оборудование и инвентарь для учебной, физкультурно-оздоровительной и спортивной работы с учащимися начальных классов.

Тема 2.2. Техника выполнения физических упражнений обучающихся начальных классов

Гимнастика.

Гимнастическая терминология. Построение и перестроение. Общеразвивающие упражнения. Упражнения для формирования осанки. Акробатические упражнения. Лазание и перелезание. Равновесие. Ходьба и бег. Прыжки. Метания. Смешанные и простые висы.

Подвижные игры.

Задачи и последовательность использования игрового материала программы. Место различных игр на уроке физической культуры. Воспитательная работа при проведении игр. Инвентарь, используемый при проведении игр.

Организация детского коллектива для игр: выделение водящих, помощников, судей, деление на команды. Активность учащихся, эмоциональность. Дозировка игр. Игры в различных частях урока. Сочетание игрового материала с другими видами упражнений на уроке. Вариантность игр. Группировка игр по двигательному содержанию. Использование игр в различных условиях (в зале, на площадке, зимой на открытом воздухе).

Индивидуальный подход к детям при проведении игр.

Соревнования по подвижным играм и их судейство.

Словарь терминов

1. Бег – циклическое, локомоторное движение, имеющее строгую повторяемость цикла двигательных действий
2. Быстрота – способность быстро реагировать на сигнал и выполнять движение с большой частотой (скоростью).
3. Внеклассная работа – система организованных занятий физическими упражнениями, проводимых с учащимися во внеурочное время
4. Выносливость – способность длительное время выполнять работу заданной интенсивности
5. Гибкость – способность выполнять упражнение с большой амплитудой.
6. Гимнастика до занятий – комплекс общеразвивающих упражнений, который проводит перед первым уроком.
7. Группировка – акробатическое упражнение, заключающееся в сгибании ног и подтягивании к груди, голову к коленям, руками обхватив голени.
8. Двигательное действие – это целенаправленное правление человеком двигательной активности, с помощью которой решается двигательная задача.
9. Двигательный навык – это способность выполнять действия автоматически, без контроля сознания.

10. Двигательное умение – это такой уровень владения двигательным действием, при котором необходимо следить за выполнением каждого входящего в него движения.
11. Дистанция – расстояние между учащимися в колонне.
12. Интервал – расстояние в шеренге между учащимися.
13. Колонна – строй, в котором учащиеся расположены в затылок друг другу.
14. Кружок физической культуры – основная форма проведения групповых занятий с учащимися начальных классов во внеурочное время.
15. Кувырок – акробатическое упражнение, в котором происходит переворачивание через голову вокруг поперечной оси с последовательным касанием мата отдельных частей тела.
16. Ловкость – способность быстро усваивать сложнокоординационные, точные движения и быстро переключаться с одного движения на другое.
17. Метание – движение ациклического типа, заключающееся в броске мяча (гранаты) в цель и на дальность.
18. Методы ведения урока – способы организации учащихся на уроке для выполнения того или иного упражнения.
19. Несюжетные подвижные игры – игры, которые содержат интересные детям двигательные задания.
20. Организованная перемена – физические упражнения, которые проводят на большой (удлиненной) перемене. Активный отдых учащихся с целью повышения работоспособности.
21. Педагогический контроль – система мероприятий, обеспечивающих проверку, запланированных показателей физического воспитания для оценки применяемых средств, методов и нагрузки.
22. Перекат – акробатическое упражнение, в котором происходит последовательное касание покрытия отдельными частями тела без переворотов через голову.
23. План-график – определяет общую логику систематизации учебного материала по разделам программы, порядок прохождения по четвертям.
24. Планирование – предварительная разработка и определение на предстоящую деятельность целевых установок, задач, содержания, методов и форм организации учебно-воспитательного процесса.
25. Плотность урока – относительная целесообразность использования времени, отводимого на урок.
26. Поворот – строевой прием, выполняемый на месте, в движении на 90, 180 градусов
27. Подвижные игры – осознанные двигательные действия, выполняемые для решения задач физического воспитания, по определенным правилам.
28. Поурочный план – последовательное изложение содержания каждого урока учебной четверти.
29. Принцип – в системе физического воспитания под принципом понимают «руководящее положение», «основное правило».
30. Противоход – движение класса в обратном направлении, против хода колонны с поворотом направо, налево.
31. Прыжок – движение ациклического типа, в котором отсутствует повторение циклов, состоящее из подготовительной части (и.п. или разбег), отталкивания, полета, приземления.
32. Равновесие – удержание и перемещение тела на уменьшенной площади опоры.
33. Размыкание – увеличение интервала в шеренге или дистанции в колонне между учащимися.
34. Сила – способность преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий.

35. Система физического воспитания – это исторически обусловленный тип социальной практики физического воспитания в государстве.
36. Смыкание – уменьшение интервала или дистанции между учащимися.
37. Соревнования – массовая форма внеклассной работы в школе, целью которой является выявить победителя.
38. Спортивная секция – одна из форм внеклассной работы, которая создается для желающих заниматься одним из видов спорта.
39. Спортивный праздник – массовая форма внеклассной работы в школе; зрелищное мероприятие показательного и развлекательного характера.
40. Средства физического воспитания – под средствами физического воспитания понимают физические упражнения, естественные факторы природы и гигиенические условия.
41. Строй – установленное размещение учащихся для совместных действий
42. Структура урока – это дидактически обоснованное соотношение и последовательность расположения во временных рамках урока элементов его содержания
43. Сюжетные подвижные игры – игры, которые отражают в условной форме жизненный или сказочный эпизод.
44. Тип урока – определяется по образовательным задачам урока.
45. Теория физического воспитания – представляет собой динамическую систему современных научных положений, отражающих сущность физического воспитания.
46. Урок физической культуры – основная и обязательная форма физического воспитания, обеспечивающая учащимся необходимый минимум знаний, умений и навыков.
47. Физическая культура – это часть культуры общества; материальные и духовные ценности, создаваемые обществом для физического совершенствования людей.
48. Физическая нагрузка – определенное воздействие на организм занимающихся физических упражнений и всего хода урока.
49. Физическая подготовка – педагогический процесс, направленный на повышение уровня физического развития, двигательной подготовленности в различных видах деятельности.
50. Физическая подготовленность – результат физической подготовки, уровень овладения двигательными умениями и навыками и развития физических качеств, который определяется контрольными нормативами.
51. Физические качества – это совокупность биологических и психических свойств человека, выражающие его физическую готовность осуществлять двигательную деятельность; это двигательные способности человека.
52. Физические упражнения – это осознанные двигательные действия, специально подобранные для решения задач физического воспитания.
53. Физическое воспитание – педагогический процесс, направленный на совершенствование морфологических, функциональных, моральных и волевых проявлений учащихся; овладение знаниями, умениями и навыками и развитие физических качеств.
54. Физическое образование – процесс овладения специальными знаниями, двигательными умениями и навыками.
55. Физическое развитие – естественный процесс формирования и последующего изменения на протяжении индивидуальной жизни форм, функций организма и развития физических качеств.
56. Физическое совершенство – исторически обусловленный идеал физического развития и физической подготовленности человека, оптимально соответствующий требованиям жизни.

57. Физкультурная минутка – общеразвивающие упражнения, которые проводят во время общеобразовательного урока.

58. Шеренга – строй, в котором учащиеся размещены один возле другого на одной линии и обращены лицом в одну сторону.

2. Методические рекомендации по подготовке к практическому занятию.

Практические занятия направлены на закрепление и углубление знаний студентов по теории и методике физического воспитания; выработку умений применять знания в ситуациях, моделирующих профессионально - педагогическую деятельность. На практических занятиях углубляются, конкретизируются теоретические положения, изложенные на лекциях, проверяются и закрепляются знания студентов; вырабатывается умение работать с литературой по специальности; конспектировать ее составлять рефераты и доклады; приобретаются умения устно излагать конкретные темы курса. На практических занятиях изучается техника строевых, общеразвивающих, гимнастических, легкоатлетических упражнений, методика обучения учащихся начальных классов и методика проведения подвижных игр. При подготовке к практическому занятию студенты должны использовать основную и дополнительную литературу, необходимую для подготовки к проведению частей урока физической культуры, гимнастики до занятий, физкультурных минуток и осуществлению страховки при выполнении упражнений.

Практические занятия по темам: гимнастика, легкоатлетические упражнения, подвижные игры проводятся в спортивном зале. Поэтому все студенты должны быть в спортивной одежде и обуви.

№ практического занятия	Наименование темы и содержание занятий по программе	Кол-во часов	Формы и методы контроля
1	Проведение комплексов физкультминуток, гимнастики до занятий, подвижных игр в своей учебной группе.	1	Оценка выполнения комплексов.
2	Составление плана – конспекта урока по физической культуре или его частей (по заданию преподавателя).	1	Оценка составленного конспекта или частей его.
3	Проведение хронометража и определение плотности урока.	1	Оценка анализа результатов хронометража.
4	Проведение соревнований по играм – эстафетам в своей учебной группе.	1	Анализ и оценка качества проведённого соревнования.
5	Составление плана распределения программного материала на четверть для одного класса	1	Проверка сформированности умения составлять

	начальной школы.		планы.
6	Оценка состояния тренированности организма человека с использованием физиологических проб.	1	Проверка и анализ полученных результатов.
7	Составление фрагментов конспекта урока физкультуры с включением физических упражнений раздела «Гимнастика». Проведение отдельных частей урока физической культуры по гимнастике в своей учебной группе.	1	Защита практического занятия. Оценивание фрагментов или конспекта урока в целом.
8	Составление фрагментов конспекта урока физкультуры с включением подвижных игр и эстафет. Проведение подвижных игр и эстафет в своей учебной группе.	1	Защита практического занятия. Оценка подбора игр и эстафет.
9	Составление фрагментов конспекта урока физкультуры с включением программного материала по гимнастике. Проведение отдельных частей урока физической культуры по гимнастике в своей учебной группе.	1	Защита практического занятия. Оценивание фрагментов или конспекта урока в целом.
10	Составление фрагментов конспекта урока физкультуры. Проведение отдельных частей урока физической культуры по легкой атлетике в своей учебной группе.	1	Защита практического занятия. Оценивание фрагментов или конспекта урока в целом.

3. Самостоятельная работа (виды)

1. Подготовка кратких сообщений о важнейших событиях в области физкультуры и спорта за определенный период времени.
2. Составление аннотаций на статьи по физическому воспитанию в специальной литературе (литература и статьи предлагаются преподавателем или по выбору студента).
3. Подбор физических упражнений и игр для развития физических качеств.

4. Подбор физических упражнений и составление комплексов физкультурных минуток для уроков других учебных предметов; гимнастики до занятий.
5. Подбор подвижных игр для проведения их на переменах в режиме учебного дня учащихся младших классов.
6. Составление плана-конспекта спортивного часа (на площадке, в спортивном зале, в рекреации, на прогулке) в группе продленного дня.
7. Составление положения о соревнованиях по играм-эстафетам «Веселые старты» для учащихся 2-4 классов.
8. Знакомство с учебной документацией по физической культуре в одной из школ своего региона (документы планирования, учета); ведение классного журнала.
9. Проведение «лестничной пробы».
10. Ознакомление со спортивными площадками и спортивными залами и их устройством в одной из школ своего региона.
11. Составление краткого сообщения после ознакомления с материально-технической базой школы, учитывая положительные и отрицательные стороны.
12. Разработка программы соревнований по играм-эстафетам для учащихся 3-4 классов.
13. Подготовка сценария мероприятия «Час подвижных игр» для учащихся 1-2 классов.
14. Овладение техникой выполнения физических упражнений разделов:
 - гимнастика;
 - легкая атлетика;
 - лыжная подготовка.

Форма контроля самостоятельной работы: выполнение и оценивание практических заданий, проверка конспектов, составление и оценка комплексов упражнений, положений о соревнованиях, анализ учебно – методической литературы, проверка рабочих тетрадей, выполнение заданий по наблюдению и сбору материалов для прохождения производственной практики.

4.Методические рекомендации. К составлению комплекса ОРУ (терминология и порядок подбора ОРУ)

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1 класс

Комплекс 1. Упражнения без предметов

Упражнение 1. И.п. – о.с. – поворот головы налево. 2 – и.п. 3 – приподнимаясь на носках, руки в стороны-вверх. 4 – и.п. – выдох (4-6 раз с поворотами головы в разные стороны поочередно).

Упражнение 2. И.п. – стойка ноги врозь, руки перед грудью, ладони выпрямлены. 1-руки в стороны. 2 – рывок руками назад – вдох. 3 – 4 – и.п. – выдох (4-6 раз). Руки строго горизонтально.

Упражнение 3. И.п. – стойка ноги врозь, руки на поясе. 1 – наклон головы влево. 2 – наклон головы вправо. 3 – наклоняя голову влево, небольшой наклон туловища влево. 4 – то же вправо (3-4 раза). Упражнение выполнять без остановки. Считать медленно.

Упражнение 4. И.п. – руки на поясе. 1-2 – присед на носках, руки в стороны – выдох. 3-4 – и.п. – вдох (4-6 раз). Приседая, спину держать вертикально. Руки горизонтально, ладони выпрямлены.

Упражнение 5. И.п. – упор на коленях. 1-2 – выпрямить ноги до упора стоя, согнувшись. 3-4 – и.п. (4-6 раз). Считать медленно.

Упражнение 6. И.п. – руки на голове, пальцы сцеплены. Бег на месте, высоко поднимая колени (20-30 сек). После бега перейти на ходьбу, выполнить дыхательные упражнения.

Комплекс 2. Упражнения с большим мячом

Упражнение 1. И.п. – мяч впереди. 1-2 – отставляя правую (левую) ногу назад на носок, мяч вверх, потянуться – вдох. Посмотреть на мяч. 3-4 – и.п. – выдох (7-8 раз). Ноги напрягать, в коленях не сгибать.

Упражнение 2. И.п. – стойка ноги врозь, мяч на голове. 1-2 –прогибаясь, наклон вперед, мяч вверх. Посмотреть на мяч. 3-4 – и.п. (7-8 наклонов). Ноги в коленях не сгибать.

Упражнение 3. И.п. – сед, мяч на полу у коленей слева. 1-4 – поднимая слегка согнутые ноги, прокатить мяч под ногами, опустить ноги на пол (9-10 раз). Ноги держать вместе.

Упражнение 4. И.п. – мяч внизу. 1 – выпад правой ногой вперед, мяч положить у носка. 2 – толчком правой ногой – о.с. 3 – выпад левой, взять мяч. 4 – толчком левой – и.п. (8-10 выпадов). Считать медленно.

Упражнение 5. И.п. – мяч сверху. 1 – отставляя правую ногу в сторону на носок, наклон вправо. 2 – и.п. (4-5 наклонов в каждую сторону). Наклон небольшой. Ноги напряжены. Руки прямые.

Упражнение 6. И.п. – руки на поясе, мяч на полу впереди. 1-8 – прыжки на двух ногах вокруг мяча, лицом к мячу (по 3 круга поочередно в разные стороны).

4. Рекомендации для написания конспекта

Структура урока физкультуры

Структуру урока физкультуры рекомендуется оформлять в виде таблицы.

№ п/п	Части урока и их содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
1	2	3	4

Рекомендации к оформлению конспекта

ГРАФА 1. Проставляются номера структурных частей урока.

- I. *Подготовительная часть*
- II. *Основная часть*
- III. *Заключительная часть*

ГРАФА 2. Последовательно указываются по частям урока все предусмотренные для проведения физические упражнения.

Подготовительная часть:

- построение;
- рапорт дежурного (с третьего класса);
- обмен приветствиями;
- сообщение задач урока;
- выполнение физических упражнений (разминка).

Основная часть:

- изучение новых физических упражнений;
- повторение ранее изученных физических упражнений;
- совершенствование физических упражнений в измененных условиях;
- проверка домашнего задания;
- сообщение теоретических сведений.

Заключительная часть:

- подведение итогов урока;
- получение учащимися задания на дом;
- выставление оценок.

Последовательность этапов урока в каждой структурной части определяет сам учитель.

ГРАФА 3. Указывается количество повторений упражнений, затраты времени на выполнение упражнения (мин.), длина дистанции.

ГРАФА 4. Фиксируются способы управления классом и его группами; размещение учеников и место учителя во всех фрагментах урока; способы подготовки,

раздачи и уборки инвентаря и снарядов, места их размещения; особенности организации игр; виды работ, которые необходимо выполнить до начала урока; пути обеспечения техники безопасности.

Записываются методы и приемы работы, дидактическое взаимодействие педагогов и учеников, пути воспитательных и оздоровительных воздействий, дополнительные задания, способы подготовки к уроку помощников, формы и методы контроля, указания по самостоятельной работе, возможные ошибки и пути их исправления, правила подвижных игр.

**Схема плана-конспекта
урока физической культуры
в 1 классе**

Задачи урока: Разучивать упражнения с бросками и ловлей мяча.

Продолжить обучение прыжками в глубину.

Развивать координационные способности.

Место проведения: спортзал школы.

Необходимое оборудование

и инвентарь: гимнастические скамейки – 3-4 штуки, малые мячи по количеству учеников класса.

№ п/п	Части урока и их содержание	Дозировка	Организационно-методическое указания
I	<i>Подготовительная часть</i>	8 мин.	Кратко и доступно
1.	Построение в шеренгу.	2 круга	Следить за правильной осанкой учеников. Руки на пояс ставь, на носках марш.
2.	Сообщение задач урока.	3 круга	
3.	Выполнение команд: направо, налево;	28-29 мин.	
II	Ходьба: в обход, на носках, обычная ходьба.	8 мин.	Бегом марш.
1.	Медленный бег.	6 раз	Направляющий, на месте. Класс, стой. Налево.
2.	Построение в одну шеренгу.	5 мин.	По команде на счет «раз» все разбегаются по залу, «два» - прекращают движение, «три» - поворачиваются лицом к учителю.
3.		4-6 раз	
4.	<i>Основная часть</i>	7-8 мин.	
5.	Построение «врассыпную».	4-6 раз	
	<u><i>Общеразвивающие с малым мячом</i></u>		
III	Упр.1. И.п. – о.с., мяч в левой руке.	4-6 раз	Следить за выполнением упражнения под счет.
1.		8 мин.	Показ задания учителем. Раскатившиеся по полу мячи ученики подбирают по дополнительной команде. В одну шеренгу становись!
2.	1-2 – руки через стороны вверх, переложить мяч в правую руку;	3 мин.	
3.	3-4 – отпустить руки вниз.		
	(В комплексе должно быть 6 упражнений)		

<p><u>Упражнения с бросанием и ловлей мяча</u></p> <p>Упр.1. И.п. – о.с., мяч в левой (правой) руке – поочередно. Бросить мяч вверх, поймать после отскока от пола.</p> <p>(Подобных упражнений может быть 2-3).</p> <p>Построение в одну шеренгу.</p> <p><u>Прыжки в глубину с гимнастической скамейки</u></p> <p>Задача – учить мягкому выполнению.</p> <p>а) встать на скамейку, слегка присесть и, отведя руки назад, спрыгнуть со скамейки, руки вперед;</p> <p>б) то же; но прыгнуть с хлопком в ладоши.</p> <p><u>Подвижная игра «Веселые ребята»</u></p> <p>Подготовка к игре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выучить речитатив; - в 3-4 м от стены провести линии; - выбирается водящий; - дети выстраиваются на линии; - водящий стоит посреди зала. <p>Содержание.</p> <p>Дети, стоящие на одной линии хором говорят слова: «Мы, веселые ребята, любим бегать и играть. Ну, попробуй нас догнать». Водящий считает: «1,2,3». Все отвечают: «Лови!» - и бегут на другую сторону зала. Водящий старается коснуться рукой перебегающих. Тех кого «запятнали», обязаны остановиться или отойти в сторону. Учитель отмечает пойманных и допускает их к игре.</p>	<p>Скамейки стоят в один ряд вдоль зала. Используется одновременное выполнение задания.</p> <p>Методические указания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приземление производить на носки, пятки сведены, руки вытянуты вперед, туловище прямо; - спрыгивать не дальше, чем на 50 см от скамейки. <p>Граница приземления обозначается чертой (мелом).</p> <p>По считалке (записать).</p> <p>Правила:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осаливать только в пределах площадки между линиями; - перебегать на другую сторону обязательно; - водящий игроков руками не задерживает. <p>Менять положение рук по показу учителя. Обратит внимание на правильность выполнения задания.</p> <p>Отметить внимание, дисциплинированность детей, умение правильно выполнять задания.</p>
---	---

	<p>Итог игры:</p> <p>Отметить тех детей, которые не были пойманы, и тех водящих, которые «запятнали» больше всего игроков.</p> <p>Заключительная часть.</p> <p>Спокойная ходьба с выполнением задания: руки вперед, вверх, на пояс.</p> <p>Построение в шеренгу.</p> <p>Подведение итогов урока.</p>		
--	---	--	--

Примечание:

Продумать подготовку, раздачу и сбор инвентаря в течение всего урока.

Рекомендации к подбору тематических физкультурных минуток.

Комплексы физкультминуток

«Жук» - рекомендуется для урока письма.

«На лужайке по ромашкам жук летал в цветной рубашке.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу, я с ромашками дружу,

Тихо на ветру качаюсь, низко-низко наклоняюсь».

1. И.п. – сидя за партой, руки на парте ладонями вниз. 1-4 – сгибая и разгибая пальцы, медленно поднять руки вверх, развести пальцы веером. 5-8 – и.п. 2 раза, темп средний.
2. И.п. – о.с., руки в стороны. 1 – наклон влево, переступая ногами. 2 – то же направо. 2-4 раза, темп средний.
3. И.п. – стойка ноги врозь, наклон вперед, руки вниз. 1-3 – одновременные маятникообразные движения рук слева направо и справа налево. 4 – и.п. 2-3 раза, темп медленный.

Методические указания: дети произносят последнюю фразу.

Упражнение 1 выполняется легко, спина прямая.

Упражнение 2 имитирует полет жука. Следить за осанкой. Произнесение звуков «жу-жу-жу» способствует глубокому выдоху.

Упражнение 3 направлено на расслабление мышц.

«Физкульт-привет!» - рекомендуется для урока математики.

«На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались,

Ножками топали, ручками хлопали,

Вправо-влево наклонились и обратно возвратились.

Вот здоровья в чем секрет, всем друзьям – физкульт-привет!»

1. И.п. – стойка ноги врозь, руки в стороны. 1-4 – сгибание и разгибание рук. 2 раза, темп медленный.
2. И.п. – о.с., руки на пояс. 1 – наклон вперед прогнувшись. 2 – и.п. 2 раза, темп средний.
3. И.п. – о.с. 1-3 – три шага на месте. 4-6 – три хлопка пред грудью. 2-4 раза, темп средний.
4. И.п. – стойка ноги врозь, руки за спину. 1 – наклон влево. 2 – то же вправо. Дыхание свободное. 2-4 раза, темп средний.

5. И.п. – о.с. Произнести приветствие, подняв руки вверх и соединив ладони. 1 раз.

Методические указания: дети произносят «Физкульт-привет!»

Упражнение 1 – следить за осанкой, локти не опускать.

Упражнение 2 – при наклонах смотреть вперед.

Упражнение 3 – шаги на месте начинать с левой ноги.

Упражнение 4 имитирует качание маятника. Следить за осанкой. Ноги прямые.

«Веселые матрешки» (сл. Л.Некрасовой, муз. Ю.Слонова) – рекомендуется для урока чтения.

«Мы веселые матрешки, ладушки, ладушки.

На ногах у нас сапожки, ладушки, ладушки.

В сарафанах наших пестрых, ладушки, ладушки.

Мы похожи, словно сестры, ладушки, ладушки».

1. Такты 1-4 – вступление.

2. Такты 5-8 – и.п. – о.с., руки на пояс. 1 – поворот влево, 2 – и.п., 3-4 – то же вправо.

Схема для анализа организации и проведения подвижных игр в группе и на участке.

1. Время и место игры в режиме дня; степень подвижности игры; ее продолжительность.

2. Подготовка воспитателя к игре (площадка, атрибуты, знание правил, слов)

3. Индивидуальный подход в процессе игры; анализ игры.

4. Приемы руководства игрой.

Индивидуальная работа по физическому воспитанию, организация самостоятельной двигательной деятельности

Схема для анализа.

1. Подготовка воспитателя.

2. Организация обстановки.

3. Приёмы руководства и мотивации.

Оценка эффективности досуга

№	Вопросы для анализа
1	Деятельность детей: - интерес, увлеченность; - самочувствие, настроение; - соответствие нагрузки уровню физического развития детей и их физической подготовленности.
2	Деятельность инструктора по физической культуре: - эффективность использования оборудования и инвентаря; - соответствие содержания праздника (досуга) теме, сезону и условиям проведения; динамичность праздника (досуга); - разнообразие игр, упражнений по двигательному содержанию и способы их подачи.

Методика обследования уровня развития основных движений

1. Определение степени владения правильной ходьбой

2. Обследование бега:

- 10 м (с ходу)

- 10 м (со старта)

- 30 м (со старта)

3. Обследование выполнения прыжка:

- в длину с места

- в длину с разбега

- в высоту с разбега
- 4. Выявление уровня развития:
 - метания на дальность
 - метания в цель

При выполнении задания «Техника выполнения общеразвивающих упражнений; показ, обучение ОРУ детей дошкольного возраста: сюжетно-игровым, сюжетным, со стихосложением, предметами и др. , подбор упражнений проведение в ДОУ» обратите внимание на рекомендации Г.А.Прохоровой, предложенные в пособии для воспитателей «**Утренняя гимнастика для детей 2-7 лет (пособие для практических работников ДОУ)**».

ИСХОДНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Исходное положение влияет на правильность выполнения движений и общую устойчивость тела.

Исходные положения всего тела

Основные исходные положения в утренней гимнастике — стоя и сидя.

Упражнения с исходным положением «сидя на полу» можно выполнять только при наличии теплого пола или ковра.

Исходные положения для ног

Основная стойка — пятки поставлены вместе, а носки слегка разведены — употребляется при упражнениях для мышц верхних и нижних конечностей . В младшей группе дети стоят расставив ноги на ширину ступни.

Стойка, при которой ноги расставлены на ширину плеч, ступни ног ставятся параллельно друг другу. Такая стойка обеспечивает наибольшую устойчивость и правильное распределение давления массы тела на конечности, способствует предупреждению плоскостопия. Взрослый, показывая эту стойку, расставляет ноги уже своих плеч, т.к. в ином случае дети, подражая, ставят ноги слишком широко. Эта стойка используется при упражнениях для туловища во всех группах

Исходные положения для рук

(Расположены в порядке нарастания трудности)

1. Руки свободно опущены ладонями к туловищу, плечи слегка отведены назад .
2. Руки за спину — руки свободно лежат за спиной, кисть одной руки держит кисть другой. Не рекомендуется обхватывать кистью одной руки локоть другой. При таком положении лопатки расходятся, а не сближаются .
3. Руки на поясе (а не на бедре) — обе руки, согнутые в локтях, находятся на поясе, четыре пальца, прижатые один к другому, направлены вперед, а большой палец — назад, лопатки сближены.
4. Руки, согнутые в локтях, отведены назад — обе руки, согнутые в локтях, отведены назад так, чтобы предплечья располагались горизонтально. Пальцы сжаты в кулаки, ладони обращены друг к другу (вовнутрь) или вниз (к полу). Плечи отведены назад, лопатки сомкнуты
5. Выпрямленные руки отведены назад и находятся на расстоянии немного уже плеч. Пальцы прижаты друг к другу (могут быть сжаты в кулаки), ладони обращены друг к другу, лопатки сомкнуты.
6. Руки перед грудью — руки согнуты в локтях, кисти находятся перед грудью, немного ниже плеч, локти — на высоте плеч и отведены назад, лопатки сомкнуты, пальцы сжаты в кулаки или вытянуты, ладони обращены вниз.
7. Руки в стороны — руки подняты в стороны на высоту плеч и отведены назад. Ладони обращены вниз, вперед или вверх .

8. Руки вверх — руки вытянуты вверх шире плеч, ладони обращены друг к другу (вовнутрь) или вперед

Правила записи физических упражнений

При подготовке к физкультурным занятиям, утренней гимнастике воспитатель записывает в планах-конспектах названия физических упражнений, например: построение в одну шеренгу, в колонну по одному; ходьба на носках; прыжки в высоту с места; метание на дальность способом «из-за спины через плечо» и т.д.

При записи общеразвивающих упражнений надо указать название упражнения (если оно имеется), исходное положение (для туловища, ног, рук), название движения, направление его и конечное положение.

Исходное положение пишется сокращенно - и.п., цифрами обозначается счет.

Например: «Растягивание резинки». И. п.: ноги врозь на ширине стопы, руки перед грудью. 1 - руки в стороны; 2 - и. п.

Для краткости принято не указывать некоторые положения, движения и их детали. Опускаются следующие слова: «туловище» - при наклонах; «нога» - при выставлении ее на носок; «ладони внутрь» - в положении руки вниз, вперед, назад, вверх; «ладони вниз» - в положении руки в стороны, влево (вправо); «носки (но-сок) оттянуть», «поднять», «опустить», «выставить» - при движении ног, рук; «вперед», «спереди» - при указании направления, если оно выполняется кратчайшим, единственно возможным путем; «прогнувшись» - если техника выполнения предопределяет это положение; «хват сверху» - как наиболее распространенный; «дугами вперед» - если руки поднимаются или опускаются движением вперед.

Путь рук, ног и туловища указывается лишь в тех случаях, когда движение выполняется не кратчайшим путем. Исходное положение обозначается только в начале упражнения. Не записываются положения ног, носков, рук, ладоней, если они соответствуют установленному стилю. Если исходное положение ног - основная стойка, а положение рук иное, то указывается только положение рук (например, руки на поясе). Если исходное положение рук - основная стойка, а ног другое, то обозначается только положение ног (например, стойка - ноги врозь).

Некоторые термины пишутся сокращенно: основная стойка - о.с; правая рука (нога) - пр. рука (нога); левая рука (нога) - лев. рука (нога).

При записи нескольких движений, выполняемых одновременно, сначала указывают основное движение (туловища, ног), затем остальные (сгибая правую, наклон влево, руки вверх). Несколько движений, выполняемых не одновременно (хотя бы и на один счет), записывают в той последовательности, в которой они протекают.

Если движение сочетается с другим не на всем протяжении, но выполняется слитно, то надо записывать элементы один за другим, соединяя союзом «и» (наклон, прогнувшись, руки в стороны и поворот головы вправо). Если движения выполняются одновременно, то следует применять предлог «с» (наклон, прогнувшись, руки в стороны с поворотом головы вправо).

Когда движение выполняется не в обычном стиле (резко, стремительно, расслабленно, мягко, плавно и т.д.), то это должно быть отражено в записи (например, руки плавно в стороны, кисти расслаблены).

Подбор системы занимательных дел по обучению элементам баскетбола

Прежде чем приступить к игре в баскетбол, необходимо соблюсти следующую последовательность упражнений, подводящих к освоению этой игры:

- 1) обучение технике перемещения и удержания мяча; передача мяча; ведение мяча;
- 2) бросание мяча в корзину.

Техника перемещения

Для успешного овладения действиями с мячом необходимо научить детей таким приемам перемещения, как стойка, бег, прыжки, повороты, остановки.

Следует научить детей принимать и в дальнейшем сохранять основную стойку баскетболиста: ноги согнуты в коленях, расставлены на ширине плеч, одна из них выставлена вперед на полшага. Тело направляется вперед, тяжесть его распределяется равномерно на обе ноги. Руки согнуты в локтях, прижаты к туловищу.

Упражнения:

1. Дети разбегаются по площадке с мячом в руках. Они свободно играют на площадке, выполняют разные движения с мячом; после сигнала воспитателя быстро ловят мяч и принимают правильную стойку.

2. Дети становятся в круг. Все бегают по кругу, по сигналу принимая правильную стойку.

Передвижение по площадке осуществляется бегом в сочетании с ходьбой, прыжками, остановками и поворотами. Во время бега ребенок должен ставить ногу на всю стопу.

3. Дети без мячей распределяются по кругу, лицом к его середине, на расстоянии 2—3 шагов друг от друга. Они передвигаются приставными шагами в сторону, указанную воспитателем. Воспитатель часто меняет направление передвижения.

4. Дети встают в 2—3 колонны на расстоянии 2—3 м одна от другой. Колонны медленно движутся вперед обычным шагом; после сигнала воспитателя стоящие первыми передвигаются приставным шагом лицом к своей колонне в ее конец и становятся последними.

5. Остановки. Детей дошкольного возраста следует обучать остановке двумя шагами. Остановка начинается с энергичного отталкивания одной ногой. Ребенок делает удлиненный, стопорящий шаг и, немного отклонившись на опорную ногу, выполняет второй шаг. При обучении остановкам следует придерживаться такой последовательности: остановка после ходьбы шагом, затем после медленного бега, после быстрого бега и внезапная остановка.

Техника удержания мяча

От уровня владения мячом зависит темп выполнения упражнений и протекание игры. Следовательно, основное внимание должно обращаться на технику удержания и выполнения действий с мячом.

Формирование чувства мяча. При формировании действий с мячом необходимо, чтобы ребенок почувствовал мяч как часть своего тела, научился легко и точно управлять им.

Задача первого этапа обучения — выработка у детей определенных умений обращаться с мячом, поэтому на начальном этапе обучения целесообразно давать свободные игры с мячом на занятиях физкультуры и в самостоятельной двигательной деятельности, не ставя целью отработку техники этих действий.

Детей необходимо познакомить с некоторыми свойствами мяча, показав, что высота отскока зависит от прилагаемой к мячу силы, дальность броска — от веса мяча, а также от прилагаемой к нему силы. Затем воспитатель предлагает поиграть с мячом, бросая его вверх, вниз, перебросить с одной руки в другую и т.д. В упражнениях дети привыкают к

мячу, учатся управлять им. При обучении дошкольников игре в баскетбол применяются обычные большие резиновые мячи.

Удержание мяча. Большое значение имеет правильное удержание мяча. Исходное положение: держать мяч на уровне груди двумя руками. При этом руки должны быть согнуты, локти опущены вниз, кисти рук сзади сбоку мяча, пальцы широко расставлены; большие пальцы направлены друг к другу, остальные — вверх-вперед.

Правила держания мяча:

1. Мяч держать на уровне груди.
2. Руки согнуты, пальцы широко расставлены.
3. Локти опущены вниз, мышцы рук расслаблены.

Ловля мяча. Необходимо учить детей встречать мяч руками как можно раньше, образуя из пальцев как бы половину полового шара, в который должен поместиться мяч. Ребенок следит за полетом мяча, и как только мяч прикоснется к кончикам пальцев, он должен захватить его и притянуть к себе амортизирующим движением. При этом одновременно надо сгибать ноги так, чтобы принять положение исходной стойки.

Правила ловли мяча:

1. Мяч ловить кистями рук, не прижимая к груди, продвигаясь навстречу летящему мячу.
2. Не задерживая мяч в руках, быстро передавать его.

Передача мяча. Одновременно с ловлей мяча необходимо обучать детей передаче его двумя руками с места, в дальнейшем — в движении. Детей следует научить передавать мяч из правильной стойки, держа мяч двумя руками на уровне груди. При передаче ребенок должен описать мячом небольшую дугу к туловищу вниз — на грудь и, разгибая руки вперед, от себя посылать мяч активным движением кисти, одновременно разгибая ноги.

Правила передачи мяча:

1. Локти опустить вниз.
2. Бросать мяч на уровне груди партнера.
3. Сопровождать мяч взглядом и руками.

Упражнения:

1. Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу на расстоянии 2—3 м. Дети в парах передают мяч друг другу.

2. Построение то же. Мяч держит один ребенок из первой шеренги. Он передает мяч напарнику из второй шеренги, тот возвращает мяч в первую шеренгу. Вторым ребенком из первой шеренги бросает мяч ребенку второй шеренги, стоящему напротив, и т.д. Последний ребенок, поймав мяч, бежит вперед и становится первым в своей шеренге.

3. Трое детей встают треугольником. Они поочередно бросают мяч друг другу.

4. Трое детей встают треугольником, у них один мяч. Дети передают мяч друг другу. После передачи ребенок перемещается на место того, кому бросил мяч.

Ведение мяча. На начальном этапе обучения детям шестилетнего возраста более доступно ведение мяча с высоким отскоком, потому что оно не требует низкой стойки. Затем появляется возможность научить ребенка передвигаться на полусогнутых ногах. И, наконец, он легко усваивает ведение мяча с обычным отскоком по прямой, с изменением направлений.

При ведении мяча дети приучаются передвигаться на слегка согнутых ногах, наклоняясь несколько вперед. Рука, ведущая мяч, при этом согнута в локте, кисть со

свободно расставленными пальцами накладывается на мяч сверху и от себя. Толчки мяча игрок выполняет несколько сбоку от себя, равномерно.

Основные ошибки: дети бьют по мячу расслабленной ладонью; многие пытаются вести мяч прямо перед собой, что мешает передвижению вперед.

Правила ведения мяча:

1. Не бить по мячу, а толкать его вниз.
2. Вести мяч спереди — сбоку, а не прямо перед собой.
3. Смотреть вперед, а не вниз на мяч.

При обучении ведению мяча целесообразно вначале использовать подготовительные упражнения: отбивание мяча обеими руками, отбивание правой и левой рукой на месте, ведение на месте попеременно правой и левой рукой. После того как ребенок научится контролировать мяч обеими руками достаточно уверенно, можно перейти к ведению в движении сначала шагом, потом бегом.

Упражнения:

1. Ведение мяча на месте, активно толкая его вниз правой, затем левой рукой.
2. Ведение мяча на месте попеременно правой и левой рукой.
3. Группа располагается по 6 человек, и подгруппы размещаются по всей длине площадки. Первый игрок ведет мяч ко второму, передав мяч, сам остается на его месте; второй ведет мяч к третьему и выполняет то же самое. Последний — возвращается на место первого.

4. Дети строятся в колонны по 4—6 человек. Напротив каждой колонны выставляются кегли на расстоянии 1—2 м друг от друга. После сигнала воспитателя дети ведут мяч, обходя первую кеглю справа, вторую слева. Обрато ведут мячи по прямой, передают следующему и становятся в конец колонны.

Бросание мяча в корзину. Движение при передаче мяча и бросках его в корзину являются сходными по своей структуре. Поэтому обучение броскам мяча в корзину можно также ограничить привитием навыков броска двумя руками от груди и одной рукой от плеча. Удерживая мяч на уровне груди, ребенок должен описать им небольшую дугу вниз на себя и, выпрямляя руки вверх, бросить его с одновременным разгибанием ног.

Бросок мяча двумя руками от груди применяется главным образом при бросании мяча в корзину с места. Бросок мяча в корзину после ведения или после ловли его, когда ребенок получает мяч, выбегая к центру, чаще всего производится одной рукой от плеча.

При броске одной рукой от плеча с места одна нога выставляется на полшага вперед. Мяч находится на ладони согнутой в локтевом суставе руки и придерживается другой рукой. Разгибая ноги с одновременным выпрямлением руки с мячом вверх—вперед, ребенок мягким толчком кисти направляет мяч в корзину.

Правила броска мяча в корзину:

1. Бросая мяч, не опускать голову, сопровождать его руками.
2. Смотреть в передний край кольца, если бросаешь стоя прямо перед корзиной. Если находишься не по прямой перед корзиной, бросай с отскоком от щита — прицеливайся в ту точку, в которую хочешь попасть мячом.

Упражнения:

1. Дети строятся в две колонны по 4—6 человек в каждой, напротив одной корзины. Одна колонна занимает место с левой стороны корзины, другая — с правой. Стоящие

первыми выполняют бросок, ловят мяч и становятся в конец своей колонны. То же повторяют следующие дети.

2. 5—6 детей свободно располагаются напротив корзины, каждый с мячом. После сигнала воспитателя дети бросают мяч, стараясь как можно чаще попасть в корзину.

Сначала воспитатель показывает и объясняет детям правила прицеливания, потом предлагает им добросить мяч до щита, затем дает задание перебросить мяч через высоко подвешенную сетку, веревочку и т.д. (150—170 см). Когда они научатся просто добрасывать мяч до корзины, надо предложить попасть в нее любым способом. Целесообразно постепенно увеличивать высоту. Удобна стойка с изменяющейся высотой кольца.

Методические рекомендации по профилактике травматизма, заболеваний и отрицательных реакций организма при занятиях физическими упражнениями и спортом

Профилактика травматизма при проведении учебно-тренировочных занятий предполагает:

- строгое соблюдение методических принципов физического воспитания и рациональных методических приемов;
- соблюдение правил техники безопасности, санитарно-гигиенических требований и нормативов при эксплуатации спортивных сооружений, оборудования и спортивного инвентаря;
- соответствие одежды и обуви занимающихся виду занятий и условиям погоды;
- выполнение занимающимися правил самоконтроля и личной гигиены. Различные физические упражнения, их объем и интенсивность могут вызвать у занимающихся не только образование нормальных приспособительных
- физиологических механизмов, но и, в некоторых случаях, отрицательных реакций организма и заболевания.

При нарушении правил проведения занятий возможны различные травмы: ссадины, потертости, раны, ушибы, растяжения, разрывы мягких тканей, вывихи суставов, переломы костей и хрящей, обморожения, обмороки, тепловые и солнечные удары и др.

В результате острой травмы или многократных перегрузок (микротравм) могут возникнуть хронические заболевания мышц, сухожилий, суставов. Причины спортивного травматизма условно делятся на следующие группы:

Неправильная организация и методика проведения учебно-тренировочных занятий

К организационным недочетам относится нерационально составленное расписание тренировок, соревнований, отсутствие дисциплины, многочисленность занимающихся в группе, проведение занятий при отсутствии тренера и т.д.

Нарушение методики тренировки:

Несоблюдение последовательности, постепенности в увеличении нагрузок, отсутствие индивидуального подхода и т.д.; недостаточный учет состояния здоровья, возрастных и половых особенностей, физической и

технической подготовленности, весовых категорий, недостаточная разминка, отсутствие страховки или незнание ее приемов и самостраховки и т.п. (40- 75% всех травм).

Нарушение правил содержания мест занятий и условий безопасности

Причиной травм могут быть неудовлетворительное состояние и содержание мест занятий, неровный грунт, мусор на спортивных площадках, трещины на льду, плохое освещение, отсутствие необходимой вентиляции, неудовлетворительное качество, неисправность снарядов и инвентаря, несоответствие костюма и обуви виду спорта, условиям погоды и т.д. (15-20% всех травм). Неудовлетворительная воспитательная работа со спортсменами (занимающимися) приводит к недисциплинированности, грубости, применению запрещенных приемов и т.п. (8-15% всех травм).

Нарушение правил врачебного контроля

К таким нарушениям относятся: допуск занятиям без разрешения врача как новичков, так и занимающихся после перенесенных заболеваний и травм или длительного перерыва в занятиях; грубое нарушение режима; не соблюдение занимающимися правил личной гигиены; отклонения в состоянии здоровья занимающегося (переутомление, перенапряжение, перетренированность, болезнь) (2-10% всех травм).

Неблагоприятные метеорологические условия: очень низкая температура воздуха, ураган, пурга, град, ливень и др. (8-9% всех травм).

Утомление и перетренировка

При длительной напряженной мышечной работе запас энергетических ресурсов постепенно исчезает, в крови накапливаются продукты обмена веществ, а импульсы, поступающие в кору головного мозга от работающей скелетной мускулатуры, приводят к нарушению нормального взаимоотношения процессов возбуждения и торможения. Эти изменения сопровождаются объективными ощущениями, которые затрудняют выполнение физической работы, в результате работоспособность организма понижается и наступает состояние утомления.

Частая повторная физическая работа при отсутствии отдыха, на фоне недостаточного сна, нерегулярного питания, а также при отклонениях в состоянии здоровья может привести к хроническому утомлению. Явления переутомления могут нарастать постепенно, незаметно, нарушается сон, ухудшается аппетит, затем появляется ощущение усталости, нежелание заниматься, усиливается потоотделение, снижается вес, появляются другие нарушения - перетренировка.

В целях профилактики переутомления необходимо дать организму отдохнуть, переключить его на другой вид деятельности. В результате организм освобождается от продуктов распада, восстанавливает свои энергетические ресурсы, исчезают признаки утомления, и организм вновь становится работоспособен. Если же наступило состояние

перетренированности, то требуется специальное лечение.

Обморочные состояния могут являться следствием грубых нарушений методических и санитарно-гигиенических требований при проведении занятий. Обморок может быть и при гипервентиляции легких от интенсивного и длительного применения дыхательных упражнений, когда в крови резко понижается содержание углекислого газа, являющегося стимулятором дыхательного центра.

Кратковременная потеря сознания может возникать при занятиях с тяжестями, когда силовые упражнения выполняются с чрезмерной нагрузкой. При этом резко повышается внутригрудное и внутрибрюшное давление, снижается артериальное

давление. Указанные явления усугубляются сильным напряжением мышц, пережимающих кровеносные сосуды. Все это может обескровить мозг и вызвать обморок.

Для оказания первой помощи пострадавшего следует уложить на спину, чтобы ноги и нижняя часть туловища располагались чуть выше головы, открыть доступ свежему воздуху.

Острое физическое перенапряжение

Появляется, когда занимающийся переоценивает свои физические возможности и пытается выполнить непосильные по длительности и интенсивности физические упражнения.

Причиной острого физического перенапряжения могут быть занятия физическими упражнениями в болезненном состоянии или занятия сразу после перенесенных острых инфекционных заболеваний (грипп, ангина и др.) Все случаи острого физического перенапряжения требуют специального лечения.

Гравитационный шок возникает при внезапной остановке после интенсивного бега. В связи с прекращением действия «Мышечного насоса» большая масса крови застаивается в раскрытых капиллярах и венах мышц нижних конечностей на периферии, и мозг недостаточно снабжается кислородом. В результате возникает относительная анемия (обескровливание) мозга, на что указывают резкое побледнение лица, слабость, головокружение, тошнота, потеря сознания и исчезновение пульса.

Для профилактики гравитационного шока не следует допускать внезапной остановки после интенсивной физической работы. Если есть пострадавший то, его надо уложить на спину, поднять ноги выше головы, а также поднести к носу ватку, смоченную нашатырным спиртом, для активизации дыхания.

Ортостатический коллапс - разновидность гравитационного шока. Это явление развивается при длительном нахождении человека в напряженном состоянии при ограничении двигательной активности.

Гипогликемический шок - следствие недостатка в организме сахара, острого нарушения углеводного обмена в результате продолжительной напряженной физической работы (бег на длинные дистанции, лыжный марафон, туристический поход, преодоление сверхдлинной дистанции в плавании, велоспорт и т.д.). Основные симптомы гипогликемического шока – слабость, бледность кожных покровов, недомогание, обильное выделение пота, головокружение, учащенный пульс слабого наполнения, расширенные зрачки, ощущение острого голода.

Для профилактики гипогликемического состояния полезно перед предстоящей длительной мышечной работой принимать сахар, специальные питательные смеси. В случае появления перечисленных выше признаков следует немедленно выпить крепкий чай с 6-8 кусками сахара или сладкую воду.

Солнечный и тепловой удары

Возникает при длительном действии солнечных лучей на обнаженную голову или тело. Тепловой удар - остро развивающееся болезненное состояние, обусловленное перегревом организма в результате воздействия высокой температуры окружающей среды. Признаки: усталость, головная боль, слабость, боли в ногах, спине, тошнота.

Для профилактики при занятиях в жаркую солнечную погоду необходимо надевать на голову светлый головной убор, избегать длительных интенсивных нагрузок, периодически в тени выполнять упражнения на расслабление.

При оказании первой помощи пострадавшего немедленно перенести в прохладное место, в тень, снять одежду и уложить, немного приподняв голову; обеспечить покой, охладить область сердца и голову, постепенно поливая холодной водой с руки или прикладывая холодный компресс; обильно напоить. Для возбуждения дыхательной деятельности дать понюхать нашатырный спирт, выпить капли или другие сердечные средства.

При остром миозите занимающихся беспокоят боли в мышцах, особенно в первые недели занятий. Эти боли связаны неподготовленностью мышц к интенсивным нагрузкам, накоплением продуктов незавершенного обмена веществ в мышцах, в результате этого возникает местная интоксикация.

В целях предупреждения острого миозита необходимо строго выполнять методические принципы систематичности, постепенности, доступности, учета индивидуальных возможностей занимающихся.

При появлении мышечных болей необходимо снизить интенсивность и объем физической нагрузки, но не прекращать учебные занятия, применять душ, ванны, особенно полезен массаж.

Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

Методические рекомендации студентам при изучении темы: «Хоровое пение. Основные вокально-хоровые навыки»

Показать, что пение — один из основных видов детского музыкального исполнительства. Изучение темы следует начать с характеристики певческой деятельности школьников с точки зрения проявления в ней внешних и внутренних действий. В связи с этим важно рассмотреть развивающую функцию пения. Прежде всего, следует обратить внимание на то, что в пении успешно развиваются основные музыкальные способности. Студентам рекомендуется на конкретном музыкальном материале показать возможности формирования у детей эмоциональной отзывчивости на музыку как ядра музыкальности, музыкально-слуховых представлений, ладового чувства и чувства ритма. Следует дать характеристику основных знаний и певческих навыков, которые дошкольники усваивают в процессе пения. Особое внимание нужно уделить развитию творческих способностей в пении, влиянию опыта творческой деятельности на становление личностных качеств ребенка.

Опираясь на одно из основных положений педагогики и психологии о взаимосвязи общего и специфического развития детей, студенты должны рассмотреть влияние вокального воспитания на эмоциональную сферу, умственное и физическое развитие дошкольников, проследить, как совершенствуются в процессе певческой деятельности психические функции ребенка.

Многие исследователи в области музыкального воспитания (Б.В.Асафьев, Н.А. Ветлугина, Б.М.Теплов и др.) обращали внимание на необходимость формирования культуры чувств и эмоций детей средствами музыкального воспитания. Известно, что «заучить» чувства нельзя, их можно только воспитать. Сила эмоционального воздействия исполняемой песни рассматривается в музыкальной педагогике как одно из основных условий успешности педагогической работы в данном направлении. В связи с этим студенты должны уметь обосновать принципы отбора певческого репертуара для детей, знать методику работы.

Подводя итоги обсуждения вопроса о значении пения в развитии школьников, необходимо охарактеризовать цели и задачи воспитания и развития детей в процессе певческой деятельности.

Вопрос о видах певческой деятельности целесообразно рассмотреть во взаимосвязи с характеристикой песенного репертуара школьников. В соответствии с видами певческой деятельности следует привести примеры песен и различные типы

вокальных упражнений. Целесообразно рассмотреть содержание, составные элементы и конкретные приемы формирования вокальных и хоровых навыков у школьников. Студентам необходимо знать требования к певческой установке и способы расстановки (рассадки) детей при пении, способы звукообразования (вид атаки звука), типы дыхания, правила вокальной дикции, примерный возрастной звуковысотный диапазон, причины голосовых затруднений «гудошников» и приемы работы с нечисто поющими детьми. Студентам полезно подобрать конкретные примеры вокальных упражнений, игровых заданий и приемов развития каждого навыка в дошкольном возрасте.

Изучение методики обучения пению следует начать с подготовительного этапа в разучивании песен. Он предполагает музыкаловедческий и педагогический анализ песни, выявление художественных задач и технических трудностей, определение методических приемов по их преодолению.

Схема анализа песни может быть следующей:

1. Авторы музыки и слов песни.
2. Воспитательная ценность музыкального произведения:
 - характер,
 - интонационная выразительность музыки,
 - содержание литературного текста,
 - его идея и художественная ценность.
3. Анализ литературного текста:
 - наличие сюжета, обращения, диалога;
 - ритмичность литературного текста;
 - наиболее значительные в выразительном отношении слова;
 - непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания;
 - наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений);
 - сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.
4. Анализ мелодии песни:
 - лад, тональность, наличие отклонений;
 - соотношение устойчивых и неустойчивых ступеней;
 - размер, темп;
 - динамические нюансы;
 - мотив, фраза, предложение, ступени лада, на которых заканчивается каждая структурная часть мелодии;
 - характер, интонационная выразительность мелодии;
 - характер движения, особенности развития;
 - способ звуковедения;
 - интервалы и их эмоциональная окрашенность, сложность интонирования при разучивании песни;
 - наличие звукоподражаний, мелодических оборотов, близких к интонациям речи;
 - ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка;
 - связь средств музыкальной выразительности с текстом;
 - диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.
5. Акомпанемент:
 - художественные достоинства;
 - соответствие эмоционально-образному содержанию песни;
 - доступность для восприятия детьми;
 - наличие вступления, его характер, мелодические и ритмические особенности.
6. Структура песни:
 - одночастная, двухчастная (запев, припев), куплетная, форма рондо;
 - драматургия песни (завязка, кульминация, развязка).
7. Педагогические выводы.

Методические рекомендации студентам при изучении раздела: «Музыкальное восприятие как основа формирования музыкальной культуры младших школьников»

При изучении литературы студентам следует опираться на то, что восприятие музыки является ведущим видом музыкальной деятельности детей. Важно понять, что развитие музыкального восприятия в школьном возрасте осуществляется посредством всех видов музыкальной деятельности и во многом зависит от содержания музыкального образования. Основным компонентом музыкального образования является репертуар, изучаемый детьми, поэтому освоение данной темы целесообразно начать с характеристики принципов отбора музыкальных произведений, используемых в работе с школьниками. Следует раскрыть требования к реализации принципов художественности и доступности музыкального репертуара.

Опираясь на знание специфики музыкального искусства и способов познания музыки детьми, следует раскрыть содержание понятий *интонационный словарь эпохи*, *интонационный музыкальный опыт* ребенка, охарактеризовать особенности музыки разных эпох, обосновать ее стилевые различия.

Будущим специалистам необходимо усвоить, что репертуар, который используется в процессе музыкального воспитания, оказывает влияние на отношение детей к музыке. Вопрос о доступности музыкальных произведений следует рассмотреть в двух аспектах: доступность художественно-образного содержания музыки и доступность воспроизведения музыкальных произведений дошкольниками.

На основе анализа литературы необходимо обосновать положения о том, что доступность художественно-образного содержания музыки должна соотноситься с эмоциональным опытом ребенка и способностью сопереживать чувствам, выраженным в музыке. Важно обсудить вопрос о соотношении программных и непрограммных произведений, включенных в репертуар, о расширении круга доступных музыкальных интонаций, о педагогических условиях формирования интереса к классической музыке.

Другой аспект доступности репертуара — исполнение произведений детьми — следует рассматривать применительно ко всем видам музыкального исполнительства и с учетом возрастных возможностей школьников. В пении это небольшой диапазон детских голосов, затрудненность воспроизведения детьми сложного ритмического рисунка, скромные фонетические и лексические возможности развития речи. В связи с этим студентам необходимо сформулировать требования к отбору песенного репертуара для детей. Аналогично следует рассмотреть вопрос о доступности исполнительского репертуара в игре на детских музыкальных инструментах.

В музыкально-ритмических движениях требования доступности музыкального репертуара тесно соотносятся с доступностью художественно-образного содержания музыки, используемой в танцах, хороводах, музыкально-ритмических упражнениях, сюжетно-образных движениях и др. Основное внимание при отборе репертуара должно уделяться яркости, динамичности музыкальных образов, способных побудить ребенка к двигательной активности. Рекомендуется отобрать произведения мировой музыкальной классики, которые возможно использовать в танцах, играх, упражнениях и двигательных импровизациях в школьном возрасте.

Вопрос об отборе репертуара следует связать с принципами его применения в педагогическом процессе музыкального воспитания детей. На основе анализа программ Д.Б.Кабалевского, Н.А.Ветлугиной, О.П.Радыновой, построенных по содержательно-тематическому принципу, следует показать эффективность тематического подбора репертуара в решении основных задач музыкального воспитания школьников.

Подготовка к обсуждению методики развития музыкального восприятия потребует знания общей характеристики восприятия как психического процесса. Необходимо дать определение восприятия, раскрыть его физиологические основы и ведущие свойства, показать связь восприятия с движением и отличие восприятия от ощущений.

Изучив рекомендуемую литературу, студенты должны обратить внимание на такие качества музыкального восприятия, как эмоциональность, активность, осознанность, а также его познавательный, оценочный и ассоциативный характер. Следует выделить этапы развития музыкального восприятия в школьном возрасте.

В соответствии с психолого-педагогическими особенностями детей младшего школьного возраста, необходимо показать возможности развития у них музыкального восприятия. На основе полученных знаний следует выделить задачи развития музыкального восприятия и соотнести их с основными задачами музыкального воспитания школьников.

Необходимо конкретизировать содержание каждого из методов обучения, рассмотренных ранее, в соответствии со спецификой развития музыкального восприятия в школьном возрасте, обращая особое внимание на проблемный характер методов и приемов обучения, способствующих активизации процесса восприятия музыки детьми. Студентам рекомендуется на основе анализа литературы разработать методические указания по применению словесных, наглядных, практических методов обучения в процессе развития музыкального восприятия дошкольников, привести конкретные примеры приемов активизации мышления, воображения, творчества детей во время слушания музыки.

При подготовке к занятиям необходимо изучить и проанализировать методику организации слушания музыки в разных классах. Характеризуя приемы обучения, следует показать технологию их применения не только в зависимости от возраста детей, но и от этапа слушания музыкального произведения.

Методические рекомендации студентам при изучении раздела: «Музыкально-ритмические движения. Пластическое интонирование»

Изучение темы необходимо начать с общей характеристики ритмики как вида музыкальной деятельности. Рекомендуется изучить теоретические основы ритмического воспитания школьников. Рассмотреть системы ритмического воспитания Э.Ж.-Далькроза, Н.Г.Александровой и др., обсудить взгляды педагогов Н. А. Ветлугиной, Н.А. Метлова, М.А. Румер, Б.М.Теплова на содержание музыкально-ритмического воспитания детей школьного возраста. Особого внимания требуют вопросы ведущей роли музыкального искусства в ритмическом воспитании, соотношения музыки и движений, их взаимосвязи как главных условий эффективности музыкального развития детей. Единство музыки и движений помогает ребенку глубже пережить выразительность музыкального образа. В связи с этим следует обсудить роль ритмики в становлении музыкально-эстетического сознания школьников.

Изучив рекомендуемую литературу, необходимо выделить развивающую, образовательную и воспитательную функции ритмики, влияние ритмики на музыкальное и общее развитие личности ребенка. Подводя итоги обсуждения вопроса о значении ритмики в развитии детей, раскройте цель и задачи музыкально-ритмического воспитания школьников.

Следует изучить возрастные особенности развития музыкально-ритмических движений. Далее следует изучить виды ритмики, источники и особенности движений под музыку. Рассматривая содержание каждого вида музыкально-ритмических движений, важно обратить внимание на их развивающий и обучающий характер, назвать специфические умения и навыки, формируемые посредством определенного вида ритмики. Прежде чем перейти к рассмотрению методики формирования музыкально-ритмических движений, необходимо изучить особенности музыкального репертуара по ритмике для детского сада. Требуется перечислить и прокомментировать тенденции отбора музыкальных произведений для упражнений, танцев и музыкальных игр, имевшие место в истории отечественного музыкально-ритмического воспитания, охарактеризовать современные требования и принципы отбора репертуара по ритмике.

Характеризуя общие методы и приемы обучения ритмике, следует продумать варианты проблемного применения традиционных методов: наглядных, словесных и практических. На конкретном музыкальном материале студентам необходимо разработать комплекс методов проблемного характера, а также варианты использования игровых и соревновательных приемов при разучивании движений. Важно обсудить вопрос о соотношении коллективной и индивидуальной работы с детьми. Продумайте методические приемы, позволяющие педагогу эффективно сочетать индивидуальную и коллективную работу с школьниками в процессе разучивания музыкально-ритмических упражнений на занятии.

При подготовке к занятию необходимо также ознакомиться с опытом работы педагогов-музыкантов по формированию музыкально-ритмических движений у школьников. Важно выделить и обосновать целесообразность различных вариантов разучивания танцев, хороводов, музыкальных игр, упражнений.

Внимание следует уделить методике подготовительного периода, направленного на формирование выразительности, пластичности движений, согласованности их с музыкой, самостоятельности детей при исполнении танцев, игр, упражнений. Обсуждая этапы обучения музыкально-ритмическим движениям, рекомендуется использовать разработанные студентами конспекты занятий по разучиванию танцев (хороводов), игр и упражнений.

Методические рекомендации студентам при изучении раздела: «Ребёнок как субъект методики музыкального образования»

Изучение данной темы необходимо начать с общей характеристики знаний о музыке, которые школьники усваивают в процессе обучения и воспитания. Студенты должны иметь четкое представление о содержании знаний о музыке общего и специального характера. Следует рассмотреть вопрос о значении музыкально-образовательной деятельности для общего и музыкального развития ребенка. Важно отметить роль знаний о музыке в развитии основных музыкальных способностей (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма), формировании музыкальной культуры. Необходимо показать, что знания о музыке различных стилей и жанров, о композиторах и их творчестве и т.п. оказывают влияние на становление музыкально-эстетического сознания (интересы, потребности, эстетические эмоции, оценки, вкус, представления об идеале). Рекомендуется иллюстрировать теоретические положения примерами из опыта работы музыкальных руководителей и собственных наблюдений.

Студенты должны иметь представление о том, какие знания и сведения о музыке дети усваивают в процессе слушания музыкальных произведений, их исполнения (в пении и игре на инструментах), музыкально-ритмической деятельности. Важно показать, каким образом получение элементарных сведений о музыке может повлиять на формирование музыкально-творческих способностей детей.

При подготовке к занятию необходимо актуализировать знания о влиянии музыки на развитие личности ребенка и показать роль знаний в развитии любознательности, познавательных интересов и потребностей детей.

Вопрос о методах и приемах формирования знаний о музыке требует аналитического подхода к изученному ранее материалу по методике музыкального развития детей в процессе слушания, исполнительства, творчества. В данном случае следует акцентировать внимание на особенности применения наглядных, словесных, практических методов, направленных на усвоение знаний о музыке в каждом виде музыкальной деятельности детей. Содержательной характеристики требуют игровые методы обучения. Студенты должны быть готовы обосновать педагогическую целесообразность применения игрового метода в усвоении музыкальных терминов и понятий.

При изучении литературы необходимо подготовиться к обсуждению следующих методических вопросов: своеобразие методов обучения, направленных на усвоение знаний о музыке в различных возрастных группах; объем знаний о музыке, усваиваемый детьми в каждой возрастной группе; роль музыкальных пособий в получении элементарных сведений о музыке; педагогические требования к наглядным пособиям, используемым в работе с школьниками.

Методические рекомендации студентам при изучении раздела: «Творческий характер видов музыкальной деятельности»

При изучении темы нужно показать важнейшую роль творчества в становлении полноценной личности, развитии художественных способностей ребенка, его потребностей и мотивов поведения.

Для студентов будет полезным обращение к психологическим работам (например, Л.С.Выготского), в которых раскрывается механизм творческого процесса, его генетическая основа, особенности творческих проявлений в детском возрасте, тесная взаимосвязь с процессами воображения. Ознакомившись с материалом учебника, с дополнительной литературой, студенты должны хорошо представлять сущность понятия *творчество*, особенности этого процесса у детей. Следует обратить внимание на условность понятия *детское художественное творчество* и на те критерии, которым оно отвечает. Студентам поможет обращение к первым главам книги «Художественное творчество и ребенок», написанной Н.А.Ветлугиной.

Важно знать, что основным генетическим источником развития детского художественного творчества является игра, обогащающая опыт ребенка новыми впечатлениями и позволяющая ему реализовать свои замыслы, интересы, потребности, свою фантазию.

Поскольку долгое время в педагогике возникали и рассматривались разные точки зрения на развитие детского художественного творчества, следует познакомиться с различными подходами к изучению проблемы отечественными и зарубежными учеными. Первая глава книги «Художественное творчество и ребенок» поможет сориентироваться в этом направлении.

Проведенное под руководством Н.А.Ветлугиной научное исследование проблемы продуктивного детского творчества позволило получить важные результаты, характеризующие процессы его становления и развития. Особенно большой вклад принадлежит Н.А.Ветлугиной в изучении вопросов развития творчества школьников в разных видах музыкальной деятельности (певческой, музыкально-игровой, танцевальной, в игре на детских музыкальных инструментах). Результаты исследований отражены в работах «Художественное творчество и ребенок», в монографии «Музыкальное развитие ребенка».

Изучая эти работы, следует осознать важность и необходимость тесной взаимосвязи процесса творчества с процессом обучения детей. По мнению многих педагогов и психологов, именно эта связь является той базой, которая обеспечивает активное творческое развитие детей.

Только овладев навыками исполнительской музыкальной деятельности, ребенок может наиболее ярко, непосредственно выразить себя в том или ином виде музыкального творчества. Вместе с тем важно отметить и ту огромную роль, которую играет развитие у детей основных музыкальных способностей (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости — ядра музыкальности), а также развитие музыкально-сенсорной основы.

Процесс музыкального творчества носит личностный характер. Творчество каждого ребенка неповторимо, поэтому требуется пристальное внимание к индивидуальным особенностям детей. Это нужно учитывать каждому педагогу. Ответ на вопрос, почему такие качества личности ребенка, как подражательность и самостоятельность, имеют важное значение, особенно на первых этапах творческого

развития, можно найти в книге, написанной ученицей А.Н.Ветлугиной — И.Л.Дзержинской («Художественное творчество и ребенок»).

Студентам важно понять и оценить роль педагога, который организует процесс общения с ребенком посредством музыкального искусства и при этом обнаруживает самые первые проявления детского творчества и активно развивает их в дальнейшем.

Студентам необходимо проанализировать указанные работы, обратив особое внимание на такие вопросы:

- понятие *детское музыкальное творчество*;
- источники его возникновения;
- критерии;
- предпосылки в его развитии;
- взаимосвязь воображения и творчества;
- взаимосвязь творчества и обучения;
- основные этапы формирования творчества дошкольников;
- методы и приемы активизации творческих проявлений детей.

Особое внимание следует обратить на применение метода творческих заданий как наиболее эффективного средства активизации музыкально-творческих проявлений школьников. Н.А.Ветлугиной разработана целая система творческих заданий для разных видов музыкальной деятельности — певческой, музыкально-игровой, танцевальной. Анализ рекомендуемой литературы поможет познакомиться с заданиями, разработанными совместно с композитором и поэтом.

Этот анализ должен быть целенаправленным, чтобы выявить не только определенную этапность в развитии разных видов детского музыкального творчества (песенного, танцевального, музыкально-игрового, в игре на детских музыкальных инструментах), но и степень усложнения предлагаемых автором творческих заданий, активизирующих творческие проявления детей.

Разрабатывая самостоятельно задания на развитие песенного творчества школьников, следует идти по пути постепенного их усложнения от звукоподражаний, импровизации имен, простейших мелодий, пропеваемых с различными оттенками настроений (нежно, ласково, сердито, удивленно, угрожающе и т.д.), к импровизации простейших музыкальных вопросов и ответов и сочинению попевок контрастного характера на готовый текст, а также в разных жанрах (колыбельной, марша, танца).

Такую же этапность можно выявить в заданиях на развитие танцевального, музыкально-игрового творчества и творчества в игре на детских музыкальных инструментах. Изучив эти этапы и особенности усложнения заданий, студенты должны самостоятельно разработать задания для всех видов музыкальной деятельности детей, учитывая их возрастные возможности.

На занятиях можно рассмотреть предложенные студентами игровые ситуации с использованием творческих заданий, а также конспекты музыкальных занятий, в которых спланировано применение заданий для развития разных видов музыкального творчества детей. Студенты, заинтересовавшиеся проблемой развития детского творчества, могут подготовить реферат по одному из вопросов, связанных с данной проблемой.

Темы для докладов и рефератов:

- В.А. Сухомлинский о музыкальном воспитании школьников.
- Прекрасное побуждает доброе. Д.Б. Кабалевский о музыке и детях.
- Музыкальное воспитание в России (до начала XX века).
- Музыкальное воспитание в России XX века.
- Система музыкального воспитания К. Орфа.
- Музыкальное воспитание в Европейских странах.
- Б. Асафьев и отечественное музыкальное образование.
- Ш. Амонашвили и музыкальное воспитание младших школьников.
- Современная концепция музыкального образования школьников.

- Вариативность школьного музыкального образования.
- Теоретические основы школьного музыкального образования.
- Содержание музыкального образования младших школьников.
- Современный урок музыки.
- Методы музыкального обучения и воспитания.
- Методическое творчество учителей на современном этапе развития школьного музыкального образования.
- Межпредметные связи в процессе музыкального воспитания и обучения.
- Интегрированные уроки с использованием музыки в начальной школе.
- Учитель музыки и актер – общее и различное.
- Игровые приемы в работе учителя музыки.
- Диагностика музыкального образования младших школьников.
- Контроль и оценка учащихся на уроках музыки.
- Музыкальные способности и их развитие.
- Фольклор в музыкальном воспитании школьников.
- Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.
- Музыка – развивающая художественная среда.
- Значение музыки в жизни ребенка младшего школьного возраста.
- Восприятие музыки как форма приобщения школьников к музыкальной культуре.
- Хоровое пение на уроках и во внеурочное время.
- Элементарное музицирование в начальной школе.
- Музыкально-ритмическое и пластическое развитие младших школьников.
- Творческие задания на уроках музыки.

1.3 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Методические указания по работе в сети Интернет.

Для выполнения самостоятельной работы может понадобиться использование сайтов Интернет, рекомендуется обращаться только к тем сайтам, где представляется качественная экспертная информация по обозначенной проблеме. В рекомендациях к заданиям даны их адреса и объяснения что можно и нужно использовать при подготовке ответов заданий. Если необходимо дополнительно использовать какую-либо информацию, рекомендуется предварительно получить консультацию о выборе источников информации у ведущего преподавателя.

2. Методические рекомендации по подготовке реферата.

Реферат - (от латинского «докладываю», «сообщаю») – это краткое изложение в письменной форме содержания одной или нескольких книг, статей, научных работ, критический обзор данных источников, итог углубленной самостоятельной работа над определенной темой. Реферат должен отражать и точку зрения автора на эту проблему, освещать имеющийся практический опыт. Реферат должен отражать и точку зрения автора на эту проблему, освещать имеющийся практический опыт. Реферат не содержит поучительных интонаций – он знакомит, описывает имеющийся материал. По характеру информации он носит информационный и пропагандистский характер. Описательно-информационный стиль реферата используется в том случае, если задача. состоит в создании целостной картины развития той или иной отрасли науки или практики, где бы квалифицированный читатель сам мог отобрать то, что ему нужно. Пропагандистский (рекомендательный) характер присущ реферату более узкой тематики, где отбор материала и характер его обработки направлены на популяризацию наиболее значимого и ценного материала, т.е. это пропаганда передового опыта. Реферат - это простейший вид научной работы в структуре УИРС.

Основные цели реферата:

- формирование навыков самостоятельной работы с литературой, ее систематизации;
- развитие способности к творческому мышлению, научному анализу, синтезу;
- приобретение навыков логически, убедительно выражать мысль;

- формирование умения делать правильные выводы;
- закрепление и углубление теоретических знаний по конкретной проблеме.

Методические указания по работе студента над рефератом содержат этапы работы над данным видом издания, которые включают:

- выбор темы, предложенной преподавателем, или формирование темы самим студентом, актуальной по своему значению и оригинальной, интересной по содержанию;
- подбор и изучение основных источников, необходимых при написании рефератов (доклада);
- составление списка литературы;
- обработку и систематизацию информации;
- разработку плана реферата (доклада);
- требования к его содержанию;
- публичное выступление.

Основной задачей подготовки реферата по курсу изучаемой дисциплины является закрепление и дальнейшее углубление студентами теоретических знаний.

В ходе подготовки реферата студент должен проявить способности к творческому поиску, критическому отбору материала, умение анализировать сформулированную проблему в области оценки эффективности, делать выводы, вносить и обосновывать свои предложения по разрабатываемой теме.

Реферат представляет собой адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, новые сведения, существенные данные. Реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника.

Репродуктивные рефераты бывают двух видов: реферат-конспект и реферат-резюме.

Реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, полученных результатах и возможностях их применения.

Реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

Продуктивные рефераты представлены рефератом-обзором и рефератом-докладом.

Реферат-обзор составляется на основании нескольких первичных текстов, дает сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу.

Реферат-доклад имеет развернутый характер наряду с анализом информации, приведенной в первоисточнике, дает объективную оценку состояния проблемы.

Реферат состоит из введения; основной части (которая может разбиваться на разделы, подразделы); заключения; списка использованных источников.

Работа над планом:

Работу над планом реферата необходимо начать еще на этапе изучения литературы. План – это точный и краткий перечень положений в том порядке, как они будут расположены в реферате. Он содержит этапы раскрытия темы (Черновой набросок плана будет в ходе работы дополняться и изменяться. Существует два основных типа плана: простой и сложный (развернутый). В простом плане содержание реферата делится на параграфы, а в сложном на главы, параграфы и пункты. Но как построить грамотно план реферата? Конкретного рецепта здесь не существует, большую роль играет то, как предполагается расставить акценты, как сформулирована тема и цель работы. При описании, например, исторического события можно остановиться на стандартной схеме: причины события, этапы и ход события, итоги и значения исторического события.

При работе над планом реферата необходимо помнить, что формулировка пунктов плана не должна повторять формулировку темы (часть не может равняться целому).

Работа над введением:

Введение – одна из составных и важных частей реферата. При работе над введением необходимо опираться на навыки, приобретенные при написании изложений и сочинений. В объеме реферата введение, как правило, составляет 1-2 машинописные страницы.

Введение содержит:

- вступление,
- обоснование актуальности выбранной темы,
- формулировку цели и задач реферата,
- краткий обзор литературы и источников по проблеме,
- историю вопроса,
- вывод.

Вступление – это 1-2 абзаца, необходимые для начала. Желательно, чтобы вступление было мотивирующим, а, возможно, тема реферата потребует того, чтобы начать, например, с изложения какого-то определения, типа «политические отношения – это...».

Обоснование актуальности выбранной темы - это, прежде всего, ответ на вопрос: «почему я выбрал(а) эту тему реферата, чем она меня заинтересовала?». Нужно связать тему реферата с современностью.

Формулирование цели и задач реферата:

Выбрав тему реферата и изучив литературу, необходимо сформулировать цель работы и составить план реферата.

Цель – это осознаваемый образ предвосхищаемого результата.

Определяясь с целью дальнейшей работы, параллельно надо думать над составлением плана: необходимо четко соотносить цель и план работы.

Можно предложить два варианта формулирования цели:

1. Формулирование цели при помощи глаголов: исследовать, изучить, проанализировать, систематизировать, осветить, изложить (представления, сведения), создать, рассмотреть, обобщить и т.д.:

– обобщить – сделав вывод; выразить основные результаты в общем положении; придать общее значение чему-нибудь;

– изучить – постичь учением, усвоить в процессе обучения; научно исследовать, познать; внимательно наблюдая, ознакомиться, понять;

– изложить – описать, передать устно или письменно; кратко пересказать содержание чего-нибудь;

систематизировать – привести в систему. Система – определенный порядок в расположении и связи действий.

2. Формулирование цели с помощью вопросов.

Цель разбивается на задачи – ступеньки в достижении цели. Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Поставить задачу.

Краткий обзор литературы и источников по проблеме – в этой части работы над введением необходимо охарактеризовать основные источники и литературу, с которой автор работал, оценить ее полезность, доступность, высказать отношение к этим книгам.

История вопроса – это краткое освещение того круга представлений, которые сложились в науке по данной проблеме и стали автору известны.

Вывод – это обобщение, которое необходимо делать при завершении работы над введением.

Требования к содержанию реферата

Содержание реферата должно соответствовать теме, полностью ее раскрывать. Все рассуждения нужно аргументировать. Реферат показывает личное отношение автора к излагаемой теме. Следует стремиться к тому, чтобы изложение было ясным, простым, точным и при этом выразительным. При изложении материала необходимо соблюдать общепринятые правила:

- обязательно ставить фамилию перед инициалов при упоминании в тексте;
- начинать с новой строки каждую главу (параграф);
- необходимо указывать источники, т.е. приводить ссылки при изложении различных точек зрения и научных положений, цитат, выдержек из литературы;
- не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа (такие утверждения лучше выразить в безличной форме).

Правила оформления ссылок:

В реферате сведения об использованной литературе приводятся чаще всего в скобках после слов, к которым относятся. В скобках сначала указывается номер книги в списке литературы, а затем через запятую страница. Если ссылка оформляется на цитату из многотомного сочинения, то после номера книги римской цифрой указывается номер тома, а потом номер страницы.

Работа над заключением:

Заключение – самостоятельная часть реферата. Оно не должно быть пересказом содержания работы. Заключение должно содержать:

- основные выводы в сжатой форме;
- оценку полноты и глубины решения тех вопросов, которые вставляли в процессе изучения темы.

Работа над рефератом осуществляется в срок, определенный преподавателем. Объем реферата - до 30 страниц рукописного текста

Правила оформления библиографических списков:

Список литературы помещается в конце реферата и пронумеровывается.

Сведения о списке литературы излагаются в алфавитном порядке. Сведения о книге даются по плану:

- автор (фамилии и инициалы)
- название книги без кавычек;
- место издания, название издательства, год издания
- номер (номера) страницы);

Пример: Левандовский А.А, Россия в XX веке. Учебник. М.: Просвещение, 1997.

Если речь идет о статье, напечатанной в сборнике, журнале или газете. Сведения о газетно-журнальных статьях даются по плану:

- название сборника, журнала, газеты;
- место издания и год издания (если сборник);
- год, номер журнала или дата выхода газеты, страница.

Пример: Пленков О.Ю. Феномен фашизма: некоторые аспекты интерпретации // Обществознание в школе. – 1999. - №1. – С.10-16.

В библиографическом описании не разрешается сокращать фамилии авторов, а также заглавия книг и статей. Сокращаются только названия только двух городов: Москва (М.), Санкт-Петербург (СПб.). Названия остальных городов пишутся без сокращений.

Если книга издавалась параллельно в двух городах, названия их приводятся через точку с запятой.

Требования к оформлению реферата

1. Соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность.
2. Логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме.
3. Необходимая глубина исследования практических результатов работы.
4. Конкретность представления практических результатов работы.
5. Корректное изложение материала и грамотное оформление работы.

Титульный лист является первым листом документа, единую форму которого устанавливает ГОСТ 2.105-79 №3). Титульный лист выполняется на листах формата А4 размером 210 X 297мм. В верхней части титульного листа пишется, в какой организации

выполняется работа, далее буквами увеличенного кегля указывается тип («Реферат») и тема работы. В правой части рекомендуется помещать фамилии, инициалы преподавателя и исполнителя, подпись и дату. Подпись и дату заполняют строчными буквами.

Размер полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Нумерация страниц в работе должна быть сквозной, начинаться с титульного листа и заканчиваться на последней странице, включая список литературы и приложений. При этом на титульном листе и первой странице работы (оглавлении) номер страницы не ставится, но подразумевается. Номера страниц проставляются арабскими цифрами по центру сверху.

Каждая глава в тексте должна иметь заголовки в точном соответствии с наименованием в содержании.

Текст работы пишется разборчиво на одной стороне листа (формата А4) с широкими полями слева, страницы пронумеровываются. При изложении материала нужно четко выделять отдельные части (абзацы), главы и параграфы начинать с новой страницы, следует избегать сокращения слов.

Текст работы набирается на компьютере, соблюдая правила (в дополнение к вышеуказанным):

- набор текста реферата необходимо осуществлять стандартным (Times New Roman) шрифтом;
- кегль 14;
- заголовки следует набирать 14 шрифтом (выделять полужирным);
- межстрочный интервал полуторный;
- разрешается интервал между абзацами;
- отступ в абзацах 1,25 см.;
- объем реферата 10 – 15 страницы.

Наименования разделов и подразделов должны быть краткими, состоящими из ключевых слов, несущих основную смысловую нагрузку. Наименования разделов записываются в виде заголовков (симметрично тексту) прописными заглавными буквами. Наименования подразделов записываются в виде заголовка строчными буквами, кроме первой прописной. Заголовки должны включать от двух до четырнадцати слов (не более двух строк). Переносы слов в заголовках не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Заголовок не должен быть последней строкой на странице.

Подготовка к защите и порядок защиты реферата:

Необходимо заранее подготовить тезисы выступления (план-конспект).

Порядок защиты реферата:

- краткое сообщение, характеризующее задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложения.
- ответы студента на вопросы преподавателя.
- отзыв руководителя-консультанта о ходе выполнения работы.

Перед предъявлением задания проверьте себя на свободное владение информацией из вашей работы. Оцените свое понимание материала, для чего сформулируйте несколько вопросов, которые Вы можете задать по теме работы. Эти действия будут полезны, так как Вам придется делать презентацию анализа на занятиях и отвечать на возможные вопросы. Кроме того, письменно оформленные вопросы помогут Вам подготовиться к обсуждению данной темы и участвовать в дискуссии, которая будет проводиться по завершению изучения материала.

3. Методические указания по оформлению презентаций

Презентация – это продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой медиаработу, сопровождающую устное выступление и обеспечивающую эффективность восприятия излагаемого в ходе выступления материала.

Тематика и наполняемость подготавливаемых студентами презентаций определяется тематикой докладов, сообщений и выступлений, которые готовятся по соответствующим вопросам изучаемых тем.

Презентация – это практика комплексного выступления, показа и объяснения материала для аудитории или учащегося с использованием медиаработы. Медиаработа в структуре презентации (далее – презентация) может представлять собой сочетание текста, иллюстраций к нему, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду, выдержаны в едином графическом стиле. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления. Вне зависимости от исполнения презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации.

Чаще всего презентация представляет собой совокупность слайдов. Но презентация – это не просто слайды с текстом и картинками, сопровождающие выступление. Слайды – всего лишь иллюстративный материал к выступлению, элемент презентации. Презентация – это, по сути, базовые тезисы выступления, акцентирующие внимание слушателей на самом главном. При помощи различных аудиовизуальных способов презентация призвана выступающему сохранять, а слушателям – «видеть» и в необходимых контекстах оперативно воспроизводить единую смысловую линию в выступлении.

Презентация состоит из слайдов. Целесообразно придерживаться следующего правила: один слайд – одна мысль. Убедительными бывают презентации, когда на одном слайде дается тезис и несколько его доказательств. Чтобы учесть психологические закономерности восприятия информации, при разработке презентаций полезно использовать на слайде не более тридцати слов и пяти пунктов списка

Мультимедийные презентации – это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций - проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Презентации рассматриваются как вспомогательное дидактическое средство обучения, используемое студентами на семинарских занятиях в качестве основного теоретического материала или комментария, дополнений и объяснений.

Под электронной презентацией понимается логически связанная последовательность слайдов, объединенных одной тематикой и общими принципами оформления. При создании презентаций необходимо придерживаться следующих правил:

- на титульном листе располагается название дисциплины, фамилия и инициалы студента, контактная информация;

- на отдельном слайде приводится план выступления;

- оформление слайдов производится в едином формате, стиле и цветовой гамме, при условии, что педагогическая технология не требует иного;

– презентация должна заканчиваться итоговым слайдом, на котором помещаются основные выводы по выступлению, список литературы для самостоятельного изучения темы.

Презентация содержит от 1 до 18 слайдов. Первый слайд титульный, где прописывается тема и автор работы.

Требования к грамотно составленным слайдам.

-Не должно быть никаких лишних деталей! Оставляется только главное. Другими словами, следует обобщать материал, чтобы всё было коротко и ясно.

-Единый стиль. Должны быть одинаковые шрифты в логических блоках, единое цветовое решение, одинаковый фон. Это нужно для того, чтобы создавалось впечатление единой работы.

-Читаемые шрифты. Они должны быть хорошо различимыми и легко читаемыми.

-Адекватные цвета. При подборе цветов следует помнить, что на экране монитора все будет выглядеть гораздо лучше, чем на доске через проектор. Поэтому следует использовать контрастные цвета для фона и текста.

Правила шрифтового оформления:

1. Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек).
2. Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
3. Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
2. Существуют не сочетаемые комбинации цветов.
3. Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
4. Белый текст на черном фоне читается плохо (инверсия плохо читается).

Правила общей композиции:

1. На полосе не должно быть больше семи значимых объектов, так как человек не в состоянии запомнить за один раз более семи пунктов чего-либо.
2. Логотип на полосе должен располагаться справа внизу (слева наверху и т. д.).
3. Логотип должен быть простой и лаконичной формы.
4. Дизайн должен быть простым, а текст – коротким.
5. Изображения домашних животных, детей, женщин и т.д. являются положительными образами.

6. Крупные объекты в составе любой композиции смотрятся довольно неважно.

Аршинные буквы в заголовках, кнопки навигации высотой в 40 пикселей, верстка в одну колонку шириной в 600 точек, разделитель одного цвета, растянутый на весь экран — все это придает дизайну непрофессиональный вид. Не стоит забывать, что на каждое подобное утверждение есть сотни примеров, доказывающих обратное. Поэтому приведенные утверждения нельзя назвать общими и универсальными правилами дизайна, они верны лишь в определенных случаях. Рекомендации по дизайну презентации Чтобы презентация хорошо воспринималась слушателями и не вызвала отрицательных эмоций (подсознательных или вполне осознанных), необходимо соблюдать правила ее оформления. Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов. Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов. Кроме того, оформление и демонстрация каждого из перечисленных типов информации также подчиняется определенным правилам. Так, например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической – яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде. Рассмотрим рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

Текстовая информация:

- размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);
- цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;
- тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем; курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Графическая информация:

- рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда; иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;
- если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Анимация, анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук, звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации; необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным; если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Чтобы все материалы слайда воспринимались целостно, и не возникало диссонанса между отдельными его фрагментами, необходимо учитывать общие правила оформления презентации.

Единое стилевое оформление может включать:

- определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
- не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;
- оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части; все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;
- содержание и расположение информационных блоков на слайде информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока – не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки – слева направо;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Помимо правильного расположения текстовых блоков, нужно не забывать и об их содержании – тексте. В нем ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок. Также следует учитывать общие правила оформления текста. После создания

презентации и её оформления, необходимо отрепетировать ее показ и свое выступление, проверить, как будет выглядеть презентация в целом (на экране компьютера или проекционном экране), насколько скоро и адекватно она воспринимается из разных мест аудитории, при разном освещении, шумовом сопровождении, в обстановке, максимально приближенной к реальным условиям выступления.

Наиболее распространенные ошибки при создании презентации:

- К каждому новому слайду ставится другой эффект перемены слайда. Это хорошо тогда, когда мы показываем знакомым большое количество фотографий. Но при пояснении материала это лишь отвлекает внимание от содержимого, в итоге доклад расфокусируется», теряет единую линию восприятия, интерес с содержания переключается на визуальные эффекты
- Наличие чрезмерной анимации, что отвлекает внимание слушателей, так как постоянно движущиеся объекты не позволяют сосредоточиться на мысли выступающего и удерживать её в оперативной памяти.
- Применяются разные фоны у каждого слайда. Это следует делать только в редких случаях, когда это действительно оправдано. В целом рекомендуется использовать другой фон только на первом (титальном) слайде.
- Ошибкой является так же безудержная разноцветность и пестрота в структуре одного слайда.
- Каждый слайд содержит в полном объеме ту текстовую информацию, которая устно воспроизводится выступающим.
- Слайд содержит подробную текстовую или табличную информацию большого объема, что трудно воспринять одним взглядом и затруднительно прочитать.

4. Методические указания по тематическому обзору литературы (инструкция):

1. Работа по изучению литературных источников включает в себя:

– просмотровое чтение с целью ознакомления с другими источниками по теме исследования;

– первичное ознакомление с литературой обуславливает формирование целостного представления о проблеме, основном содержании того или иного материала (знакомство с аннотацией, введением, оглавлением, заключением);

– оценка степени важности каждого источника, для определения дальнейшего способа проработки и использования содержания литературы: тщательное изучение с краткой записью; выборочное изучение с выписками; общее ознакомление с аннотированием и т.д.

2. Изучающее чтение:

– внимательное прочтение;

– фиксирование на отдельных листах или карточках своих мыслей и замечаний, возникающие при чтении;

– обзор (текстовый, рисуночный, схематичный) результатов изучения литературы по каждому вопросу.

Важной составной частью самостоятельной работы студентов является переосмысление услышанного на лекциях с определенных позиций и дальнейшее изучение проблем с привлечением новейших научных данных. Для этого студенту необходимо научиться работать с научной литературой (монографиями, журнальными статьями, сборниками, рецензиями, брошюрами и т.п.).

Монография - это научное произведение, содержащее всестороннее теоретическое исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам, придерживающимся единой точки зрения.

Брошюра - непериодическое издание небольшого объема (свыше четырех, но не более 48 стр.), издаваемое в мягкой обложке.

Сборник научных статей - объединяет статьи разных-авторов, посвященные одной научной проблеме, но рассматривающие ее часто с различных точек зрения.

Журнальная статья имеет обычно строго ограниченный объем, не более 8-10 страниц. В статье рассматриваются научные вопросы с обоснованием их актуальности в теоретическом и практическом значениях, с описанием методики и результатов проведенного исследования.

Рецензия - статья, в которой критически рассматривается одно или несколько научных произведений, дается анализ исследований и оценка изложения, отзывов о нем. Рецензирование научных произведений требует прочных знаний в определенной области науки, техники, культуры, основательного знакомства с ранее опубликованной и новейшей литературой.

Аннотация - это краткая характеристика книги, статьи, рукописи. В ней кратко излагаются их основное содержание, а также сведения о том, для какого круга читателей предназначено данное произведение, какую цель преследует информация.

Тезисы доклада - обычно публикуются для предварительного ознакомления с основными положениями автора. Весьма лаконично, почти телеграфным слогом, в них дается научная информация о содержании намеченного автором сообщения. В тезисах выделяется основная идея (центральный пункт доклада) и в нескольких пунктах освещаются другие стороны вопроса.

В *реферате* критически и всесторонне рассматривается то, что сделано по теме исследования, приводятся в определенную систему научные результаты, выделяются главные линии развития явления и дополнительные его стороны.

Учебное и методическое пособия предназначаются для педагогических целей. Они рассматривают один из вопросов учебной программы того или иного курса на серьезной научной основе, а также рекомендуют способы выполнения практических заданий.

Анализ научной литературы

Анализ научной литературой – основная часть подготовительного этапа работы над рефератом, статьей, докладом, ВКР/диссертацией. Поначалу может показаться, что литература по теме – это бескрайний океан, в котором невозможно найти ориентиры. Однако, если выбран правильный метод последовательного ознакомления с источниками, это затруднение будет преодолено, и Вы в скором времени научитесь свободно ориентироваться в литературе по выбранной Вами теме.

Логическим центром работы над научной литературой является процесс формулировки и уточнения проблемы исследования. Чтобы верно поставить проблему, необходимо понять, что в выбранной теме уже разработано до Вас, что слабо разработано, а чего вообще никто не касался, а это возможно лишь на основе изучения имеющейся литературы.

Основное место в общем процессе занимает работа с литературой. Обращение к литературе, ее подбор, логика и последовательность работы над ней определяются спецификой проблемы, а четкость и эффективность Ваших усилий зависят от четкости и логической правильности постановки проблемы.

Проблема – это своего рода граница между знанием и незнанием. Она возникает тогда, когда прежнего знания становится недостаточно, а новое еще не приняло развитой формы. Актуальность темы по сути и определяется наличием в науке такой ситуации, которая чаще всего возникает в результате открытия новых фактов, явно неукладывающихся в рамки прежних теоретических представлений.

Этой задаче в конечном счете и служит работа с литературой.

Вам понадобится делать выписки, причем оптимальным для себя способом, так, чтобы в дальнейшем было легко работать с их помощью.

Добросовестный исследователь создает своеобразный банк данных по своей научной работе, при этом одни, читая статьи, монографии и т.д., делают выписки типа конспектов, другие практически переписывают те или иные работы, а третьи – выписывают лишь цитаты. Сколько исследователей – столько и методов. Но нужно выбрать такой метод обработки информации, который лучше всего соответствует Вашим

индивидуальным особенностям, темпу мышления, объему памяти, широте ассоциативных связей.

Достаточно затруднительно решить вопрос о том, что именно нужно выписывать. Есть опасность и упустить что-то важное, и выписать то, что потом вовсе не потребуется. Поэтому многие обучающиеся просто конспектируют работы, надеясь не пропустить ничего важного, но в такой конспект попадает много излишнего, из которого будет нелегко впоследствии вычленивать нужное. Для этого потребуются дополнительная работа и дополнительное время, которого всегда не хватает. Кроме того, такой элемент информационного банка данных (конспект) представляет собой ухудшенную копию литературного источника, и однажды уже потратив время на его обработку и написание конспекта, исследователь в ходе написания текста диссертации будет вынужден опять тратить время на обработку этого же информационного источника, но уже имея дело с его ухудшенной копией, что, естественно, не способствует улучшению качества работы.

Бессистемные выписки также не представляют собой хорошего способа создания информационного обеспечения диссертационного исследования. Наиболее удобным является способ обработки информации на основе составления информационных карточек (печатный или электронный вариант). Каждый может делать все это по-своему, лишь бы карточки – источники информации максимально эффективно содействовали конструированию диссертационного исследования. Карточка может содержать такие сведения:

Тема	
Раздел темы	
Общий термин	
Ключевой термин	
Полное название работы с выходными данными, количеством страниц	
Краткое описание или точная цитата с указанием страницы	

Изучение материала нужно начинать с наиболее фундаментальных работ, в которых данная тема освещается в контексте общей парадигмы науки, и двигаться дальше в направлении от общего к частному – от базисных положений к более конкретным. Целесообразно обращаться к источникам, авторы которых обладают максимальным научным авторитетом в данной области. Ориентация на научный авторитет – это хороший способ отделения достоверной информации от менее достоверной. Однако работа с авторитетными источниками может вызвать неосознанное желание прямого заимствования материала. Задача исследователя – найти самостоятельную позицию, которая опиралась бы на все лучшее, что можно почерпнуть из авторитетных; источников.

Если студент в своей работе использует недостаточно осмысленный и мало переработанный материал, это может привести к тому, что у текста доклада, ВКР/диссертации не будет собственной органичной логики, он превратится в нечто механически сочлененное, его оригинальность будет чрезвычайно низкой. Следует понимать, что необходимое условие присутствия элемента новизны в работе – собственное достаточно глубокое осмысление темы в целом. Может случиться так, что часть выписанной информации все же окажется бесполезной. При этом ни в коем случае не стоит пытаться поместить в диссертацию весь собранный материал. Здесь количество может и не перейти в качество. Обилие необязательных для Вашего изложения цитат и звучных имен, без которых вполне можно было бы обойтись, вовсе не является достоинством, а только загромождает текст и делает расплывчатой мысль, которую Вы хотели донести.

Если Вы занимаетесь исследованием в области конкретных наук, может оказаться весьма полезным обращение к работам общеметодологического и философского

характера, к трудам философов-классиков. Из них можно всегда выбрать доступные понимание положения, которые будут способствовать раскрытию темы.

Вслед за фундаментальными работами целесообразно заняться конспектированием научных статей по теме в периодических изданиях. Для того, чтобы разобраться в содержании статьи, необходимо исходить из ее специфики. Научные статьи гуманитарного характера в гораздо большей степени насыщены словесными рассуждениями и аргументацией. Достоверность гуманитарного знания – принципиально иная, чем достоверность точного. В статьях такого рода важное место занимают мировоззрение автора, его этические, политические, идеологические взгляды. Ввиду такой специфической достоверности гуманитарных статей, содержащаяся в них информация может иметь неточности, полемические преувеличения, а иногда искажения, вызванные политической конъюнктурой. Поэтому при работе с подобными статьями следует особенно тщательно отделять главное от второстепенного, достоверное от наносного.

Как делать записи

Обзор и полное представление об определенной области знаний можно получить лишь тогда, когда удастся вычлнить ее основные понятия, главные положения, определения и законы. Все это следует выделять в записях и обращать на них особое внимание.

Цель записи - мобилизовать внимание, облегчить запоминание, а затем переработку и усвоение записанного. Для этого необходимо записать основные мысли так, чтобы можно было легко отыскать нужное место, т.е. запись должна быть короткой и обозримой. Поэтому следует оставлять поля, подчеркивать основную мысль и разделять отдельные мысли, записывая каждую с новой строки. Записи можно сделать краткими за счет сокращения слов или выработки знаков сокращения.

В учебной работе чаще всего используют следующие виды записей: план, тезисы, конспектирование, аннотирование, рецензирование, выписывание цитат и отдельных мыслей.

Составление *плана* прочитанного связано с необходимостью мысленного охвата содержания в целом и выделения в нем смысловых опорных пунктов. В плане излагается основной ход развития мысли, последовательность раскрытия вопросов. Это можно сделать лишние, выписывание цитат и отдельных мыслей.

Составление плана прочитанного связано с необходимостью мысленного охвата содержания в целом и выделения в нем смысловых опорных пунктов. В плане излагается основной ход развития мысли, последовательность раскрытия вопросов. Это можно сделать лишь тогда, когда структура книги усвоена и ее содержание понятно. План может быть использован при повторении и воспроизведении изучаемого материала.

Тезисы составляются после того, как сделан глубокий анализ прочитанного, выделены главные смысловые моменты изучаемого материала. Необходимость в тезисах возникает на том этапе, когда появляется потребность охвата в целом не только структуры научаемого материала, но и структуры усвоенного, способов доказательства и т.д.

Конспектирование - запись основного, существенного содержания книги, но в отличие от тезисов, в конспекте излагается фактический материал, делаются выписки, пояснения, примеры и т.п. Запись текста дается в собственном изложении. При конспектировании следует оставлять широкие поля и не заполнять обратную сторону листа с тем, чтобы потом можно было ликвидировать пробелы, добываясь при этом полного отражения понимания того, что прежде не было усвоено. Такое конспектирование приводят к формированию умения самостоятельно продуктивно мыслить.

При конспектировании не следует производить запись сразу же после прочтения отдельных частей текста. В результате такой работы теряется логическая связь и прочитанный материал почти не сохраняется в памяти. Не следует также осуществлять

запись читаемого с излишней «добросовестностью», переписывая все подряд. Подобное переписывание, как правило, не ведет к развитию мысли.

С самого начала работы над текстом важно приучить себя к правильному ведению записей. В качестве рекомендаций предложим следующие правила конспектирования:

- прежде чем конспектировать книгу, брошюру, статью, запишите фамилию и инициалы автора, точнее название произведения, место и год издания;
- строго придерживайтесь плана книги или статьи, наименование глав, разделов записывайте без сокращений;
- соблюдайте логическую последовательность изложения;
- не допускайте искажения смысла текста, формулировок;
- записывайте в конспекте только главные положения первоисточника и их аргументации;
- если мысль автора трудно передать своими словами, необходимо выписать цитату, заключить ее в кавычки, указав страницу;
- не пишите конспектов без абзацев и полей, ими неудобно пользоваться;
- подчеркивайте и выделяйте в конспекте пункты, выводы, важные места.

Используйте для этого общепринятые пометки. Например: «!» - важно, «?» - под вопросом, «НВ» - обратить внимание, «ПВ» - педагогически важно и др. Использование разноцветных пометок создает лучшую обзорность материала.

Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. При этом особое внимание уделяется вопросам, имеющим прямое отношение к изучаемой проблеме. Структура аннотации: автор, название работы (книги, статьи), ее выходные данные, основные идеи работы, их новизна, личностное отношение к ним. Рецензирование литературы. Рецензия (от лат. рассмотрение) - разбор и оценка нового литературного, педагогического и т.п. произведения, выполненного в художественном, научном или научно-популярном жанре. Основу рецензии составляет разбор, критический анализ конкретного произведения. При этом необходимо учитывать, что анализ - это средство решения задачи, позволяющее дать правильную оценку, систему аргументов «за» и «против». Однако рецензия может быть и с аргументами только «за» или только «против», что зависит от качества, рецензируемого произведения. Составными частями рецензии являются: характеристика, оценка и рекомендации. Характеристика представляет собой описание произведения, прежде всего краткое раскрытие его содержания и особенностей формы. Оценка - это определение достоинств и недостатков произведения и общий вывод. В рекомендациях формулируются советы, для чего и кем может быть использована данная рекомендация.

В психолого-педагогической литературе круг вопросов, рассматриваемых рецензентами, может быть следующим:

- тема, идея произведения;
- содержание и проблематика;
- основные события (сюжет произведения);
- актуальность;
- позиция автора рецензии по поводу обсуждаемой проблемы.

В процессе подготовки к самостоятельной профессиональной деятельности необходимо постепенно овладевать практическими знаниями и навыками рецензирования. На первых порах это могут быть рецензии на рефераты, курсовые работы студентов, затем на отдельные книги и статьи, а позже - самостоятельная подготовка рецензий, отзывов, аналитических обзоров на различную литературу по изучаемой проблеме.

Информация, полученная из источников, может использоваться в тексте диссертации прямо или косвенно. Косвенно – либо внутри Вашего авторского текста в органически переработанном виде, либо в виде косвенных цитат, т.е. расширенного пересказа в произвольной форме содержания источника со ссылкой на него, но без кавычек. Если в тексте используются прямые цитаты, их следует обязательно брать в

кавычки и давать ссылку. Цитаты позволяют с максимальной точностью передать авторскую мысль с целью ее дальнейшего использования для обоснования своих доводов или для полемики с автором. Цитаты привлекают и для иллюстрации собственных суждений. Однако исследователь должен тщательно следить за правильностью цитирования. Неполная, неправильная, умышленно искаженная и подогнанная под цели диссертанта цитата искажает смысл цитируемого произведения.

Рассмотрим, как следует оформлять цитаты.

Общие правила цитирования.

1. При *цитировании* необходимо соблюдать следующие общие правила. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки, исключая случаи явной полемики. (В этих случаях употребляется выражение «так называемый»).

2. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента и без искажения смысла. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается, если не влечет искажения смысла всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска.

3. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого приводится в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

4. Если вы, приводя цитату, выделяете в ней какие-то слова, то после такого выделения в скобках следует указать: (курсив мой – *Е.Г.*), (подчеркнуто мною – *В.И.*), (разрядка наша – *Ю.Э.*).

Ваши инициалы ставятся и после иных пояснений, введенных в текст цитаты, например: «*Преподаватели* (Ставропольского государственного педагогического института. – *Б.С.*) *внимательно следят за научной работой аспирантов*».

Языковые правила оформления цитат

1. Цитата как самостоятельное предложение (после точки, заканчивающей предшествующее предложение) должна начинаться с **прописной** (большой) **буквы**, даже если первое слово в источнике начинается со строчной (маленькой) буквы.

Например:

Стремление понять законы сущего ведет не к рассмотрению случайности в качестве объективной реальности, но к ее истолкованию в качестве начальной стадии познания объекта. «Нет ничего более противного разуму и природе, чем случайность» (Цицерон). (В источнике: «...нет ничего...».)

2. Цитата, включенная в текст после подчинительного союза (*что, ибо, если, потому что* и т.д.) заключается в кавычки и пишется со строчной буквы, даже если в цитируемом источнике она начинается с прописной буквы.

Например:

М. Горький писал, что «в простоте слова – самая великая мудрость: пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги». (В источнике: «В простоте слова...».)

3. Цитата, помещенная после двоеточия, начинается со строчной буквы, если в источнике первое слово цитаты начиналось со строчной буквы (в этом случае перед цитируемым текстом обязательно ставится многоточие), и с прописной буквы, если в источнике первое слово цитаты начиналось с прописной (в этом случае многоточие перед цитируемым текстом не ставится).

Например:

С точки зрения исторического тяготения и культурных предпочтений русская нация есть нация европейская: «...как русская литература, при всей своей оригинальности, есть одна из европейских литератур, так и сама Россия при всех своих особенностях есть одна из европейских наций». (Вл. Соловьев). (В источнике: «...и как русская...».)

4. В цитатах сохраняются те же знаки препинания, что и в цитируемом источнике.

Если предложение цитируется не полностью, то вместо опущенного текста перед началом цитируемого предложения, или внутри него, или в конце ставится многоточие. Знаки препинания, стоящие перед опущенным текстом, не сохраняются.

Например:

Вл. Соловьев обращает внимание на эту сторону проблемы: «Сила и красота божественны, только не сами по себе... а если нераздельны с добром. Никто не поклоняется бессилию и безобразию; но одни признают силу и красоту, обусловленную добром... а другие возвеличивают силу и красоту, отвлеченно взятые и призрачные» (Вл. Соловьев).

5. Когда предложение заканчивается цитатой, причем в конце цитаты стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то после кавычек не ставят никакого знака, если цитата является самостоятельным предложением.

Например:

В этом отношении знаменательно восклицание Н. Гумилева: «Я не хочу, чтобы меня смешивали с другими – а это требует, чтобы и я сам не смешивал себя с другими!».

5. Методические указания по работе с понятиями учебной дисциплины, составлению понятийного словаря

Важное место в усвоении теоретических знаний занимает работа по осмыслению специальных терминов, понятий и определений.

Определение сущности того или иного профессионального явления - один из надежных способов, предохраняющих от недоразумений в профессионально ориентированном общении, исследовании, споре. Цель определения – уточнение содержания используемых понятий.

Данное направление работы предполагает самостоятельное уяснение, расширенное толкование сущности и генезиса того или иного психолого-педагогического понятия, изучение историко-социальной обусловленности его возникновения, нахождение и обоснование родственных ему понятий в общегуманитарной системе дисциплин (дополняющих, разъясняющих, показывающих динамику развития данного понятия, его модификации и взаимосвязи), выявление их сходных и отличительных сторон, определение места и роли данного понятия в системе общегуманитарных и профессиональных понятий.

Понятия - это вывод, итог познания реальных процессов и явлений.

В педагогической науке выделяется несколько понятийных рядов:

1) Понятия, отражающие структуру педагогической науки и деятельности (теория, методическая система, педагогическая техника, инструментовка, общая методика, предметная методика, частная методика и т.д.).

2) Сущностно-отраслевые понятия, которыми оперируют все педагогические дисциплины (педагогический процесс, воспитание, образование, обучение, формирование, просвещение, руководство и др.).

3) Операциональные понятия (метод, прием, организационная форма, педагогическое средство, технические средства, аудио-визуальные средства, дидактический материал и др.).

Существенно важно выделить из всей совокупности понятий педагогики те из них, которые составляют категориальный каркас науки. К категориям относят понятия основные, наиболее общие, в своей совокупности, вбирающие в себя арсенал (набор) понятий меньшей степени общности.

Например, «педагогическое средство» - категория, объемлющая все операциональные понятия.

Понятия должны быть гибкими и подвижными, а термины, напротив, однозначными, точно определяемыми.

Алгоритм составления понятийного словаря темы (раздела) после изучения темы (раздела): вы пишете в тетрадь новые термины. Расположить их необходимо в алфавитном порядке. К каждому термину дайте определение, используя: записи лекционных и практических занятий; основной учебник; дополнительную справочную литературу; сайты Интернета. В скобках рядом с термином укажите использованные источники.

Для последовательного и целенаправленного изучения понятий и систематизации знаний по психологии и педагогике студенту рекомендуется ведение понятийного (или терминологического) словаря, в котором дается определение понятий по отдельным темам, раскрываются их признаки, отражается постепенное углубление и обогащение понятий.

Понятийный словарь можно вести по следующей форме:

№ п/п	Педагогическое (психологическое понятие)	Определение	Основные признаки	Сходные и общие черты понятий
1.				
2.				
...				

При изучении первых тем по учебной дисциплине в словарь записываются первоначальные определения встречающихся понятий, а затем по мере изучения других тем и углубления теоретических знаний, изучения практического опыта эти определения в словаре конкретизируются, обогащаются, уточняются.

6. Методические указания по подготовке доклада

Как правило, доклад готовится для выступления на занятии или на конференции.

Работа над докладом требует максимума самостоятельности. Это необходимо не только для совершенствования умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области образования и воспитания, с полученным фактическим материалом, но и для развития мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности. Формирования профессиональных качеств речи будущего специалиста-руководителя коллективов.

Доклад – это сообщение, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации.

Цель доклада – информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее, доклады могут включать в себя такие элементы как рекомендации, предложения или другие мотивационные предложения.

Алгоритм подготовки доклада:

1. Прочти тему.
2. Определи проблему.
3. Определи объём доклада.
4. Установи основные понятия темы.
5. Изучи источники: состояние проблемы, проанализируй теоретические данные и фактические материалы.
6. Составь план доклада.
7. Запиши текст в черновом варианте.
8. Откорректируй текст доклада, статьи, перепиши его.
9. Отредактируйте доклад (см. рекомендации к написанию реферата)

Работать над докладом целесообразно в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценить привлекаемую для доклада научную и популярную литературу;
- подумать над достоверностью и доказательностью выдвигаемых авторами тех или иных положений;

- составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против не принимаемых вами суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к выступлению иллюстрации.

7. Методические указания по заполнению таблиц

Таблица (из лат. *tabula* «доска») – способ передачи содержания, заключающийся в организации структуры данных, в которой отдельные элементы помещены в ячейки, каждой из которых сопоставлена пара значений — номер строки и номер колонки. Таким образом, устанавливается смысловая связь между элементами, принадлежащими одному столбцу или одной строке. Таблицы являются удобной формой для отображения информации. Но таблицы выполняют лишь тогда свою цель, когда между строчками и столбцами имеется смысловая связь, то есть информацию в них можно рассортировать неким образом, например, по дате или алфавиту.

Алгоритм заполнения таблицы.

1. Прочтите названия оглавлений таблицы.
2. Прочтите текст учебника и с помощью карандаша, укажите в нем материалы к каждой графе.
3. Запишите в соответствующие графы таблицы указанные материалы из текста в сокращенном виде.

8. Методические указания по написанию эссе

Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Построение эссе

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

При подготовке эссе важно учитывать следующие ведущие признаки соответствия сочинения жанру эссе:

- Наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе. Поэтому тема эссе всегда конкретна, некоторые исследователи говорят о том, что она имеет частный характер. При этом заголовок эссе может не находиться в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

- Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Т.е. в эссе всегда ярко выражена авторская позиция. Эссе - жанр субъективный, оно интересно и ценно именно тем, что дает возможность увидеть личность автора, его мировоззрение, чувства, отношение к миру, своеобразие позиции, стиля мышления.

- Небольшой объем. Каких-либо жестких границ не существует, но даже самый красноречивый эссеист, как правило, ограничивает свое сочинение двумя-тремя десятками страниц (при этом бывает достаточно и одного листа, нескольких емких, побуждающих к размышлению фраз).

- Свободная композиция. Свободная композиция эссе подчинена своей внутренней логике, а основную мысль эссе следует искать в «пестром кружеве» размышлений автора. В этом случае затронутая проблема будет рассмотрена с разных сторон. Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом «Все – наоборот!».

- Непринужденность повествования. Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, целесообразно избегать намеренно усложненных, неясных, излишне «строгих» построений. Специалисты отмечают, что хорошее эссе получается у тех, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъяснить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

- Парадоксальность. Эссе призвано удивить читателя – это, по мнению многих специалистов, его обязательное качество. Более того, эссе рождается из удивления, которое возникает у автора при чтении книги, просмотре кинофильма, в разговоре с другом. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко являются афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее, на первый взгляд, бесспорные, но взаимно исключают друг друга утверждения, характеристики, тезисы. Такова, например, тема эссе «Похвала скуке» Иосифа Бродского. Для передачи личностного восприятия, освоения мира автор эссе привлекает многочисленные примеры; проводит параллели; подбирает аналогии; использует всевозможные ассоциации.

- Внутреннее смысловое единство. Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

- Открытость. Эссе при этом остается принципиально незавершенным – не в том смысле, что автор останавливается на полуслове и намеренно не высказывает своего мнения до конца, а в том, что он не претендует на исчерпывающее ее раскрытие, на полный, законченный анализ.

- Особый язык. Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения. По речевому построению эссе – это динамичное чередование полемических высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику.

Структура эссе

1. *Титульный лист* (заполняется по единой форме);
2. *Введение* - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно *сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.*

При работе над Введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. *Основная часть* - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина - следствие, общее - особенное, форма - содержание, часть - целое, постоянство - изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе - использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. *Заключение* - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Структура аппарата доказательств, необходимых для написания эссе

Доказательство - это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Оно связано с убеждением, но не тождественно ему: аргументация или доказательство должны основываться на данных науки и общественно-исторической практики, убеждения же могут быть основаны на предрассудках, неосведомленности людей в вопросах экономики и политики, видимости доказательности. Другими словами, доказательство или

аргументация - это рассуждение, использующее факты, истинные суждения, научные данные и убеждающее нас в истинности того, о чем идет речь.

Структура любого доказательства включает в себя три составляющие: тезис, аргументы и выводы или оценочные суждения.

Тезис - это положение (суждение), которое требуется доказать. *Аргументы* - это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. *Вывод* - это мнение, основанное на анализе фактов. *Оценочные суждения* - это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах. *Аргументы* обычно делятся на следующие группы:

1. *Удостоверенные факты* – фактический материал (или статистические данные).
2. *Определения* в процессе аргументации используются как описание понятий, связанных с тезисом.
3. *Законы* науки и ранее доказанные теоремы тоже могут использоваться как аргументы доказательства.

Требования к фактическим данным и другим источникам

При написании эссе чрезвычайно важно то, как используются эмпирические данные и другие источники (особенно качество чтения). Все (фактические) данные соотносятся с конкретным временем и местом, поэтому прежде, чем их использовать, необходимо убедиться в том, что они соответствуют необходимому для исследований времени и месту. Соответствующая спецификация данных по времени и месту — один из способов, который может предотвратить чрезмерное обобщение, результатом которого может, например, стать предположение о том, что все страны по некоторым важным аспектам одинаковы (если вы так полагаете, тогда это должно быть доказано, а не быть голословным утверждением).

Всегда можно избежать чрезмерного обобщения, если помнить, что в рамках эссе используемые данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, т.е. они подтверждают аргументы и рассуждения и свидетельствуют о том, что автор умеет использовать данные должным образом. Нельзя забывать также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. От автора не ждут определенного или окончательного ответа. Необходимо понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом (соответствующие индикаторы? насколько надежны данные для построения таких индикаторов? к какому заключению можно прийти на основании имеющихся данных и индикаторов относительно причин и следствий? и т.д.), и продемонстрировать это в эссе. Нельзя ссылаться на работы, которые автор эссе не читал сам.

Как подготовить и написать эссе?

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

1. Исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме).
2. Качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы).
3. Аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия.

Идеи, как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д.

Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений.

Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно - психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать «первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации.

Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками. Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность.

Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае вам не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится.

Корректность – это стиль написанного. Стиль определяется жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

9. Методические указания по подготовке творческого задания

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание - задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В ходе работы над творческим заданием решается ряд учебных и личностно-развивающих задач: достигается более углубленное изучение теоретического материала по отдельным вопросам; осуществляется соединение теоретической подготовки студентов с анализом соответствующего опыта работы; формируется и углубляется интерес к проведению самостоятельной исследовательской работы; осваиваются наиболее доступные методы исследования; развиваются умения и навыки самостоятельной работы; стимулируется деятельность студентов по изучению заинтересовавших их учебных дисциплин.

В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое

отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа.

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа.

1. Составление – составить психологический портрет, словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Разработка – разработать модель, макет педагогической газеты/журнала, видеоматериалы.

III. Задания организационно-деятельностного типа.

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем творческого задания представлен в программе дисциплины. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов. При этом творческое задание по дисциплине должно содержать анализ образовательной и социо-культурной ситуации по выбранной проблеме. Вычленить «рациональное зерно» помогут статистические, справочные и специализированные источники информации (данные психолого-педагогических, социологических исследований).

Требования к написанию и оформлению творческого задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее - 2; правое - 3; левое - 1,5. Отступ первой строки абзаца - 1,25. Сноски - постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы не более 10 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания:

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Титульный лист является первой страницей и заполняется по принятым в вузе правилам.

В пояснительной записке дается обоснование представленного задания, отражаются принципы и условия построения, цели и задачи. Указывается объект рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Проводится оценка своевременности и значимости выбранной темы.

Содержательная часть творческого задания должна точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Материал должен представляться сжато, логично и аргументировано.

Заключительная часть предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме.

Список использованной литературы составляет одну из частей работы, отражающей самостоятельную творческую работу автора, позволяет судить о степени фундаментальности данной работы. В список должны быть включены только те источники, которые автор действительно изучил. Общее оформление списка использованной литературы для творческого задания соответствует требованиям ГОСТ.

При выборе темы творческого задания преподавателем четко определяется программа изучения и обобщения опыта студентом. В зависимости от конкретной цели предстоящей работы результатом выполнения творческого задания может быть *подготовка творческого педагогического этюда, методические рекомендации, разработка отдельных сценариев, графической схемы, педагогических ситуаций и заданий, программ и т.д.* Остановимся на особенностях вышеупомянутых работ.

Обобщение опыта - вид самостоятельной работы, предполагающий выбор и изучение какого-либо конкретного опыта (одного человека, группы единомышленников или учреждения), осмысление, анализ и обоснование, обобщение систематизированное его описание.

Обобщение опыта следует отличать от простого описания опыта. Обобщить - значит вывести и сформулировать основные идеи, на которых построен конкретный опыт. Обосновать правомерность, продуктивность и перспективность этих идей. Раскрыть условия, при которых возможна их реализация. Выявить объективные закономерности, требования, правила воспроизведения, творческого использования и развития конкретного опыта.

Обобщение опыта как вид самостоятельной работы (как процесс, процедура) имеет соответствующую методику (технологию), которая подчиняется единым принципам разработки и реализации методики - логики, стратегии, тактики и инструментовки. Логика раскрывает последовательность этапов обобщения опыта (они даны в определении). Стратегия характеризует процесс обобщения опыта с точки зрения того, на что он направлен, какие перспективные цели преследует, ради чего осуществляется. Тактика раскрывает подход к организации, осуществлению процесса обобщения опыта. Инструментовка определяет непосредственно процедурную сторону этого процесса - конкретные приемы, методики, способы обработки и описания полученного материала и т.п.

При выборе конкретного опыта для обобщения имеют значение критерии выбора, которыми пользуется студент (актуальность опыта и его значение для совершенствования воспитательного процесса, научная обоснованность, уровень новизны, результативность, возможность использования в других условиях).

Студенту, изучающему опыт практической работы педагога, психолога, можно рекомендовать следующую последовательность действий:

1. Ознакомьтесь с литературой по данной теме. Уточните проблемы, которые могут быть разработаны на основе обобщения опыта.
2. Соберите сведения о работе педагога: побеседуйте с администрацией, его коллегами, воспитанниками и их родителями.

3. Посетите несколько практических дел, определите уровень их воспитательного воздействия на учеников.

4. Проанализируйте вместе с педагогом опыт его работы, обратив особое внимание на:

- а) основные педагогические задачи, которые он решает;
- б) какие научные теории, положения, разработки использует;
- в) в чем новизна опыта (содержание, методы, формы, средства);
- г) каков уровень новизны (творческий опыт, деятельность педагога-мастера, рационализаторский опыт);
- д) возможности и условия использования данного опыта в массовой педагогической практике.

5. Попросите педагога описать свою работу. Если надо, помогите ему составить план описания, систематизировать материалы.

6. По итогам изучения подготовьте научно-методический анализ опыта работы.

7. Определите содержание опыта и его значимость для совершенствования воспитательного процесса, масштаб и границы его распространения.

Методическая записка дает пояснения к последующим методическим материалам, изложенным более сжато (планам, программам, графикам, таблицам). Записка должна дать ответ на следующие вопросы: а) решению каких задач способствует данная работа? б) кому адресована? в) на основании каких документов, фактов составлена работа? г) какова система изложенного материала?

Памятка - содержит краткие, самые важные сведения о выполнении какой-либо операции или осуществлении каких-либо функций. Это очень распространенный вид методических пояснений, позволяющий в сжатой форме дать алгоритм действий, круг обязанностей, перечень советов. Памятка невелика по объему, обычно не более 1 машинописного листа (хотя могут быть и большие памятки), имеет точный адресат в виде краткого обращения или просто названия «Психологу школы». Изложение материала лаконично, конкретно, без повторений, как правило, по пунктам: 1)... 2)...и т.п.

Инструкция раскрывает последовательность действий, операций. Применяется обычно при описании условий, дидактических игр или функций какого-либо органа, не допускающего различных толкований одного и того же вопроса (например: «Правила обращения с ...»). Методическая инструкция к игре или дидактическому пособию призвана осветить следующие моменты: 1) название пособия; 2) для кого предназначено; 3) для чего предназначено, какие задачи воспитания помогает решить; 4) из чего состоит; 5) сколько человек, групп могут одновременно использоваться; 6) в чем заключается смысл игры; 7) условия пользования пособием, условия игры (простой, усложненный варианты); 8) порядок пользования пособием, игрой; 9) кем разработано пособие или игра; 10) при необходимости - полезные советы по использованию игры, пособия.

Инструкция пишется лаконичным языком, простыми предложениями, без сложных грамматических оборотов. Допустимо приводить примеры действия игроков.

Методические рекомендации создаются для оказания помощи коллективу, педагогу в выработке решений, основанных на достижениях науки и передового практического опыта с учетом конкретных условий, и особенностей деятельности данного коллектива, педагога. Методические рекомендации содержат в себе раскрытие одной или нескольких частных методик, выработанных на основе положительного опыта. Их задача - рекомендовать наиболее эффективные, рациональные варианты, образцы действий, применительно к определенной группе лиц или мероприятий (дел, деятельности). В методических рекомендациях обязательно содержится указание по организации и проведению одного или нескольких конкретных дел, иллюстрирующих методику на практике.

Рекомендации предполагают точный адрес - руководителю подразделения, методистам, активу и пишутся соответствующему адресату, при этом в стиле изложения, в терминологии, и в объеме работы учитываются возрастные особенности, опыт адресата.

Примерная схема написания рекомендации:

1. Вступительная часть - объяснительная записка, где обосновывается актуальность, необходимость данных рекомендаций, дается краткий анализ (срез) положения дел по данному вопросу, указывается адрес, разъясняется, какую помощь призвана оказать настоящая работа.

2. Изложение главного тезиса - что именно рекомендуется делать по исправлению или улучшению существующего положения.

3. Методические указания по решению организационных вопросов (создание штабов, агитация, оформление, распределение поручений и т.д.)

4. Примерные варианты проведения данного дела с советами: как лучше сделать, на какие трудные моменты обратить внимание, какие технические и музыкальные средства использовать и т.д.

5. Описание перспективы результатов рекомендованного дела: какие задачи поможет решить, какое конкретное действие окажет на участников, чему научит. Здесь же дается краткое перечисление других форм работы, способных закрепить достигнутый воспитательный эффект, развить полученные навыки, т.е. определяется место данного дела в системе воспитательной работы.

6. Список рекомендуемой литературы по данной теме, список использованной при подготовке литературы.

7. Автор работы, год написания, рецензия (методического совета, РИСа, конкретного специалиста и т.п.).

Методическая разработка - комплексная форма, включающая в себя рекомендации по организации и проведению отдельных массовых мероприятий, методические советы, сценарии, планы выступлений, выставок и т.д.

Примерная схема методических разработок:

1. Название разработки;

2. Название и форма проведения дела;

3. Объяснительная записка, в которой указываются:

- задачи проводимого дела, предлагаемые -методы;

- возраст участников, на которых рассчитано, дело;

- условия проведения;

4. Оборудование, оформление (технические средства, варианты текстов, лозунгов, плакатов, музыкальное сопровождение);

5. Методические советы на подготовительный период (правильное распределение поручений, работа подготовительных штабов, советов дела, большие и малые дела коллектива, предшествующие и нацеливающие на основное, роль педагога в этот период);

6. Сценарный план, код проведения дела;

7. Сценарий дела, где собираются все композиционные и сюжетные части, указываются ссылки на авторов и названия источников с упоминанием страниц.

8. Методические советы организаторам и постановщикам (на какие особо важные и трудные моменты обратить внимание, от каких ошибок предостеречься, где лучше проводить дело, варианты оформления, пути создания эмоционального настроения);

9. Методические советы на период ближайшего последействия (как подвести итоги, какие дела провести для закрепления полученного результата и т.п.);

10. Список использованной литературы;

11. Автор разработки, должность, место работы, учебы, год.

Прикладная методическая продукция - вспомогательный материал, дополняющий, иллюстрирующий, более полно раскрывающий тему, отраженную в других видах методической продукции.

Сценарий - самый распространенный вид прикладной методической продукции. Сценарий - это конспективная, подробная запись праздника, линейки, любого дела. В сценарий дословно приводятся, слова ведущих, чтецов, актеров, тексты песен. В ремарках даются сценические указания: художественное оформление, световая партитура, движение участников праздника на сцене и т.д.

Чтобы со сценарием легче было работать, текстовый материал размещают ближе к правой стороне листа, а сценические ремарки - ближе к левой.

Примерная схема сценария: 1) название дела (Сценарий праздника «Золотая осень»); 2) адресат - для кого предназначено дело; 3) цель, воспитательные задачи дела; 4) участник исполнения сценария - действующие лица; 5) текст сценария; 6) использованная литература; 7) автор сценария, год.

Сценарий, как правило, снабжен методическими советами. Это дает возможность использовать сценарий не буква в букву, а разрабатывать собственные варианты, не повторять ошибок.

Тематическая подборка необходима при накоплении материалов для написания рекомендаций, сценария. Это может быть подборка, стихов, песен, игр, описание КТД, цитат, поговорок, фотографий, рисунков и т.д. на одну определенную тему (например, о Родине, о детстве). Оформляется в папку для бумаг, на скоросшиватель, в альбом, в большие конверты, в общую тетрадь.

Методические рекомендации по выполнению и защите курсовой работы

Подготовка и защита курсовой работы являются важным этапом в период обучения студентов. Ее написание является необходимым и завершающим элементом учебного процесса. Это самостоятельное научно-практическое исследование, где необходимо показать знание специальной литературы, умение самостоятельно анализировать и делать обобщения.

Курсовая работа – это самостоятельная разработка конкретной темы с элементами научного анализа, отражающая приобретенные студентом теоретические знания и практические навыки, умение работать с литературой, анализировать источники, делать обоснованные выводы.

В процессе выполнения курсовой работы студент должен показать:

- соответствующую теоретическую подготовку в области психолого-педагогического цикла дисциплин (знания, полученные из спецкурсов, опыт участия в научных семинарах и собраниях и т.д.);
- знакомство с актуальными проблемами психологии и педагогики;
- умения определять методы решения проблемы, выбирать методики научно-педагогического исследования;
- умения организовывать и проводить научно-педагогическое исследование (педагогический эксперимент, проведение диагностики и др.) или проводить обучение, способствующее развитию познавательных, коммуникативных и других способностей, а также полезных поведенческих навыков, проводить обучение, способствующее совершенствованию учебной и трудовой деятельности;
- умения обрабатывать, анализировать и интерпретировать полученные эмпирические данные, оценивать и доказывать эффективность проведенного исследования;
- умения формулировать выводы и рекомендации;
- умения вести дискуссию на защите учебно-научной работы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Целью выполнения курсовой работы является систематизация, закрепление знаний и практических навыков студентов.

Задачи курсовой работы:

- самостоятельное определение проблемы исследования, актуальности темы;

- раскрытие содержания и направлений исследований, проводившихся по выбранной проблематике;
- анализ теоретического и практического материала;
- самостоятельная работа с учебной, научной, периодической литературой, правильное использование заимствованных мыслей, цитирование;
- выдвижение гипотезы, предложение решений заявленной проблемы;
- применение современных методик решения практических задач, поставленных в курсовой работе;
- описание хода и результатов проведенных исследований в виде графиков, таблиц, диаграмм.

СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Структура курсовой работы включает введение, основную часть, заключение, список литературы, приложений.

Введение. Его объем не должен превышать 3-4 страниц печатного текста. Во введении необходимо отразить теоретическое, методологическое и практическое значение изучаемой проблемы, требуется обоснование выбора темы, определение ее актуальности и значимости для практики, определение объекта, предмета исследования, основной цели курсовой работы и задачи, которые предстоит решать в данной курсовой работе. Здесь же необходимо дать описание использованных при выполнении работы методов и инструментария исследования, анализ степени разработанности проблемы (на основе изучения литературных и других источников).

Основная часть раскрывает понятия, сущность проблемы и ее состояние в современной теории и практике, результаты изучения. В ней выделяются главы и параграфы.

В первой главе целесообразно рассмотреть теоретические и дискуссионные вопросы исследуемой темы, необходимо дать краткий историко-аналитический аспект изучаемой проблемы, выделить при этом ее современное состояние. В этой главе должна просматриваться собственная позиция студента по исследуемому вопросу.

Описание изучаемой проблемы должно сопровождаться таблицами, иллюстрациями, рисунками с обязательной ссылкой на первоисточник.

Объем курсовой работы зависит от характера темы и имеющегося материала. В любом случае важны конкретность и целенаправленность.

РУКОВОДСТВО КУРСОВОЙ РАБОТОЙ

В течение всего периода подготовки курсовой работы студент должен систематически обсуждать ключевые положения работы с руководителем.

Научное руководство включает:

- практическая помощь студенту в выборе темы курсовой работы, разработка плана и графика ее выполнения;
- содействие в выборе методики исследования;
- рекомендации по подбору литературы и фактического материала;
- систематический контроль за ходом выполнения курсовой работы;
- оценка качества выполнения курсовой работы в соответствии с предъявляемыми к ней требованиями.

ПОДГОТОВКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ К ЗАЩИТЕ

Завершенная курсовая работа предоставляется на отзыв руководителю в установленные сроки. При анализе курсовой работы руководитель оценивает:

- обоснованность выбора темы, научную аргументацию данного выбора;
- полноту использования в работе теоретических разработок по данной теме, содержащихся в трудах отечественных и зарубежных ученых;
- соответствие цели и задач содержанию работы, логику изложения материала;
- уровень использования конкретных методов научного анализа;

- наличие конкретных результатов проведенного автором исследования, обоснованность выводов и предложений.

ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Защита состоит из краткого (5-7 мин.) выступления студента по выполненной курсовой работе, ответов на вопросы присутствующих на защите преподавателей и студентов.

Содержание доклада должно быть раскрыто в следующих пунктах:

- тема курсовой работы;
- актуальность темы и ее обоснование;
- объект, предмет, цель и задачи курсовой работы;
- характеристика содержания (какова организация исследования, какие методы и методики применялись, каковы результаты исследования);
- изложение с обоснованием выводов и предложений.

Доклад может сопровождаться таблицами, диаграммами, графиками в форме демонстрационного материала или компьютерной презентации в формате Power Point. При оценке курсовых работ, как правило, учитываются: содержание работы, ее актуальность, степень самостоятельности, новизна выводов и предложений, качество используемого материала, а также уровень грамотности (общей и специальной).

Методические материалы по подготовке к зачету

Изучение дисциплины завершается зачетом. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной проблеме.

Методические материалы по подготовке к экзамену

Экзамен – это проверочное испытание по учебному предмету, своеобразный итоговый рубеж изучения дисциплины, позволяющий лучше определить уровень знаний, полученный обучающимися. Экзамен призван выполнять три основные функции – обучающую, воспитательную и оценивающую.

Обучающая функция реализуется в том, что испытуемый дополнительно повторяет материал, пройденный за время изучения определённой дисциплины, знакомится с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследует новую учебную и научную литературу, более детально прорабатывает широкий круг нормативных актов.

Воспитательная функция позволяет стимулировать развитие у студентов таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремлённость, тяга к знаниям и справедливости.

Оценивающая функция состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся.

Для успешной сдачи экзамена студенты должны помнить следующее:

- к основным понятиям и категориям нужно знать определения, которые необходимо понимать и уметь пояснять;
- при подготовке к экзамену требуется помимо лекционного материала, прочитать ещё несколько учебников по дисциплине, дополнительные источники, предложенные для изучения в списке литературы;
- готовиться к экзамену нужно начинать с первой лекции и семинара, а не выбирать так называемый «штурмовой метод», при котором материал закрепляется в памяти за несколько последних часов и дней перед зачетом.

При оценивании знаний студентов преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- правильность ответов на вопросы;
- полнота и лаконичность ответа;
- способность правильно квалифицировать факты и обстоятельства, анализировать данные;
- ориентирование в литературе;
- способность принимать решения;
- знание основных проблем науки;
- логика и аргументированность изложения;
- культура ответа.

Таким образом, при проведении экзамена преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

Для успешной сдачи экзамена вы должны выучить материал и успеть повторить его до экзамена. Чтобы лучше усвоить материал:

- Учите и еще раз учите
- Просматривайте конспекты сразу после занятий.
- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия.
- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Повторение пройденного материала

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
- Определите время, необходимое вам для повторения материала.
- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала.
- Проверьте себя на знание материала.
- Завершите изучение материала за день до экзамена.

Методические материалы по учебной практике 1

Приложение 1

Дневник, наряду с другими материалами по практике, является основным документом, который студент составляет в период практики и представляет в отдел практики после ее окончания.

Студент ежедневно записывает в дневник все виды выполняемых им работ с соответствующей их характеристикой, анализом профессиональной деятельности, описывает выполнение других заданий, включенных в программу практики.

Студент своевременно представляет дневник на просмотр руководителю практики от организации, который делает свои замечания и дает дополнительные задания.

Титульный лист дневника учебной практики оформляется следующим образом:

Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Бизнес-академия экономики и сервиса»

Дневник учебной практики
студента ____ курса группы _____
Ф.И.О. (полностью в род.падеже)

Руководитель практики _____
Директор МБОУ СОШ _____

Зам.директора по УВР _____
Учитель-наставник _____
Адрес МБОУ СОШ _____
Инструктаж по технике безопасности
проведен _____

Волоколамск 20____ г.

Приложение 2

Записи в дневнике делаются по форме:

2, 3 страница: - вид практики, цель, задачи, сроки прохождения;

4 страница: - Список учащихся класса, расписание занятий в классе.

5, 6, 7 страница: - Индивидуальный план работы студента-практиканта, который составляется в соответствии с содержанием практической деятельности (программой), в согласовании с руководителем практики, учителем, указанием временных рамок. Индивидуальный график утверждается руководителем практики.

7 и последующие страницы:

Дата	Задание на день работы	Рефлексия	Оценка
------	------------------------	-----------	--------

Задания на день работы студент-практикант определяет в согласовании с программой практики совместно с руководителем практики от института.

Приложение 3

Вопросы для беседы с зам. директора по учебной работе

- По каким специальностям осуществляет подготовку ваша школа (лицей, гимназия)?
- Каковы учебные планы, программы, расписание занятий у учащихся разных классов?
- Какую учебную документацию ведут учителя, где она хранится, как контролируется работа учителя?
- Как, в каких формах повышают свое мастерство педагоги? Сколько проходит творческих учебных занятий? В чем заключается проблематика заседаний методических объединений?
- Каковы функции, объем работы председателя методического объединения?
- В каких формах, как контролируются знания, умения, навыки учащихся на уроках?

Приложение 4

Вопросы для беседы с зам. директора по воспитательной работе

- Каковы цели, задачи, содержание воспитательной работы в вашем образовательном заведении?
- Как происходит назначение классных руководителей?
- С какой регулярностью проводятся методические объединения классных руководителей; их тематика, степень участия в них преподавателей?
- Как осуществляется работа зам. директора по воспитательной работе с органами студенческого самоуправления?
- Какую документацию ведут классные руководители и как осуществляется контроль за ее оформлением?
- Исходя из содержания схемы 1, постарайтесь сформулировать интересующие вас вопросы к членам администрации образовательного учреждения.

Приложение 5

Методические рекомендации для наблюдения и анализа уроков

1. При наблюдении за уроками учителя исследуйте наиболее полно их организационную сторону. Для этого особое внимание обратите, прежде всего, на следующее:
 - с помощью каких способов учитель создает деловой настрой у детей;
 - какова мотивация детей к обучению; из чего складывается атмосфера делового сотрудничества на уроке;
 - как можно охарактеризовать стиль учителя в общении с учащимися - авторитарный, демократический, либеральный.
2. Степень готовности к уроку классного помещения (освещение, проветривался ли класс перед занятием, степень чистоты, состояние классной доски, оборудование, технические средства обучения).
3. Степень оснащенности учащихся к уроку (учебники, тетради, канцелярские принадлежности, материалы и приспособления для работы на уроках труда, рисования и др.).
4. В каком физическом состоянии находятся учащиеся, включаются ли в работу на уроке сразу, сохраняют ли работоспособность в течение всего занятия; если нет - по какой причине (бодрость, активность, любознательность, внимание, желание работать на уроке, стремление к деловому общению или вялость, сонливость, угнетенное, подавленное состояние, пассивность на занятиях, нежелание общаться со сверстниками, рассеянность, плаксивость, стремление быть «в тени», не выделяться).
5. Если ребенок не готов к уроку, на перемене тактично и осторожно попытайтесь побеседовать с ним, выяснить причины, поддержать, подбодрить и, если возможно, оказать помощь.

Приложение 6

Методические рекомендации для наблюдения и анализа уроков

I. При наблюдении за уроками и их анализе оцените, прежде всего, эффективность предложенных учителем методик проверки знаний, умений и навыков учащихся. Для этого особое внимание обратите на следующие моменты:

1. Выбор содержания материала для повторения.
2. Действенность и результативность методов проверки и оценки знаний, умений и навыков детей (индивидуальные, фронтальные беседы и др.).
3. Качество ответов учащихся (полнота, осознанность, связь с практикой, прочность, правильность).
4. Активность детей: сколько было опрошено, какими приемами пользовался учитель, чтобы привлечь внимание класса к ответам.
5. Объективность оценки знаний, умений, навыков первоклассников; аргументация учителя при оценивании ответа ребенка (свернутая, малопонятная детям или подробная, развернутая); атмосфера, созданная учителем во время ответов детей и оценки их знаний (доброжелательная, бодрая, ориентирующая на достижение успеха, комфортная для учащихся, стимулирующая к высказыванию своего мнения или напряженная, подозрительная, недоверчивая); учитывались ли учителем на этом этапе урока возрастные и индивидуальные особенности детей.

6. Методы и приемы, используемые учителем для выявления и устранения пробелов в знаниях, умениях и навыках первоклассников.

При проведении диагностики социального развития ребенка (см. приложение) используйте метод индивидуальной беседы. В ходе ее педагогу легко установить контакт

с ребенком, завоевать его доверие, что чрезвычайно важно для правильной диагностики. Чтобы достичь этого, ведите беседу доброжелательно, непринужденно, со знанием дела; не торопите ребенка с ответом, предоставьте ему возможность подумать, вернуться к тем вопросам, на которые он затрудняется ответить; если первоклассник устал - сделайте небольшой перерыв, затем закончите беседу; записывайте ответы дословно, постарайтесь дать им правильную оценку.

Приложение 7

Методические рекомендации для наблюдения и анализа уроков изучения нового материала в первом классе

1. Предметом наблюдений на этот раз сделайте изучение нового материала на уроках. Исследуйте, прежде всего, эффективность выбора учителем содержания и методов изучения нового материала:

- какими способами и насколько удалось учителю подготовить учащихся к восприятию нового материала; как актуализировались опорные знания, умения; насколько эффективно осуществлялась мотивация учения первоклассников;

- каково содержание учебного материала (научность, связь с жизнью, воспитательное и развивающее значение);

- как происходит объяснение нового материала (система, логика, ясность, доступность, реализация межпредметных связей);

- насколько рационально использовались методы, приемы обучения (словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые методы). Было ли занятие обеспечено техническими средствами обучения;

- применял ли учитель различные способы повышения самостоятельности и активности детей на уроке: учет возрастных и индивидуальных особенностей; раскрытие перспективы учебной деятельности; организация самостоятельной учебной деятельности; использование проблемного объяснения, постановка проблемных вопросов; введение заданий программированного характера (тетради с печатной основой); какие использовал предписания, памятки; уделял ли внимание формированию умений самопроверки; решению учебных задач в занимательной, игровой форме, включению детей в соревнование в процессе учебной работы, осуществлению внутрипредметных и межпредметных связей, использованию элементов новых инновационных педагогических технологий;

- насколько эффективно сочетались на уроке индивидуальные, групповые, общеклассные формы учебной работы;

- каким образом учитель обеспечивал на уроке атмосферу делового сотрудничества, доброжелательности, доверия, взаимопомощи.

2. Отдельно проанализируйте такой важный этап урока, как закрепление нового материала:

- рационально ли учитель отобрал материал для закрепления;

- какие использованы пути, способы, средства закрепления, обобщения, систематизации нового материала; о чем свидетельствуют ответы учащихся.

3. Подумайте и попытайтесь определить общую целевую установку, с которой учитель осуществлял воспитательный процесс на данном или ряде ранее наблюдаемых уроков:

- обеспечить прочное и правильное усвоение детьми материала, предусмотренного программой;
 - максимально полно реализовать воспитательные возможности учебного материала урока; обеспечить нравственное, эстетическое, экологическое воспитание, сформировать основы научного мировоззрения у детей;
 - выработать у первоклассников прочные учебные умения и навыки (чтения, письма, счета и др.);
 - сформировать у детей первоначальные умения самообразования;
 - развить умственные способности учащихся в процессе обучения, обеспечить постепенный переход от наглядно-действенного к абстрактно-логическому способу мышления; развить память, внимание, воображение ребенка; создать благоприятные условия для выявления задатков детей и максимального развития их творческих способностей;
 - комплексное решение ранее перечисленных целей.
- Возможно, вы обнаружите дополнительные, не названные выше задачи (укажите их).

Приложение 8

Примерный план подготовки внеклассного мероприятия

1. Подобрать интересную для учащихся тему (можно использовать анкетирование).
2. Определить цели проведения мероприятия (образовательную, воспитательную, развивающую).
3. Определить содержание мероприятия, его форму, структуру. Подобрать необходимую литературу и оборудование.
4. Сформировать творческие группы (по видам деятельности) для написания сценария и подготовки мероприятия. При разработке сценария обязательно определить роль учеников – зрителей.
5. Продумать оформление места проведения мероприятия, призы активным участникам, победителям (в случае проведения мероприятия в форме соревнования).
6. Обязательно прорепетировать центральные моменты мероприятия.
7. Заблаговременно вывесить красочное объявление о дате и месте проведения мероприятия, его теме.
8. При проведении мероприятия студент играет роль, отведенную ему сценарием.

Требования к проведению внеклассного мероприятия.

При проведении любого внеклассного мероприятия необходимо учитывать следующие моменты:

- тема должна быть интересной для данного возраста учащихся;
- осознаваться цель проводимого занятия;
- необходимы соответствующая предварительная подготовка учителя и воспитанников, активное включение их на всех этапах;
- четкое определение приемов, методов и средств, которыми учитель воспользуется;
- в зависимости от темы занятия учитель определяет свое эмоциональное поведение, тон, мимику, жесты.

Приложение 9

Анализ внеклассного мероприятия.

После проведения внеклассного мероприятия учителю необходимо сделать выводы: что получилось, что нет и почему. Целесообразно привлекать к анализу школьников.

Студенту-практиканту необходимо помнить, что в ходе практики он включается в целенаправленный учебно-воспитательный процесс. Воспитательный процесс - лишь форма проявления целостного педагогического процесса, одно из звеньев единой учебно-воспитательной работы. И чтобы отдельное взаимодействие со школьниками стало действительно звеном системы, необходимо ознакомиться с задачами и содержанием учебно-воспитательной работы учителя с учащимися на предшествующих этапах, изучить учащихся и детский коллектив. Только на этой основе можно правильно определить цель и задачи каждого контакта с детьми, систематизировать множество отдельных педагогических действий при его подготовке и реализации.

Воспитательный процесс должен возникать, естественно, из конкретных, жизненных ситуаций в классе, школе, окружающей среде. При планировании следует учитывать, во-первых, условия жизни и среды, национальную культуру, традиции; во-вторых, возрастные и индивидуальные особенности детей данного класса, их интересы; в-третьих, задачи воспитательной работы с определенным классом, проблемы, которые они обсуждают; в-четвертых, особенности школьного коллектива.

Вся подготовка и организация воспитательного процесса направлены на формирование и развитие отношений учащихся к окружающим их людям и вещам, повышение уровня воспитанности школьников, при этом надо всегда помнить, что в процессе каждого взаимодействия решается комплекс воспитательных задач.

Эмпатический способ общения предполагает вхождение в личный мир другого человека, деликатное пребывание в нем без оценивания, осуждения и критики. Такое общение помогает ребенку понять нередко неосознаваемый и скрытый от него смысл его переживаний. Эмпатийное общение требует от учителя терпимости, терпеливости, высокого чувства ответственности, чуткости и доброты. Простейшие правила завоевания доверия в педагогическом общении: докажите воспитаннику свою искренность, чаще улыбайтесь, чаще говорите о том, что интересно ребенку.

Одной из задач практики является *изучение школьников или коллектива учащихся*. В настоящее время стали достаточно доступными многообразные методики изучения и диагностики личности учащегося. Изучая учащегося, надо познакомиться с самой разнообразной информацией, связанной с ним: побеседовать (и неоднократно) с учащимся, учителями класса, психологом, школьным врачом; посетить семью и встретиться с родителями; провести длительное наблюдение за школьником на уроках, переменах, в ситуациях организованного и свободного общения со сверстниками, учителями, старшими учащимися; выяснить положение школьника во внутриколлективных взаимоотношениях, проведя социометрию в классе. Безусловно, более пристальное внимание необходимо уделить сложным детям с трудностями и проблемами.

Приложение 10

Схема характеристики класса

1. Состав класса

- 1) Возрастной состав
- 2) Познавательный уровень, развитие учащихся
- 3) Работоспособность и успеваемость учащихся
- 4) Общественное лицо класса (имеется ли актив, интерес к общественным делам, выполнение общественных поручений, сознательность учащихся и т.д.)

2. Сплоченность класса

- 1) Есть ли группировки по деловым интересам или отрицательного характера? Как учащиеся относятся друг к другу? Как они относятся к делам класса?
- 2) Любят ли учащиеся вместе проводить время в школе и вне ее? Любят ли они вместе развлекаться или трудиться совместно?
- 3) Дружат ли мальчики и девочки? Защищают ли мальчики девочек?

- 4) Защищают ли ребята членов своего коллектива вообще?
- 5) Нет ли в классе круговой поруки? Если есть, то в чем выражается?
- 6) Переживают ли школьники удачи и неудачи своего класса? Болеют ли за свой коллектив?
- 7) При проведении общественных мероприятий стараются держаться вместе или разобщенно?

3. Организованность класса

- 1) Умеют ли учащиеся сами организовываться для выполнения коллективных дел?
- 2) Умеют ли они распределять между собой работу и наиболее рационально ее выполнять?
- 3) Умеют ли учащиеся терпеливо и внимательно выслушивать друг друга (на классных собраниях, на перемене, при выполнении различных дел)?
- 4) Подчиняются ли они распоряжениям уполномоченных лиц?

4. Общественное мнение в классе

- 1) Какие поступки своих товарищей одобряют, какие - осуждают?
- 2) Как и в какой форме они выражают свое одобрение и неодобрение?
- 3) Есть ли расхождение между тем, что учащиеся говорят и что они делают?
- 4) Критика и самокритика в классе

5. Характер товарищеских связей в коллективе

- 1) Что связывает школьников: общее место жительства, место за партой, интересы, общая работа?
- 2) Где дружат учащиеся: только в школе или и вне ее?
- 3) Внимательны ли они к товарищам, стараются ли им помочь, в чем проявляется эта помощь?
- 4) Проявляют ли школьники требовательность к своим друзьям. Умеют ли они видеть в них недостатки?
- 5) Как класс относится к дезорганизаторам, отличникам, активу, неуспевающим?
- 6) Правильно ли относятся учащиеся к товарищам с физическими недостатками?

6. Актив класса

- 1) Состав актива.
- 2) Официальный (выборный) и фактический актив.
- 3) Имеет ли актив авторитет?
- 4) Выполняются ли распоряжения актива класса?
- 5) Как относятся активисты к товарищам по классу?
- 6) Есть ли учащиеся, постоянно находящиеся в активе?
- 7) Живут ли общественные активисты жизнью класса, не отрываются ли они от класса? Уважают ли их в классе?

7. Связь классного коллектива с общешкольным

- 1) Знают ли в классе о том, что происходит в школе в целом и в других классах?
- 2) Вносятся ли в классе предложения об улучшении жизни школы?
- 3) Выполняются ли классом общешкольные поручения (постоянные и эпизодические)?
- 4) Каков характер связей учащихся с другими классами (шефство, соревнование, совместные дела)?
- 5) Как участвует класс в общешкольных мероприятиях?

8. Мероприятия по дальнейшему сплочению классного коллектива

- 1) Какие педагогические мероприятия следует провести в классе в целях сплочения классного коллектива?
- 2) Как использовать классный коллектив для воздействия на отдельных учащихся?

Схема конспекта урока

Класс _____
 Образовательная программа _____
 Тема: « _____ »
 Цель: 1. образовательная
 2. развивающая
 3. воспитательная

Ход урока:

1. оргмомент (1-2 минуты)
2. проверка домашнего задания (5-7 минут)
3. подготовка к объяснению нового материала (1-2 минуты)
4. объяснение нового материала (20 минут)
5. закрепление (5 минут)
6. итог урока (2-3 минуты)
7. домашние задание (2-3 минуты).

Анкета по итогам практики

1. Какие трудности возникали в процессе практики?
2. Каковы причины затруднений?
 - а) Недостаток знаний.
 - б) Недостаток практических умений.
 - в) Свойства и качества личности.
 - г) Недостаточная помощь учителя.
 - д) Недостаточная помощь руководителя практики.
 - е) Другое (напишите).
3. В чем вы видите положительное влияние практики?
 - а) В возможности применять знания, полученные в вузе.
 - б) В получении практических умений.
 - в) В возможности проверить правильность выбора профессии.
 - г) Другое (напишите).
4. В чем вы видите недостатки практики?
 - а) В плане практики.
 - б) В коротком отрезке времени, отведенном для практики.
 - в) В руководстве практикой со стороны преподавателя вуза.
 - г) В руководстве учителя-наставника.
 - д) Другое (напишите).
5. Довольны ли вы практикой?
 - а) Вполне.
 - б) Скорее доволен, чем нет.
 - в) Скорее нет, чем да.
 - г) Недоволен.
 - д) Затрудняюсь ответить.
6. Ваши предложения по совершенствованию практики.

Схема анализа школьного праздника

1. Тема и цель общешкольного праздника. Место и задачи классных коллективов в проведении праздника.

2. Подготовка к празднику. Привлечение школьников к составлению плана, проявление инициативы, соревнования учащихся во время подготовки, распределение обязанностей, трудности в работе, генеральная репетиция.

3. Проведение праздника. Праздничное оформление школьных помещений, соответствие оформления теме праздника, содержание выставок. Идейная направленность, искусство использования и содержание выступлений учащихся на празднике. Дисциплинированность, активность и культура поведения детей на празднике. Умение педагогов организовать детей, увлечь их, подвести итоги деятельности каждого коллектива.

4. В какой мере достигнута цель праздника? Недостатки в его проведении, пожелания на будущее.

Приложение 14

Отчет

студента _____

специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

группа _____

о прохождении учебной практики в _____

сроки прохождения практики _____

групповой руководитель _____

Подпись студента _____ дата _____

Подпись группового руководителя _____

Подпись руководителя организации _____ / _____ /

М.п.

Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Бизнес-академия экономики и сервиса»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

ФИО _____

Студент(ка) _____ курса группы _____ по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Успешно прошел/прошла учебную практику модуля ПМ.01 «Преподавание по программам начального общего образования»

в объеме 108 часов с _____ 202_ г. по _____ 202_ г.,

в организации _____

Вид и качество выполнения работ / оценка уровня сформированности

компетенций:

Вид работ, выполненных обучающимися во время практики	Оценка уровня сформированности компетенций
<p><i>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</i></p> <p><i>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</i></p> <p><i>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</i></p> <p><i>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</i></p> <p><i>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</i></p> <p><i>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</i></p> <p><i>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</i></p> <p><i>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</i></p> <p><i>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</i></p> <p><i>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.</i></p> <p><i>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.</i></p> <p><i>ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.</i></p> <p><i>ПК 1.2. Проводить уроки.</i></p> <p><i>ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.</i></p>	

	<p><i>ПК 1.4. Анализировать уроки.</i></p> <p><i>ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования.</i></p> <p><i>ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.</i></p> <p><i>ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</i></p> <p><i>ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.</i></p> <p><i>ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.</i></p> <p><i>ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования.</i></p>
продвинутый	оценка «отлично» ставится, если практикантом освоены полностью элементы профессиональных и общих компетенции данного вида профессиональной деятельности, все задания по практике выполнялись своевременно, верно.
повышенный уровень	оценка «хорошо» ставится, если практикантом в значительной степени сформированы элементы профессиональных и общих компетенции, предусмотренным содержанием данного вида практики;
пороговый уровень	оценка «удовлетворительно» ставится, если у практиканта частично сформированы элементы профессиональных и общих компетенции, предусмотренным содержанием данного вида практики;
ниже порогового (подпороговый) уровень	оценка «неудовлетворительно» ставится, если у практиканта не сформированы элементы профессиональных и общих компетенций.

Характеристика учебной и профессиональной деятельности студента во время учебной практики:

Работа выполнена на оценку « _____ »

Дата « ___ » _____ 201__ г.

Подпись руководителя практики _____ / _____ /

Подпись должностного лица организации
(базы практики) _____ / _____ /

М.п.

Приложение 1

Дневник, наряду с другими материалами по учебной практике, является основным документом, который студент составляет в период практики и представляет в отдел практики после ее окончания.

Студент ежедневно записывает в дневник все виды выполняемых им работ по учебной практике с соответствующей их характеристикой и анализом полученных результатов, описывает выполнение других заданий, включенных в программу учебной практики.

Студент своевременно представляет дневник на просмотр руководителю практики, который делает свои замечания и дает дополнительные задания.

Титульный лист дневника учебной практики оформляется студентом следующим образом:

Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Бизнес-академия экономики и сервиса»

Дневник учебной практики (полевой)

студента ____ курса группы _____

Ф.И.О. (полностью в род. падеже)

Руководитель практики

Инструктаж по технике
безопасности проведен

Волоколамск 20____ г.

Приложение 2

Записи в дневнике вносятся по следующей форме:

- 2-я и 3-я страницы: вид практики, цель, задачи, сроки прохождения;
- 4-я страница: расписание проведения учебной практики;
- 5-я, 6-я и 7-я страницы: индивидуальный план работы студента-практиканта, который составляется в соответствии с содержанием практической деятельности (программой) с учетом согласования с руководителем практики и указанием временных рамок (индивидуальный график выполнения заданий учебной практики утверждается руководителем практики).
- 7-я и последующие страницы:

Дата	Задание на день работы	Рефлексия	Оценка
------	------------------------	-----------	--------

Задания на каждый день работы студент-практикант определяет в согласовании с программой практики совместно с руководителем учебной практики.

Приложение 3

Методические рекомендации для наблюдения и анализа прохождения учебной практики

1. При наблюдении за проведением вводной и разъяснительной части изучаемых тем руководителя учебной практики исследуйте наиболее полно их организационную сторону. Для этого особое внимание обратите, прежде всего, на следующее:

- с помощью каких способов руководитель практики создает деловой настрой у студентов;
- какова мотивация студентов к выполнению заданий практики, из чего складывается атмосфера делового сотрудничества при выполнении заданий;
- как можно охарактеризовать стиль руководителя практики в общении со студентами-практикантами - авторитарный, демократический, либеральный.

2. Степень готовности к выполнению заданий по программе учебной практики (погодные условия, время светового дня, степень санитарных условий мест для выполнения заданий, состояние технических приборов и оборудования для выполнения заданий практики).

3. Степень оснащённости студентов к выполнению заданий практики (дневники, отчеты, учебники и учебно-методическая литература, справочники по определению видов растений и животных, канцелярские

принадлежности, материалы и приспособления для оформления гербария и др.).

4. В каком физическом состоянии находятся студенты, включаются ли в тяжелую физическую работу во время выполнения заданий практики, сохраняют ли работоспособность в течение всего выполнения заданий; если нет - по какой причине (бодрость, активность, любознательность, внимание, желание выполнять задание, стремление к деловому общению или вялость, сонливость, угнетенное, подавленное состояние, пассивность на практике, нежелание общаться со сверстниками и руководителем практики, рассеянность, стремление быть «в тени», не выделяться в группе).

Приложение 4

Схема внеурочной работы

Класс _____

Образовательная программа _____

Тема: « _____ »

Цели: 1) *образовательная*

2) *развивающая*

3) *воспитательная*

Ход работы:

1. Инструктаж (1-2 мин.);
2. Актуализация полученной на учебном занятии информации (5-7 мин.);
3. Активный этап внеурочной деятельности (20 мин.);
4. Обобщение результатов работы (10 мин.);
5. Фиксация результатов работы (2-3 мин.).

Приложение 5

Анкета по итогам практики

1. Какие трудности возникали в процессе прохождения практики?
2. Каковы причины затруднений?
 - а) Недостаток знаний.
 - б) Недостаток практических умений.
 - в) Свойства и качества личности.
 - г) Недостаточная помощь руководителя практики.
 - д) Другое (напишите).
3. В чем видите положительное влияние учебной практики?
 - а) В возможности применять знания, полученные в вузе.
 - б) В получении практических умений.
 - в) В возможности проверить правильность выбора профессии.
 - г) Другое (напишите).

Подпись студента _____ дата _____

Подпись группового руководителя _____

Подпись заведующего кафедрой _____ / _____ /
М.п.

Приложение 7

Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Бизнес-академия экономики и сервиса»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

ФИО _____

Студент(ка) _____ курса группы _____ по специальности СПО
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Успешно прошла/прошел учебную практику (полевую) в
объеме _____ часов с _____ 202_ г. по _____ 202_ г.

Вид и качество выполнения работ / оценка уровня сформированности компетенций:

Вид работ, выполненных обучающимися во время практики	Оценка уровня сформированности компетенций
<p><i>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</i></p> <p><i>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</i></p> <p><i>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</i></p> <p><i>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</i></p> <p><i>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</i></p> <p><i>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</i></p>	

	<p><i>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</i></p> <p><i>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</i></p> <p><i>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</i></p> <p><i>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.</i></p> <p><i>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.</i></p> <p><i>ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.</i></p> <p><i>ПК 1.2. Проводить уроки.</i></p> <p><i>ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.</i></p> <p><i>ПК 1.4. Анализировать уроки.</i></p> <p><i>ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования.</i></p> <p><i>ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.</i></p> <p><i>ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</i></p> <p><i>ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.</i></p> <p><i>ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.</i></p> <p><i>ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования.</i></p>	
<p>продвинутый</p>	<p>оценка «отлично» ставится, если практикантом освоены полностью элементы профессиональных и общих компетенции данного вида профессиональной деятельности, все задания по практике выполнялись своевременно, верно.</p>	
<p>повышенный уровень</p>	<p>оценка «хорошо» ставится, если практикантом в значительной степени сформированы элементы профессиональных и общих компетенции, предусмотренным содержанием данного вида практики;</p>	
<p>пороговый уровень</p>	<p>оценка «удовлетворительно» ставится, если у практиканта частично сформированы элементы профессиональных и общих компетенции, предусмотренным содержанием данного вида практики;</p>	

ниже порогового (подпороговый) уровень	оценка «неудовлетворительно» ставится, если у практиканта не сформированы элементы профессиональных и общих компетенций.
---	--

Характеристика деятельности студента во время учебной (полевой) практики: _____

Работа выполнена на оценку « _____ »

Дата: « ____ » _____ 202__ г.

Подпись руководителя практики _____ / _____ /

Подпись заведующего кафедрой _____ / _____ /
М.п.

Методические материалы по производственной (преддипломной) практике

Приложение 1

Дневник, наряду с другими материалами по практике, является основным документом, который студент составляет в период практики и представляет в отдел практики после ее окончания.

Студент ежедневно записывает в дневник все виды выполняемых им работ с соответствующей их характеристикой, анализом профессиональной деятельности, описывает выполнение других заданий, включенных в программу практики.

Студент своевременно представляет дневник на просмотр руководителю практики от организации, который делает свои замечания и дает дополнительные задания.

Титульный лист дневника производственной практики оформляется следующим образом:

Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Бизнес-академия экономики и сервиса»

Дневник производственной практики
студента ____ курса группы _____
Ф.И.О. (полностью в род.падеже)

Руководитель практики _____
Директор МБОУ СОШ _____
Зам.директора по УВР _____
Учитель-наставник _____
Адрес МБОУ СОШ _____

Волоколамск 20____ г.

Приложение 2

Записи в дневнике делаются по форме:

2, 3 страница: - вид практики, цель, задачи, сроки прохождения;

4 страница: - Список учащихся класса, расписание занятий в классе.

5, 6, 7 страница: - Индивидуальный план работы студента-практиканта, который составляется в соответствии с содержанием практической деятельности (программой), в согласовании с руководителем практики, учителем, указанием временных рамок. Индивидуальный график утверждается руководителем практики.

7 и последующие страницы:

Дата	Задание на день работы	Рефлексия	Оценка
------	------------------------	-----------	--------

Задания на день работы студент-практикант определяет в согласовании с программой практики совместно с руководителем практики от института.

Приложение 3

Методические рекомендации для наблюдения и анализа уроков

I. При наблюдении за уроками и анализе исследуйте наиболее полно их организационную сторону.

Для этого особое внимание обратите прежде всего на следующее:

- с помощью каких способов учитель создает деловой настрой у детей;
- какова мотивация детей к обучению; из чего складывается атмосфера делового сотрудничества на уроке;
- как можно охарактеризовать стиль учителя в общении с учащимися - авторитарный, демократический, либеральный;
- степень готовности к уроку классного помещения (освещение, проветривался ли класс перед занятием, степень чистоты, состояние классной доски, оборудование, технические средства обучения);
- степень оснащенности учащихся к уроку (учебники, тетради, канцелярские принадлежности, материалы и приспособления для работы на уроках труда, рисования и др.);
- в каком физическом состоянии находятся учащиеся, включаются ли в работу на уроке сразу, сохраняют ли работоспособность в течение всего занятия; если нет - по какой причине (бодрость, активность, любознательность, внимание, желание работать на уроке, стремление к деловому общению или вялость, сонливость, угнетенное, подавленное состояние, пассивность на занятиях, нежелание общаться со сверстниками, рассеянность, плаксивость, стремление быть «в тени», не выделяться);

- если ребенок не готов к уроку, на перемене тактично и осторожно попытайтесь побеседовать с ним, выяснить причины, поддержать, подбодрить и, если возможно, оказать помощь.

II . Предметом наблюдений на этот раз сделайте изучение нового материала на уроках.

Исследуйте прежде всего эффективность выбора учителем содержания и методов изучения нового материала:

- какими способами и насколько удалось учителю подготовить учащихся к восприятию нового материала; как актуализировались опорные знания, умения; насколько эффективно осуществлялась мотивация учения первоклассников;

- каково содержание учебного материала (научность, связь с жизнью, воспитательное и развивающее значение);

- как происходит объяснение нового материала (система, логика, ясность, доступность, реализация межпредметных связей);

- насколько рационально использовались методы, приемы обучения (словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые методы). Было ли занятие обеспечено техническими средствами обучения;

- применял ли учитель различные способы повышения самостоятельности и активности детей на уроке: учет возрастных и индивидуальных особенностей; раскрытие перспективы учебной деятельности; организация самостоятельной учебной деятельности; использование проблемного объяснения, постановка проблемных вопросов; введение заданий программированного характера (тетради с печатной основой); какие использовал предписания, памятки; уделял ли внимание формированию умений самопроверки; решению учебных задач в занимательной, игровой форме, включению детей в соревнование в процессе учебной работы, осуществлению внутрипредметных и межпредметных связей, использованию элементов новых инновационных педагогических технологий;

- насколько эффективно сочетались на уроке индивидуальные, групповые, общеклассные формы учебной работы;

- каким образом учитель обеспечивал на уроке атмосферу делового сотрудничества, доброжелательности, доверия, взаимопомощи.

III . Предметом наблюдений на этот раз сделайте такой важный этап урока, как закрепление нового материала:

- рационально ли учитель отобрал материал для закрепления;

- какие использованы пути, способы, средства закрепления, обобщения, систематизации нового материала; о чем свидетельствуют ответы учащихся.

Подумайте и попытайтесь определить общую целевую установку, с которой учитель осуществлял воспитательный процесс на данном или ряде ранее наблюдаемых уроков:

- обеспечить прочное и правильное усвоение детьми материала, предусмотренного программой;
 - максимально полно реализовать воспитательные возможности учебного материала урока; обеспечить нравственное, эстетическое, экологическое воспитание, сформировать основы научного мировоззрения у детей;
 - выработать у первоклассников прочные учебные умения и навыки (чтения, письма, счета и др.);
 - сформировать у детей первоначальные умения самообразования;
 - развить умственные способности учащихся в процессе обучения, обеспечить постепенный переход от наглядно-действенного к абстрактно-логическому способу мышления; развить память, внимание, воображение ребенка; создать благоприятные условия для выявления задатков детей и максимального развития их творческих способностей;
 - комплексное решение ранее перечисленных целей.
- Возможно, вы обнаружите дополнительные, не названные выше задачи (укажите их).

Приложение 4

Примерная схема анализа урока

1. Цель, задачи урока (образовательные, развивающие, воспитательные), их взаимосвязь и пути реализации.
2. Готовность учителя и учащихся к уроку, оборудование урока, наглядные и учебные пособия, ТСО, санитарно-гигиеническое состояние класса и т.д.
3. Организационная структура: тип урока, его место в системе занятий по предмету, четкость, последовательность этапов урока, дозировка времени, соответствие этапов урока характеру познавательной деятельности учащихся.
4. Содержание урока: научность учебного материала, его воспитывающее и развивающее значение, правильность отбора материала по объему, содержанию и трудности для учащихся; соотношение теоретического и дидактического материалов; группировка, классификация материала вокруг ключевых понятий; направленность материала на связь с жизнью.
5. Методическое обеспечение урока
6. Поведение и деятельность учащихся на уроке.
7. Характеристика деловых качеств учителя.
8. Общие результаты урока.

Схема анализа урока

Схема полного анализа урока в соответствии с требованиями ФГОС НОО

(рекомендуется на первом этапе пробного урока)

Полный анализ - это система аспектных анализов, включающих оценку реализации задач урока, содержание и виды учебной деятельности учащихся по таким характеристикам, как уровни усвоения учащимися знаний и способов умственной деятельности, развитие учащихся, реализация дидактических принципов, результативность урока.

Цель посещения:

Дата:

Класс, учитель:
 Количество учащихся в классе:
 Присутствовали на уроке:
 Тема урока:
 Тип урока:
 Дидактическая задача урока:
 Цели урока (образовательная, воспитательная, развивающая):

Ведущие аспекты анализа урока

Ведущие аспекты анализа урока	Содержание наблюдения
Дидактическая задача урока (краткий оценочный анализ)	1. Соответствие дидактической задачи урока отобранному содержанию. 2. Результативность решения дидактической задачи
Содержание урока	Соответствие основного содержания урока содержанию программы и учебника
Методы обучения	Соответствие приемов обучения и учения (методов обучения) решению триединой образовательной цели
Формы обучения	1. Соответствие форм обучения (фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная) решению основной дидактической задачи урока. 2. Целесообразность использования предложенных заданий
Результативность урока	Достижение цели и решение основной дидактической задачи урока
Практическая направленность урока	Практическая направленность вопросов, упражнений и задач, предлагаемых для выполнения школьникам
Самостоятельная работа школьников как форма организации учебной деятельности	1. Уровень самостоятельности школьников при решении дидактической задачи урока 2. Характер самостоятельной учебной деятельности (репродуктивный, творческий) 3. Взаимопомощь
Формирование универсальных учебных действий на каждом этапе урока	Личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные
Формирование ИКТ-компетентности	Применение ИКТ на уроке, уровень сформированности ИКТ компетентности учащихся
Структура урока	Соответствие структуры урока основной дидактической задаче
Педагогический стиль	Соблюдение норм педагогической этики
Гигиенические требования	Температурный режим, проветривание класса, чередование видов деятельности, динамические паузы

Схемы краткого анализа урока

Краткий анализ – отражает основные дидактические категории, с целью общей оценки его качества.

Схема краткого анализа урока в зависимости от типа урока

Цель посещения:
 Дата:
 Класс, учитель:
 Количество учащихся в классе:
 Присутствовали на уроке:
 Тема урока:
 Тип урока:

Дидактическая задача урока:

Цели урока (образовательная, воспитательная, развивающая):

Ведущие аспекты анализа урока

Тип урока	Целевое назначение	Результативность обучения
Урок первичного предъявления новых знаний	Первичное усвоение новых предметных ЗУНов,	Воспроизведение своими словами правил, понятий, алгоритмов, выполнение действий по образцу, алгоритму
Урок формирования первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениями	Применение усваиваемых знаний или способов учебных действий в условиях решения учебных задач (заданий)	Правильное воспроизведение образцов выполнения заданий, безошибочное применение алгоритмов и правил при решении учебных задач
Урок применения предметных ЗУНов	Применение предметных ЗУНов в условиях решения учебных задач повышенной сложности	Самостоятельное решение задач (выполнение упражнений) повышенной сложности отдельными учениками или коллективом класса
Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов	Систематизация предметных ЗУНов, универсальных действий (решение предметных задач)	Умение сформулировать обобщенный вывод, уровень сформированности УУД
Урок повторения предметных ЗУНов	Закрепление предметных ЗУНов, формирование УУД	Безошибочное выполнение упражнений, решение задач отдельными учениками, коллективом класса; безошибочные устные ответы; умение находить и исправлять ошибки, оказывать взаимопомощь
Контрольный урок	Проверка предметных ЗУНов, умений решать практические задачи,	Результаты контрольной или самостоятельной работы
Коррекционный урок	Индивидуальная работа над допущенными ошибками	Самостоятельное нахождение и исправление ошибок
Комбинированный урок	Решение задач, которые невозможно выполнить в рамках одного урока	Запланированный результат
Учебная экскурсия	Непосредственное изучение явлений окружающего мира	Применение ЗУНов при изучении явлений окружающего мира в реальных жизненных ситуациях; творческое оформление отчетов
Урок решения практических, проектных	Практическая направленность изучения теоретических положений	Использование средств учебного курса в целях изучения окружающего мира

задач		
-------	--	--

Схема краткого анализа урока в зависимости от дидактической задачи урока

Цель посещения:

Дата:

Класс, учитель:

Количество учащихся в классе:

Присутствовали на уроке:

Тема урока:

Тип урока:

Дидактическая задача урока:

Цели урока (образовательная, воспитательная, развивающая):

Ведущие аспекты анализа урока.

Основные дидактические (обучающие) задачи урока	Содержание наблюдения
Обеспечение осознания и усвоения понятий, законов, правил, алгоритмов, закономерностей Усвоение = понимание + запоминание Правильное воспроизведение	1. Методы и приемы предъявления нового материала школьникам. 2. Формы организации учебной деятельности 3. Методы и приемы оказания индивидуальной помощи учащимся, затрудняющимся в устном воспроизведении терминов, правил, алгоритмов и т.д.
Формирований умений применения теоретических положений в условиях решения учебных задач Овладение = усвоение + применение ЗУНов в условиях решения учебных задач	1. Методы и формы организации самостоятельной учебной деятельности школьников. 2. Методы и приемы оказания индивидуальной помощи учащимся, испытывающим трудности при решении учебных задач со стороны учителя и одноклассников
Формирование УУД в условиях решения учебных задач (познавательная деятельность, речевая деятельность и работа с источником информации, организационная деятельность) Овладение = усвоение + применение УУД в условиях решения учебных задач	1. Приемы обучения учащихся работе с источниками информации 2. Формы организации учебной деятельности школьников (фронтальная, парная, парная, групповая) 3. Приемы индивидуальной помощи учащимся со стороны учителя и одноклассников (непосредственные и опосредованные с помощью пособий)
Формирование УУД в условиях решения практических задач Овладение = усвоение УУД + применение ЗУНов в условиях решения практических задач	Приемы использования средств учебного предмета в целях изучения окружающего мира
Повторение (обобщение или систематизация) ЗУНов, УУД	1. Объем содержания обобщения и систематизации (отдельные темы, глава, и т.д.) 2. Методы повторения (обобщение, систематизация)
Контроль за степенью усвоения ЗУНов	Результаты выполнения контрольных работ

Схема краткого анализа урока
в соответствии с основными этапами урока

Цель посещения:

Дата:

Класс, учитель:

Количество учащихся в классе:

Присутствовали на уроке:

Тема урока:

Тип урока:

Дидактическая задача урока:

Цели урока (образовательная, воспитательная, развивающая):

Ведущие аспекты анализа урока

Основные этапы урока, воспроизводящего целостный учебный процесс	Наблюдаемые приемы обучения и учения
Организационный момент	Приветствие учителя, подготовка рабочих мест
Постановка цели урока в начале или в процессе урока	Формулировка цели учителем или детьми и способы фиксации цели урока. Приемы обучения, демонстрирующие недостаточность имеющихся знаний, несформированность УУД Приемы формирования УУД, ИКТ-компетентности
Актуализация знаний УУД в начале урока или в процессе его по мере необходимости	Приемы повторения системы опорных понятий или ранее усвоенных учебных действий, необходимых и достаточных для восприятия нового материала школьниками. Приемы формирования УУД, ИКТ-компетентности
Первичное восприятие и усвоение нового теоретического учебного материала (правил, понятий, алгоритмов...)	Приемы привлечения внимания детей к принципиально новым сведениям, приемы первичного закрепления (выражаются в речи детей) Приемы формирования УУД, ИКТ-компетентности
Применение теоретических положений в условиях выполнения упражнений и решения задач	Воспроизведение учащимися способов решений задач, выполнение упражнений по образцу, применение грамматических правил при написании слов, предложений Приемы формирования УУД, ИКТ-компетентности.
Самостоятельное творческое использование сформированных умений и навыков	Решение учебных задач повышенной трудности или практических задач Приемы формирования УУД, ИКТ-компетентности.
Динамическая пауза	Основные приемы динамической паузы
Обобщение усвоенного и включение его в систему ранее усвоенных ЗУНов и УУД	Использование нового содержания совместно с ранее изученным в условиях фронтального опроса, беседы, при решении задач и выполнении упражнений Приемы формирования УУД, ИКТ-компетентности
Рефлексия деятельности	Подведение итогов совместной и индивидуальной деятельности учеников (новое содержание, изученное на уроке и оценка личного вклада в совместную учебную деятельность), достижение поставленной цели Приемы формирования УУД, ИКТ-компетентности
Контроль за процессом и результатом учебной деятельности школьников	Обучение способам контроля и самооценки деятельности. Умение учащихся самостоятельно находить и исправлять ошибки, определять степень успешности Проявляется в устных высказываниях детей и в результатах

Приложение 5

Психологические особенности детей младшего школьного возраста

1. Восприятие у младших школьников тесно связано с их практической длительностью.
2. Внимание детей характеризуется неустойчивостью, произвольное внимание у них развито слабо.
3. Основным стимулятором внимания является так называемая близкая мотивация: получить оценку за свою работу, причем сразу после ее окончания.
4. Необходимо побуждать учащихся управлять своей памятью, ярко мотивировать необходимость запоминания той или иной информации, организовывать систематическое повторение.

Несмотря на то, что пробный урок – эпизодический фрагмент взаимодействия студента – практиканта с классом, для детей это часть целостного учебно-воспитательного процесса.

Поэтому при подготовке к нему будущему учителю необходимо:

1. Учитывать, что дети различаются:
 - по своим способностям; опыту;
 - выбранным умениям и навыкам;
 - характеру познавательной деятельности;
 - отношению к учению, учителю, школе и т.д.
2. При выборе метода обучения учитывать возможности школьника к овладению теми или иными способами действий, уровень развития его самостоятельности, произвольности психических процессов и т.п.
3. Учитывать тягу младшего школьника к игре, к разнообразной художественной продуктивной деятельности.
4. Учитывать приоритеты наглядно-образного мышления младшего школьника при выборе способа обучения, связь уровня его развития со спецификой формирования логического мышления.

Способы организации внимания детей младшего школьного возраста

В психологии установлена закономерность: внимание учеников активизируется, если:

- а) мыслительная деятельность сопровождается моторной;
- б) объекты, которыми оперирует ученик, воспринимаются зрительно.

Помимо закономерностей, в психологической науке выделены условия, под влиянием которых поддерживается внимание:

- а) интенсивность, новизна, неожиданность появления раздражителей и контраст между ними;
- б) ожидание конкретного события;
- в) положительные эмоции.

Приложение 6

Примерный план- урока информатики

тема: «Свойства объектов» класс: 3

Тип урока: *урок открытия новых знаний и первичного закрепления полученных знаний и способов деятельности.*

Цель: организовать деятельность учащихся по открытию новых знаний о свойствах объекта, осмыслению и первичному закреплению полученных знаний в процессе выполнения заданий.

Задачи:

- повторить материал прошлого урока о понятии «объект», его видах, истории возникновения понятия;
- познакомиться с понятием «свойства объекта», видах свойств объекта, научиться описывать объект по плану;
- в процессе выполнения задания открыть новые знания о понятиях «функция объекта», «элементный состав объекта», научиться определению данных свойств;
- развивать познавательную активность, логическое мышление, внимательность, умение анализировать и обобщать;
- развивать ИКТ- компетентность в процессе выполнения заданий на компьютере;
- воспитывать у обучающихся интерес к предмету, коммуникативность, самостоятельность, умение преодолевать трудности, чувство уверенности в своих силах.

Используемые технологии : критическое мышление, уровневая дифференциация обучения, проблемно-поисковое обучение, информационно-коммуникационные технологии.

Оборудование: интерактивная доска, презентация, раздаточный материал.

ПЛАН УРОКА:



1. Оргмомент – 2 мин.
2. Актуализация знаний – 5 мин.
3. Постановка целей, открытие новых знаний – 10 мин. (вызов)– работа в группах
4. Закрепление полученных знаний (осмысление):
 - устная работа с интерактивной доской – 5 мин.
 - письменная работа в тетрадях – 6 мин.
5. Физкультпауза – 2 мин.
6. Практическая работа на компьютерах с ЭОР – 8 мин.
7. Рефлексия – 3 мин.
8. Итоги урока, домашнее задание – 2 мин.


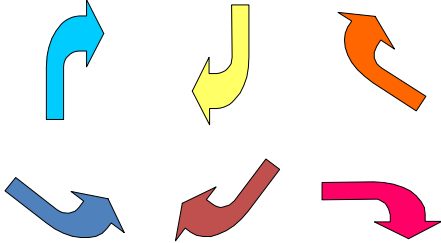
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА


	Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
1	Организационный момент	<p>Осуществляет эмоциональный настрой.</p> <p>Добрый день, дорогие ребята!</p> <p><u>Установка на урок:</u> создание атмосферы успеха.</p> <p>Мы желаем сегодня друг другу успеха!</p> <p>Порадуемся за тех, у кого все будет получаться хорошо!</p> <p>Поможем тем, кому будет трудно!</p> <p>Мы – одна команда!</p> <p>На сегодняшнем уроке вам потребуется внимание, настойчивость и упорство, чтобы достичь успеха.</p>	<p>Дети рассказывают по местам.</p> <p>Проверяют наличие принадлежности ей.</p> <p>Проговаривают слова установки на урок, настраиваются на плодотворную</p>	<p><u>коммуникативные:</u> умение слушать и доброжелательно относиться друг к другу;</p> <p><u>личностные:</u> формирование навыков самоорганизации</p>

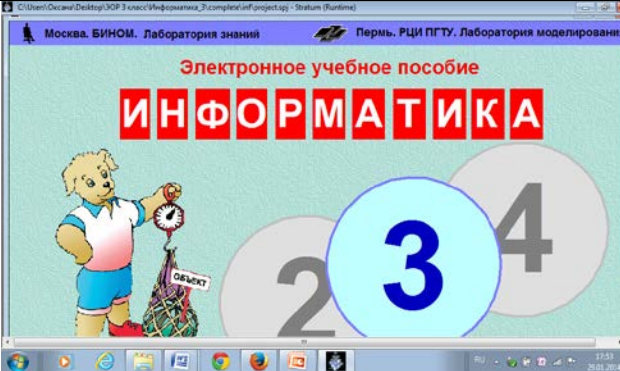

	Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
			работу.	
2	Актуализация знаний	<p>Актуализирует учебное содержание, необходимое для восприятия нового материала; актуализирует мыслительные операции: сравнение, анализ, обобщение; фиксирует индивидуальные затруднения в деятельности по повторению изученного материала.</p> <p><u>Вопросы на повторение:</u></p> <p>-каким общим словом можно назвать облако, воду, дерево?</p> <p>- где и когда придумали слово «объект»?</p> <p>-подумай, могут ли 2 различных объекта иметь 1 имя?</p> <p>-может ли один объект иметь несколько имен?</p>	<p>В ходе просмотра презентации, отвечают на вопросы, подготовленные учителем.</p> <p>- объект;</p> <p>- около 2000 лет назад в Древней Греции;</p> <p>- могут, например: коса для скашивания травы и коса – прическа у девочки;</p> <p>- да может, например: человек-доктор-женщина, водитель – мужчина - шофер;</p>	<p><u>Регулятивные</u> :</p> <p>контролирует и оценивает процесс и результаты деятельности, формирование способности к самооценке;</p> <p><u>личностные:</u> формирование умения формулировать мысль, развитие речи;</p> <p><u>коммуникативные:</u> умение слушать и отвечать на вопросы;</p>

	Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
3	Постановка целей, открытие новых знаний	<p>Рассказывает о видах свойств объекта.</p>  <p>Даёт обучающимся задание, в ходе выполнения которого дети сталкиваются с проблемой: не знают значение понятий «функция», «элементный состав».</p> <p>Предлагает обучающимся сформулировать цели урока, исходя из проблемной ситуации.</p> <p style="text-align: center;">Задание: опиши свойства объекта по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Форма • Цвет: • Вкус: • Размер: • Действия: • Функция: • Элементный состав:  <p>Для разрешения проблемной ситуации учитель делит обучающихся на 3 группы и даёт дифференцированное задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Группа (легкий уровень) – записывают на интерактивной доске определённые свойства яблока 2) Группа (сложный уровень) – работают с учебником – осуществляют поиск информации и формулируют понятие «функция» и выделяют его для яблока 3) Группа (сложный уровень) – 	<p>Слушают объяснение учителя</p> <p>Формулируют цели урока.</p> <p>Рассматривают объект и формулируют его свойства.</p> <p>Выявляют проблему: не зная значение понятий «функция», «элементный состав»</p>	<p><u>Регулятивные</u>: умение осуществлять постановку учебной цели, прогнозирование, коррекцию, оценку, саморегуляцию;</p> <p><u>познавательные</u>: формирование главного понятия урока «свойства объекта», навыков структурирования знаний, развитие речи, коммуникативные: слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении, формулирование собственного мнения и позиции, нахождение общего решения в совместной деятельности;</p> <p><u>личностные</u>: интерес к новому учебному материалу и способам деятельности.</p>

	Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД						
		<p>работают с учебником – осуществляют поиск информации и формулируют понятие «элементный состав» и выделяют его для яблока.</p> <p>На примере объекта «обувь» объясняет смысл понятий «общие и отличительные свойства»</p> 	<p>невозможно сформулировать эти свойства.</p> <p>Работают в группах. После выполнения задания обсуждают результат его выполнения.</p> <p>Слушают объяснение учителя</p>	<p><u>Регулятивные</u>: навык самоконтроля, коррекции, оценки;</p> <p><u>личностные</u>: формирование интереса к учебному материалу, способность к самооценке, взаимооценке, понимание причин успеха;</p> <p><u>коммуникативные</u>: использование речевых средств для различных коммуникативных задач;</p> <p><u>познавательные</u>: умение анализировать, обобщать, делать выводы в ходе решения</p>						
4	<p>Закрепление полученных знаний:</p> <p>Устная работа с интерактивной доской.</p>	<p>В ходе устной работы с интерактивной доской предлагает ответить на вопросы к заданиям:</p> <p>Рассмотри эти объекты. Сравни. Назови их общие и отличительные свойства.</p>  <table border="1" data-bbox="432 1659 1031 1821"> <thead> <tr> <th>Общие свойства</th> <th>Отличительные свойства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>форма</td> <td>цвет</td> </tr> <tr> <td>4 угла</td> <td>размер</td> </tr> </tbody> </table> <p>- Какие свойства для этих фигур самые главные (существенные)?</p> <p>- Сделай вывод о том, какими бывают свойства объектов?</p>	Общие свойства	Отличительные свойства	форма	цвет	4 угла	размер	<p>Формулируют ответы на вопросы, обобщают, делают выводы.</p> <p>Формулируют ответы на</p>	<p>использование речевых средств для различных коммуникативных задач;</p> <p><u>познавательные</u>: умение анализировать, обобщать, делать выводы в ходе решения</p>
Общие свойства	Отличительные свойства									
форма	цвет									
4 угла	размер									

	Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД					
		<p data-bbox="619 309 815 331">КАКАЯ ФИГУРА ЛИШНЯЯ ?</p> <div data-bbox="536 416 938 517">  </div> <p data-bbox="584 701 847 723">ИСКЛЮЧИТЕ ЛИШНЕЕ СЛОВО</p> <div data-bbox="592 741 871 1077"> <table border="1" data-bbox="592 741 871 1077"> <tr><td data-bbox="651 763 794 797">АБРИКОС</td></tr> <tr><td data-bbox="651 824 746 857">БУГОР</td></tr> <tr><td data-bbox="651 884 754 918">ВЕДРО</td></tr> <tr><td data-bbox="651 945 786 978">ЛЮБОВЬ</td></tr> <tr><td data-bbox="651 1005 807 1039">ГОРДОСТЬ</td></tr> </table> </div> <p data-bbox="579 1220 866 1243">ИСКЛЮЧИТЕ ЛИШНЮЮ ФИГУРУ</p> <div data-bbox="512 1290 954 1532">  </div>	АБРИКОС	БУГОР	ВЕДРО	ЛЮБОВЬ	ГОРДОСТЬ	<p data-bbox="1075 271 1230 409">вопросы, обобщают, делают выводы.</p> <p data-bbox="1075 819 1278 1032">Формулируют ответы на вопросы, обобщают, делают выводы.</p> <p data-bbox="1075 1223 1278 1435">Формулируют ответы на вопросы, обобщают, делают выводы.</p>	<p data-bbox="1323 271 1441 331">учебной задачи</p>
АБРИКОС									
БУГОР									
ВЕДРО									
ЛЮБОВЬ									
ГОРДОСТЬ									

	Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
	Письменная работа в тетрадях	<p style="text-align: center;">Работа с тетрадью</p>  <p>1 группа: стр. 13 № 1 2 группа: стр. 13-14 № 2 3 группа: стр. 16 № 5</p>	Выполняют задания, сравнивают ответы, осуществляют коррекцию, делают выводы.	<p><u>Регулятивные</u> :</p> <p>прогнозирование, контроль, коррекция, оценка;</p> <p><u>личностные</u>: интерес к учебному материалу, способность к самооценке, взаимооценке, понимание причин успеха;</p> <p><u>коммуникативные</u>: использование речевых средств для различных коммуникативных задач;</p> <p><u>познавательные</u>: умение анализировать, обобщать, делать выводы в ходе решения учебной задачи</p>
5	Физкультпауза	Организует проведение упражнений (здоровье сберегающая технология)	Выполняют упражнения	<u>Личностные</u> : овладение приемами сохранения физического здоровья.
6	Практическая работа на компьютере с ЭОР	Работа с ЭОР «информатика 3 класс»	Выполняют задания на компьютере в парах	<p><u>Регулятивные</u> :</p> <p>- формирование навыков работы с ПК</p> <p><u>Коммуникативные</u>: умение</p>

	Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
				<p>работать в парах, аргументировать свой выбор, принимать совместное решение</p>
7	<p>Рефлексия</p>	<p>Организует соотнесение результата деятельности с индивидуальными учебными задачами,</p> <p>Рефлексия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Я узнал(а)..... • Я научился(лась)..... • Я повторил(ла)..... • Мне было легко..... • Мне было сложно..... • Оказывается..... 	<p>Осуществляет самооценку выполнения поставленной индивидуально учебной задачи.</p>	<p><u>Личностные:</u> формирует адекватную самооценку; <u>коммуникативные:</u> строит понятные речевые высказывания, допускает возможность существования у людей различных точек зрения. понимание причин своего успеха</p>
8	<p>Итоги урока, домашнее задание.</p>	<p>Объясняет и записывает дифференцированное домашнее задание:</p> <p>Домашнее задание</p>  <p>Оценивает работу обучающихся на уроке.</p>	<p>Выбирает уровень домашнего задания на основе самооценки выполнения поставленной индивидуально учебной задачи.</p>	<p><u>Личностные:</u> формирует адекватную самооценку</p>

Приложение 7

Примерная схема подготовки урока математики

Необходимо определить следующие общие сведения:

1-класс;

- 2-дата проведения урока;
- 3-тема урока;
- 4-задачи урока.

Необходимо продумать оборудование урока:

- 1-какие средства обучения использовать;
- 2-подготовить наглядные пособия и технические средства;
- 3-как подготовить классную доску к уроку.

Отобразить содержание урока, учитывая следующие критерии:

- 1 -соответствует ли содержание программе, задачам урока;
- 2 -проведена ли его дидактическая обработка;
- 3 -формированию каких математических знаний, умений и навыков данный урок будет способствовать;
- 4 - с каким материалом учащиеся работают впервые, какие знания, умения и навыки начального курса математики будут формироваться и закрепляться на уроке математики;
- 5-какой материал урока будет способствовать развитию математических способностей учащихся;
- 6-какие общеучебные и специальные математические умения и навыки необходимо развивать;
- 7-как осуществлять межпредметные связи;
- 8-способствует ли содержание урока развитию интереса к предмету математики.

Избрать тип и структуру урока в связи с:

- 1- его целесообразностью;
- 2-местом урока в системе уроков по данному разделу;
- 3-необходимостью логической связи урока с предыдущими уроками.

Необходимо реализовать на уроке математики следующие принципы обучения:

- 1- принцип направленности обучения на комплексное решение задач;
- 2- принцип научности обучения, связи с жизнью, практикой, как основы математических знаний;
- 3- принцип доступности обучения;
- 4- принцип систематичности и последовательности формирования математических знаний, умений и навыков;
- 5- сознательность, активность, самостоятельность учащихся, осуществление руководства учением школьников;
- 6- осуществление математического развития учащихся на уроке;
- 7- реализация индивидуализации и дифференциации обучения;
- 8- стимулирование положительного отношения учащихся к учению и интереса к математике.

Выбрать методы обучения в зависимости от:

- 1- в какой мере применяемые методы соответствуют задачам урока;
- 2- каков характер познавательной деятельности они обеспечат;
- 3- какие методы будут способствовать активизации учения школьников;
- 4- как спланировать и провести самостоятельную работу и обеспечение развития познавательной самостоятельности учащихся.

Необходимо продумать организацию учебной работы на уроке по следующим параметрам:

- 1- осуществление постановки учебных задач на каждом этапе урока;
- 2- сочетание разных форм работы: индивидуальная, групповая, классная;
- 3- осуществление чередования разных видов деятельности учащихся;
- 4- организация контроля за деятельностью учащихся;
- 5- правильное оценивание знаний и умений учащихся;

- 6- осуществление развития учащихся (развитие логического мышления, критичности мысли, умений сравнивать, делать выводы);
- 7- приемы, используемые учителем для организации учащихся;
- 8- подведение итогов этапов и всего урока.

Приложение 8

План-конспект урока литературного чтения

Тема урока.

Цели урока.

Оборудование.

Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Подготовка учащихся к восприятию литературного произведения.
3. Первичное знакомство с содержанием произведения:
 - первичное восприятие текста;
 - эмоционально-оценочная беседа;
4. Анализ содержания литературного произведения:
 - стилистический (языковой) анализ;
 - проблемный анализ;
 - анализ развития действия;
 - анализ художественных образов.
5. Анализ прочитанного (этап вторичного синтеза).
 - составление плана произведения;
 - пересказ литературного текста: подробный; краткий; выборочный; творческий.
 - иллюстрирование текста;
 - музыкальное иллюстрирование литературного произведения;
 - инсценирование (драматизация).
6. Задание на дом.

Приложение 9

План-конспект урока русского языка

Тема урока.

Цели урока.

Оборудование.

Ход урока.

1. Организационный момент (2-5 мин).
2. Проверка домашнего задания (15 мин).
3. Подготовка к новому материалу (5 мин).
4. Изучение новой темы (15-20 мин).
5. Закрепление (первичное).
6. Подведение итогов, задание на дом.

Приложение 10

Схема анализа урока окружающего мира

1. Тип урока.
2. Цели и задачи урока: образовательные, воспитательные, развивающие.
3. Оборудование урока (для учителя, для ученика), его соответствие целям, задачам, содержанию урока.
4. Готовность класса к уроку.
5. Структура урока: основные этапы и время, выделенное для них, переход от одной части урока к другой.
6. Осуществление цели, задач урока по этапам:
 - а) проверка домашнего задания. Приемы проверки домашнего задания, постановка

вопросов: уточнение, дополнение ответов учеников, использование наглядных пособий при проверке домашнего задания, контроль за работой по ведению «Дневника наблюдений», оценка ответов учащихся, ее обоснование;

б) изложение нового материала и организация познавательной деятельности учащихся на этом этапе. Переход к новой теме, запись на доске, содержание излагаемого материала - его доступность, систематичность, связь с жизнью и практикой, вопросы материалистического мировоззрения на уроке и воспитание бережного отношения к природе, использование наблюдений учащихся за природой при изучении нового материала;

в) качество и разнообразие методов и приемов, используемых на уроке, их соответствие содержанию и возрастным особенностям учащихся, сочетание беседы с элементами рассказа, формирование умений и навыков, формы работы, повышающие познавательную активность учащихся на уроке - включение ранее приобретенных знаний о природе в новые связи, использование ТСО на уроке, проблемные вопросы, элементы занимательности, сочетание коллективной и индивидуальной работы учеников;

г) приемы, способы, пути проверки усвоенного на уроке материала.

7. Деятельность учителя: владение материалом, культура речи, стиль общения с классом, увлеченность работой, красноречие, артистизм.

8. Деятельность учащихся: вовлеченность в работу, степень интереса, самостоятельность, активность, дисциплинированность.

9. Соблюдение гигиенических правил, условий поддержания работоспособности учащихся на уроке.

10. Результативность урока: достижение цели урока, качество знаний учащихся, сознательность и прочность усвоенного.

Приложение 11

Схема анализа урока изо

1. Школа, класс, предмет, количество учащихся по списку, из них присутствует на уроке.
2. Тема урока, тип урока, образовательные, развивающие и воспитательные цели и задачи урока.
3. Организационное начало урока:
 - готовность учителя к уроку - наличие конспекта или подробного плана урока, наглядных пособий, инструментов;
 - подготовленности учащихся - дежурные, наличие тетрадей, альбомов, учебников, пособий;
 - подготовленность классного помещения - соблюдение санитарно-гигиенических требований к уроку, чистота классной доски, освещение помещения.
4. Организационная структура урока:
 - мобилизующее начало урока;
 - последовательность, взаимосвязь и соотношение частей урока;
 - насыщенность урока и темп его проведения и т.д.
5. Анализ содержания учебного материала урока:
 - обоснование учителем избранной последовательности реализации учебного материала на уроке;
 - соответствие программе и уровню знаний учащихся по предмету;
 - соотношение практического и теоретического материала;
 - связь с жизнью и практикой.
6. Общепедагогические и дидактические требования к уроку:
 - цель урока и соответствие плана и конспекта урока поставленной цели;
 - обоснование выбора и методов обучения;

- пути реализации дидактических принципов в обучении;
- индивидуализация и дифференциация в обучении;
- взаимосвязь образовательных, развивающих и воспитательных аспектов урока.

7. Деятельность учителя:

- научность и доступность изложения новых знаний;
- использование передового опыта учителей и методической науки;
- организация закрепления учебного материала;
- организация самостоятельной работы учащихся;
- проверка и оценка знаний и умений учащихся;
- вопросы учителя и требования к ответам учащихся;
- отношение учителя к сознательному усвоению учащимися учебного материала;
- задание на дом и проявление учителем внимание к нему;
- пути достижения порядка и сознательной дисциплины учащихся;
- эффективность использования наглядных пособий, ТСО;
- контакт учителя с классом и т.д.

8. Деятельность учащихся:

- подготовка рабочего места;
- поведение учащихся на уроке - дисциплина, прилежание, активность, внимание, умение переключаться с одного вида работы на другой и т.д.
- интенсивность и качество самостоятельной работы учащихся;
- состояние их устной и письменной речи;
- знание теории, умение применять полученные знания;
- отношение учащихся к учителю;
- степень и характер участия в работе на уроке коллектива в целом и отдельных учащихся и т.д.

9. Выводы:

- выполнение плана урока;
- достижение целей урока;
- особенно интересное и поучительное на уроке;
- что произвело на уроке наибольшее впечатление;
- какие изменения целесообразно внести при повторном проведении урока на эту же тему;
- оценка урока.

Приложение 12

Схема анализа урока технологии

1. Реализация целей и задач урока, программных требований. Оценить связи между дидактическими задачами этапов и дидактической целью урока – влиянием каждого этапа работы на последующие этапы и его ролью в достижении триединой дидактической цели урока.
2. Эффективность путей достижения поставленных на уроке целей.
3. обеспечение на уроке единства усвоения детьми знаний и выработки у них практических умений и навыков.
4. Качество знаний, умений и навыков учащихся.
5. Воспитательная и развивающая направленность урока.
6. Обоснованность поставленных на уроке оценок.
7. Распределение и рациональное использование времени на уроке.
8. Морально-психологический и эмоциональный климат на уроке.
9. Здоровьесберегающая среда на уроке.

Приложение 13

Формирование УУД на уроках в начальной школе

27 октября 2014 года Приказом № 1353 Минюста России вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Согласно содержанию образования, определенному стандартом, наиболее значимым в обучении младших школьников является формирование у них универсальных учебных действий.

Универсальные учебные действия (далее - УУД) - способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

В зависимости от вида мыслительной деятельности существует следующая классификация УУД:

1. Личностные УУД;
1. Познавательные УУД;
2. Коммуникативные УУД;
3. Регулятивные УУД;

Для формирования УУД на уроках информатики используются различные педагогические технологии. Наиболее эффективные следующие:

Педагогические технологии	Приоритетные виды формируемых УУД
Технология проектного обучения.	Коммуникативные УУД. Познавательные УУД. Регулятивные УУД. Личностные УУД.
Технология проблемного изложения учебного материала.	Познавательные УУД.
Технология исследовательской деятельности.	Познавательные УУД. Регулятивные УУД. Личностные УУД.
Технология развития критического мышления.	Познавательные УУД. Коммуникативные УУД.
Технология модульного обучения.	Познавательные УУД. Регулятивные УУД.
Кейс – технология.	Познавательные УУД. Регулятивные УУД. Коммуникативные УУД.
Технология учебной игры.	Коммуникативные УУД. Регулятивные УУД.

Типы уроков и примерная структура урока в соответствии с ФГОС НОО

С введением Федеральных государственных образовательных стандартов начальной школы установлены новые требования к структуре конструктора урока и типам анализа урока.

Типы уроков в соответствии с ФГОС НОО

1. Урок освоения новых знаний и способов действий (изучения нового материала).

2. Урок совершенствования способов действий (урок закрепления).
3. Урок обобщения и систематизации (обобщающий урок).
4. Комбинированный урок.
5. Урок контроля и коррекции знаний и способов действий.

Примерная структура урока освоения новых знаний и способов действий (изучения нового материала)

1. Мотивация к учебной деятельности.
2. Актуализация опорных знаний и способов действий. Выявление проблемы.
3. Решение проблемы.
4. Первичное закрепление.
5. Организация самостоятельной работы (само- и взаимопроверка по эталону).
6. Информация о домашнем задании.
7. Рефлексия учебной деятельности (предметные, метапредметные и личностные результаты).

Примерная структура урока совершенствования способов действий (урок закрепления)

1. Мотивация к учебной деятельности.
2. Актуализация опорных знаний и способов действий.
3. Усвоение новых знаний и способов действий по изученному материалу.
4. Организация контроля и самоконтроля (взаимоконтроля).
5. Информация о домашнем задании.
6. Рефлексия учебной деятельности (предметные, метапредметные и личностные результаты).

Примерная структура урока обобщения и систематизации (обобщающий урок)

1. Мотивация к учебной деятельности.
2. Актуализация опорных знаний и способов действий. Выявление проблем.
3. Комплексное применение и систематизация знаний.
4. Проверка, коррекция и оценка знаний и способов деятельности.
5. Информация о домашнем задании (на творческом уровне).
6. Рефлексия учебной деятельности (предметные, метапредметные и личностные результаты).

Примерное содержание разделов поурочного плана, оформление конструктора урока
Примерное содержание разделов поурочного плана

I. Тема урока

1. Дидактическая цель и задачи урока.
2. Тип, структура урока.
3. Общие методы. Приемы работы учеников.
4. Средства наглядности. Источники информации, ТСО, ЭВТ.

II. Повторение опорных знаний

1. Какие ранее изученные понятия, законы надо активизировать в сознании учащихся, чтобы подготовить их к восприятию нового материала.
2. Самостоятельная работа учащихся (ее объем, смысл).
3. Способы развития интереса учащихся к теме, к предмету.
4. Формы контроля за работой класса, отдельных учащихся.

III. Усвоение новых знаний

1. Новые понятия, законы и способы усвоения.
2. Что должны узнать или усвоить ученики. Познавательные учебные задачи.
3. Самостоятельная работа и ее содержание (дидактическое назначение).
4. Проблемные и информационные вопросы.

5. Варианты решения проблемы.
6. Варианты закрепления изученного.

IV. Формирование умений и навыков

1. Конкретные умения и навыки для отработки.
2. Виды устных и письменных самостоятельных работ, упражнений.
3. Способы «обратной связи».
4. Фамилии учащихся, которые будут опрошены.

V. Домашнее задание

1. Что повторить и приготовить к уроку.
2. Творческая самостоятельная работа.
3. Объем и время выполнения домашнего задания (сообщить учащимся).

Оформление плана урока

Дата _____
 ОУ _____ класс _____
 Образовательная система _____
 Тема _____ Тип урока _____
 Цель (формирование, овладение, развитие ...) _____
 Задачи (учить..., развивать... воспитывать...) _____
 Планируемый результат (на основе задач) _____
 Оснащение (оборудование и информационные источники) _____

Ход урока

Этапы. Формируемые УУД.	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся

Основные пути повышения эффективности урока

1. постановка и решение познавательных, воспитательных и развивающих задач;
2. оптимизация процесса обучения (выбор наиболее эффективного варианта для данных условий на всех этапах обучения с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащихся);
3. стимулирование и формирование познавательных интересов учащихся;
4. применение активизирующих методов и средств обучения;
5. организация самостоятельности учащихся;
6. единство формирования знаний, умений и навыков как специальных, так и общих;
7. организация оперативной обратной связи;
8. формирование отношений сотрудничества учителя и учащихся; создание благоприятного психологического микроклимата;
9. интенсификация учебного процесса путем НОТ учителя и учащихся.

Этапы планирования урока и подготовки к нему

1. Определение темы урока, место темы в разделе.
2. Определение образовательно-воспитательно-развивающих задач урока на основе программы, методических пособий, школьного учебника и дополнительной литературы. На основании этого идет определение учебных задач урока.
3. Отбор оптимального содержания материала урока, расчленение его на ряд опорных знаний, дидактическая обработка.
4. Выделение главного материала, который ученик должен понять и запомнить на уроке.
5. Формулирование учебных задач урока.

6. Разработка структуры урока, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приемов обучения на нем.
7. Нахождение связей с другими предметами при изучении нового материала и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений учащихся.
8. Планирование всех действий учителя и учащихся на всех этапах урока, и прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями, а также при применении их в нестандартных ситуациях.
9. Подбор дидактических средств урока (кино- и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.).
10. Проверка оборудования и технических средств обучения.
11. Планирование записей и зарисовок на доске учителем и выполнение аналогичной работы учащимися на доске и в тетрадях.
12. Предусмотрение объема и форм самостоятельной работы учащихся на уроке и ее направленность на развитие их самостоятельности.
13. Приобретение форм и приемов закрепления полученных знаний и приобретенных умений на уроке и дома, приемов обобщения и систематизации знаний.
14. Составление списка учеников, знания и умения которых будут проверяться соответствующими формами и методами с учетом уровней их сформированности; определение содержания, объема и форм домашнего задания, продумывание методики домашнего задания.
15. Продумывание форм подведения итогов урока.
16. Проектирование конструкта урока.
17. Заверка конструкта урока: студент заверяет конструкт урока сначала у учителя, затем у методиста. В конструкте ставится подпись учителя и методиста, а так же дата. Учитель-предметник рекомендует студенту структурно-содержательную сторону урока, заверяет в содержательном плане. Методист заверяет конструкт с методической стороны.

Самоанализ урока

Анализ урока - это мысленное разложение проведенного урока на его составляющие с глубоким проникновением в их сущность, задачи с целью оценить конечный результат своей деятельности путем сравнения запланированного с осуществленным с учетом успехов и продвижения учащихся.

Основные требования к анализу урока учителем:

1. цель и задача анализа темы;
2. знание основ дидактики, психологии, методики, программ, нормативных требований и методических рекомендаций;
3. умение выделять позиции и показатели, по которым необходимо анализировать свой урок;
4. характеристика особенностей учащихся и их учет в работе на уроке;
5. обоснование образовательных, воспитательных и развивающих задач урока;
6. обоснованность намеченного плана урока, его типа, структуры, содержания, методов и средств;
7. психологическая и педагогическая оценка системы учебных задач, заданий и упражнений, выполняемых учащимися на уроке;
8. оценка развития самостоятельности мышления учащихся на различных этапах урока;
9. выполнение намеченных задач урока;
10. оценка педагогической целесообразности действий и фактов на уроке;
11. умение показать взаимосвязь этапов урока и оценить их;
12. удовлетворенность (неудовлетворенность) проведенным уроком (или его отдельными этапами);
13. намечаемые меры по устранению недостатков.

Характеристика образовательного учреждения

1.1. Миссия, цель, задачи организации.

1.2. Направления и содержание деятельности начальной школы образовательной организации

1.3. Структура и схема начальной школы

1.4. Нормативно-правовая база организации

<i>№</i>	<i>Наименование документа</i>
1	
2	
3	

1.5. Описательный анализ пакета нормативно-правовых и образовательных документов

1.5.1. Наименование документа.

1.5.2. Дата подписания.

1.5.3. Направление работы в начальной школе образовательного учреждения, регламентируемое данным документом: управленческое, методическое, педагогическое, научно-исследовательское.

1.5.4. Основные аспекты содержания.

1.5.5. Формы реализации в деятельности конкретных субъектов образовательного процесса образовательного учреждения: в деятельности директора, заместителя директора по начальной школе, руководителя методического объединения учителей начальной школы, учителя, специалистов и т.д.

1.5.6. Аналитическое резюме (выполняется самостоятельно каждым студентом).

**Автономная некоммерческая организация экономики и сервиса
«Бизнес-академия экономики и сервиса»**

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

ФИО _____

Студент(ка) _____ курса группы _____ по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Успешно прошел/прошла производственную практику (по профилю специальности) модуля ПМ.01 «Преподавание по программам начального общего образования» в объеме 468 часов с _____ 202_ г. по _____ 202_ г. в организации _____

Вид и качество выполнения работ / оценка уровня сформированности компетенций:

Вид работ, выполненных обучающимися во время практики	Оценка уровня сформированности компетенций
<p>Код компетенции: ОК 1. Содержание компетенции: «Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес»</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументированное объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии. - самостоятельность и ответственность за результаты освоения профессиональной деятельности. - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики от руководителя <p>Код компетенции: ОК 2. Содержание компетенции: «Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество».</p> <ul style="list-style-type: none"> -обоснованность постановки цели, выбора методов решения профессиональных задач и оценки их эффективности и качества. -технологичность действий по организации собственной деятельности. -соблюдение регламента выполнения заданий. <p>Код компетенции: ОК 3. Содержание компетенции: «Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях».</p> <ul style="list-style-type: none"> -адекватность оценки рисков и выбора способов выхода из нестандартных ситуаций. - применение алгоритма решения нестандартной ситуации. <p>Код компетенции: ОК 4. Содержание компетенции: «Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития».</p> <ul style="list-style-type: none"> -эффективность поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. <p>Код компетенции: ОК 6. Содержание компетенции: «Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами».</p>	

<p>-конструктивность взаимодействия в коллективе и команде, с руководством, коллегами и социальными партнерами. -согласованность действий в коллективе и команде. -соблюдение норм профессиональной этики в процессе взаимодействия с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p> <p>Код компетенции: ОК 8. Содержание компетенции: «Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации».</p> <p>-соответствие оценки и самооценки профессионального и личностного развития. -самостоятельность в определении задач, содержания, форм и методов самообразования, повышения квалификации.</p> <p>Код компетенции: ПК 1.1. Содержание компетенции: «Определять цели и задачи, планировать уроки».</p> <p>-соответствие заявленной в проекте цели полученному результату. -соблюдение технологической последовательности алгоритма проекта</p> <p>Код компетенции: ПК 4.4 Содержание компетенции: «Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений».</p> <p>-соблюдение требований, предъявляемых к портфолио</p>	
продвинутый	оценка «отлично» ставится, если практикантом освоены полностью элементы профессиональных и общих компетенции данного вида профессиональной деятельности, все задания по практике выполнялись своевременно, верно.
повышенный уровень	оценка «хорошо» ставится, если практикантом в значительной степени сформированы элементы профессиональных и общих компетенции, предусмотренным содержанием данного вида практики;
пороговый уровень	оценка «удовлетворительно» ставится, если у практиканта частично сформированы элементы профессиональных и общих компетенции, предусмотренным содержанием данного вида практики;
ниже порогового (подпороговый) уровень	оценка «неудовлетворительно» ставится, если у практиканта не сформированы элементы профессиональных и общих компетенций.

Характеристика учебной и профессиональной деятельности студента во время производственной практики:

Работа выполнена на оценку « _____ »
 Дата « ____ » _____ 202__ г.

Подпись руководителя практики _____ / _____ /

Подпись должностного лица организации
 (базы практики) _____ / _____ /

М.п.

2. Методические рекомендации по проведению учебных занятий

В учебном процессе используются как традиционные образовательные технологии, так и информационные технологии: компьютерное тестирование, тематические презентации и т.п.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей) используются активные и интерактивные методы обучения.

Методические указания к практическим занятиям

Практическое занятие – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. В условиях высшей школы семинар – вид практической работы, проводимой под руководством преподавателя, ведущего научные исследования по тематике семинара и в данной отрасли научного знания.

Практическое занятие предназначено для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки; для активной самостоятельной групповой работы, когда студенты могут подготовить, обдумать поставленные перед ними проблемы, проверить свою позицию, услышать и обсудить другие.

При условии соблюдения требований методики их проведения практические занятия выполняют важную роль. Они:

- стимулируют регулярное изучение студентами педагогической литературы, а также внимательное отношение к лекционному курсу;

- закрепляют знания, полученные студентами на лекциях и в ходе самостоятельной работы над литературой;

- расширяют круг знаний, позволяют проверить правильность и полноту полученных ранее знаний, вычленив в них наиболее важное, существенное; способствуют превращению знаний в твердые личные убеждения, что особенно хорошо достигается в результате столкновения мнений, дискуссий; прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления, приучают студентов свободно оперировать терминологией, педагогическими понятиями и категориями; предоставляют возможность преподавателю систематически контролировать уровень самостоятельной работы студентов над учебным материалом, позволяют изучить мнения, интересы студентов, а также служат средством контроля преподавателя не только за работой студентов, но и за своей собственной как лектора, руководителя семинара, консультанта и т.д.

Являясь частью образовательного процесса, семинар преследует ряд основополагающих задач. К ним относится: более основательное знакомство с проблемами (на уровне мини-исследования), своеобразное погружение в педагогическую проблематику, позволяющее приблизиться к ее сути, алгоритму; работа с источниками, которая идет на уровнях индивидуальной самостоятельной работы и в ходе коллективного обсуждения на семинаре; формирование умений и навыков индивидуальной и коллективной работы, позволяющих эффективно использовать основные методы исследования, грамотно выстраивать его основные технологические этапы (знакомство с темой и имеющейся по ней информацией, определение основной проблемы, первичный анализ, определение подходов и ключевых узлов механизма ее развития, публичное обсуждение, предварительные выводы); анализ поставленных проблем; умение обсуждать тему, высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, учиться думать, говорить, слушать, понимать, находить точки соприкосновения разных позиций, их разумного сочетания; формирование установок на творчество; диалог, внутренний и внешний; поиск и разрешение проблемы в рамках имеющейся о ней информации; поиск рационального

зерна в самых противоречивых позициях и подходах к проблеме; открытость новому и принципиальную возможность изменить свою позицию и вытекающие из нее решения в случае получения новой информации и связанных с ней обстоятельств; сознательный отход от подготовленного к семинару текста во время своего, построенного на тезисном изложении фактов и мыслей, когда конспект привлекается лишь в том случае, когда надо привести какие-то факты или цитату.

В результате изучения курса на практических занятиях студент должен получить следующие умения и навыки:

- самостоятельно подбирать фактический и теоретический материал и анализировать его;
- рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Необходимо обратить внимание студентов на список рекомендуемой к семинару литературы – обязательной и дополнительной. В список обязательной литературы включены учебники и учебные пособия по курсу, основные нормативные документы, монографии и статьи ведущих российских педагогов. Внимательно знакомиться с этой литературой необходимо каждому студенту, чтобы усвоить основные современные педагогические идеи, теории и концепции, а также их динамику и тенденции развития. Это база для становления системы педагогических знаний.

Основная задача изучения дополнительной литературы – самостоятельное углубленное знакомство с разными, в том числе и альтернативными, педагогическими теориями, идеями и концепциями; и на этой основе – выстраивание собственного аргументированного мнения по важнейшим педагогическим проблемам данного курса, осмысление описания, анализ и объяснение представленных в источниках педагогических фактов, явлений и процессов.

Эта деятельность ведет к формированию у студентов навыков исследовательской работы. Систематическое чтение дополнительной литературы также поможет студенту проследить междисциплинарные связи педагогической науки, выявить культурологические, философские и психологические основания важнейших педагогических теорий и концепций.

Выступление студента на семинаре должно отвечать следующим требованиям:

- оно должно быть связано с предшествующей темой или вопросом;
- в выступлении должна быть раскрыта проблема;
- должно быть раскрыто значение изучаемой проблемы для научно-профессиональной и практической деятельности.